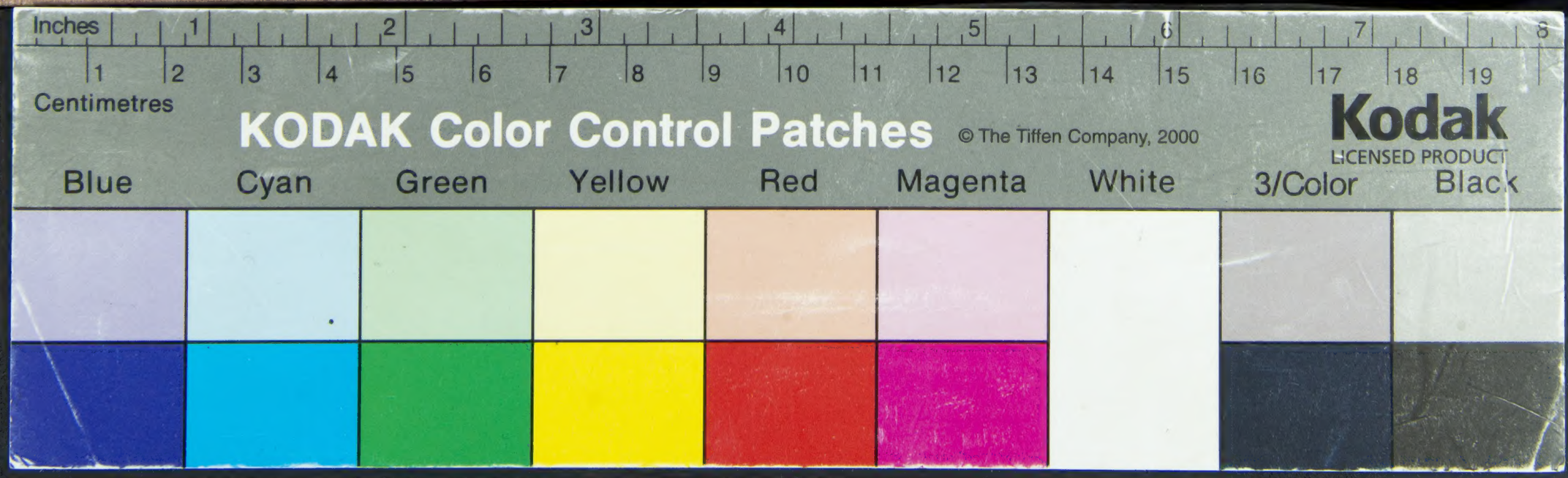

Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

VECCHI

CANZONETTE

LIBRO III

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
162

VECCHI – CANZONETTE – LIBRO III – ALTO
VECCHI – CANZONETTE – LIBRO III – TENORE
VECCHI – CANZONETTE – LIBRO III – CANTO
VECCHI – CANZONETTE – LIBRO III – BASSO

VECCHI – CANZONETTE – LIBRO III – ALTO

162

Mus. 162

ALTO

CANZONETTE

DI HORATIO VECCHI

DA MODONA

Libro Terzo A Quattro Voci,

Nouamente posto in luce.

CON PRIVILEGIO.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXV.

ALLI MOLTO MAGNIFICI ET GENEROSI
SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI,

Gli SS. Camillo & Thomaſo Rubini.

IO ſon ſempre ſtato di parere Magnifici Signori, che chi dà nel coſpetto del mondo le ſue fatiche, non dourebbe procacciarſi vn protettore, perche l'habbia à difendere da gl' inuidi morſi, & inalzar la baſſezza loro con parole, e con minaccie; auenga che ſe l'opera in ſe ſteſſa non vale, non poſſi eſſere baſtante la lingua di Cicerone, ne la Spada di Ceſare à far ſi ch'ella ſia buona, ricercandoſi à vn'opera che ſia lodeuole, ch'ella ſenza altra difeſa per ſe ſteſſa il vaglia, ma ſi deue per mio giudicio raccommandar l'opere ad altri, ò per pagar qualche obligo, ouer per contrahere, e ſtringere qualche amicitia ò ſeruitù che poſſi eſſer fruttuoſa nell'occorrenze, eſſendo poco il numero de buoni, & veri amici; Queſta vltima cagione dunque m'ha moſſo à dedicare alle SS. VV. il preſente mio parto Muſicale, allettato dalle parole, e dalle perſuaſioni del Sig. Gio. Battiſta Zucherini mio amiciſſimo, & di eſſe affettionatiſſimo, il quale mi ha predicato i meriti, e gli nobiliſſimi animi loro, come quello che per longo tempo, molto bene gl'intende, e gli conoſce; oltre l'uniuerſal grido della nobiltà de ſuoi generoſi penſieri in queſta città; Non deuo io dunque volendo ſtabilire queſta noua ſeruitù pagare tributo d'oro ò d'argento (beni della fortuna) ma frutti dell'intelletto, beni non tranſitorij; Le dono dunque e le conſacro queſte mie rime, e queſto canto, ilquale prendendo forza, e qualità, per andarſene adorno del nome loro; al nome loro ſeruirà forſe anche per incenſo di gloria, e per mirra di perpetuità, e conſecrandole con l'iſteſſo affetto me medeſmo me le raccomando in gratia; e le bacio le mani.

Di Venetia il dì 30. Nouembre 1585.

Delle SS. VV. Molto Magnifiche

Affettionatiſs. Seruitore

Horatio Vecchi.

Or che'l garrir de gl'Augelletti s'ode ij

Hor che'l garrir de gl'Augelletti

s'ode Hor che'l garrir de gl'Augelletti s'ode Noui fiorettie grati

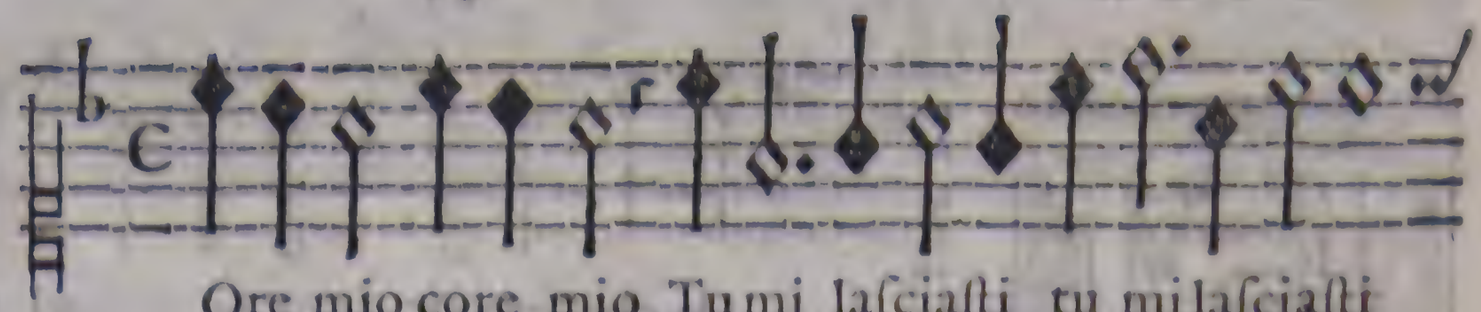
Amor anch'e gli si risent'e gode ij si risent'e

gode ij si risent'e go de ij

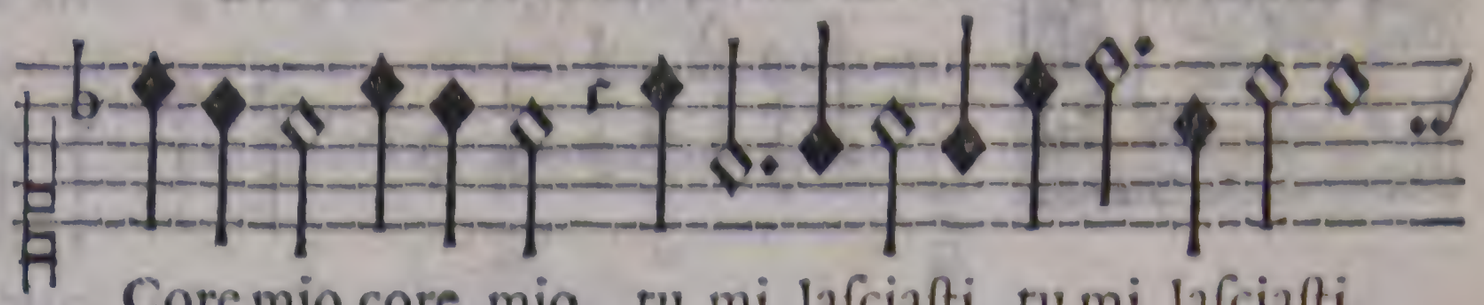
Noui fiorettie grati Amor anch'e gli si risent'e gode

ij si risent'e gode ij si risent'e

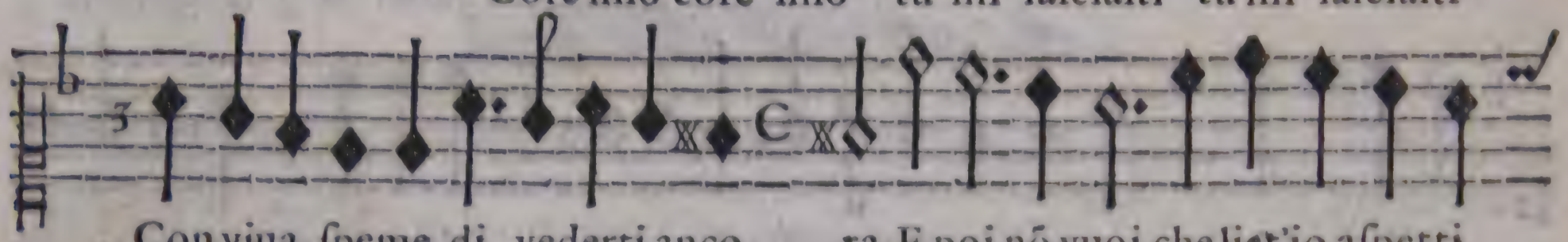
go de ij



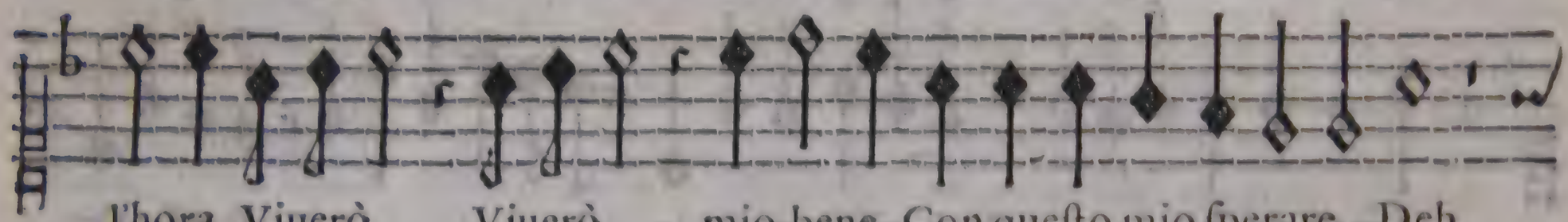
Ore mio core mio Tu mi laſciaſti tu mi laſciaſti



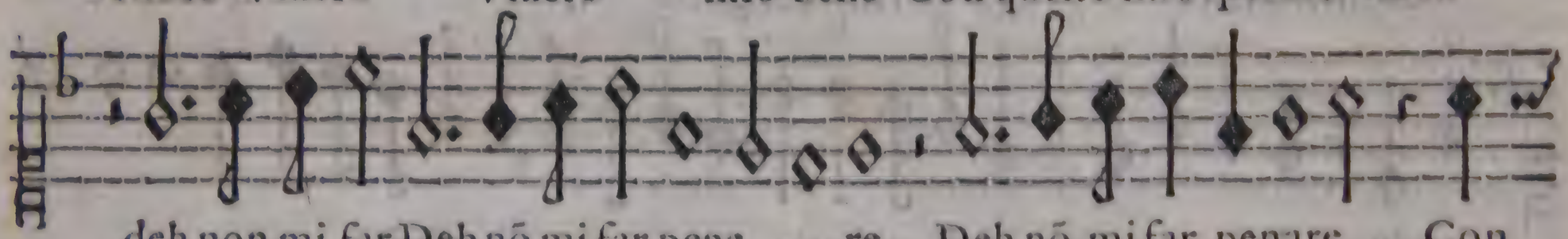
Core mio core mio tu mi laſciaſti tu mi laſciaſti



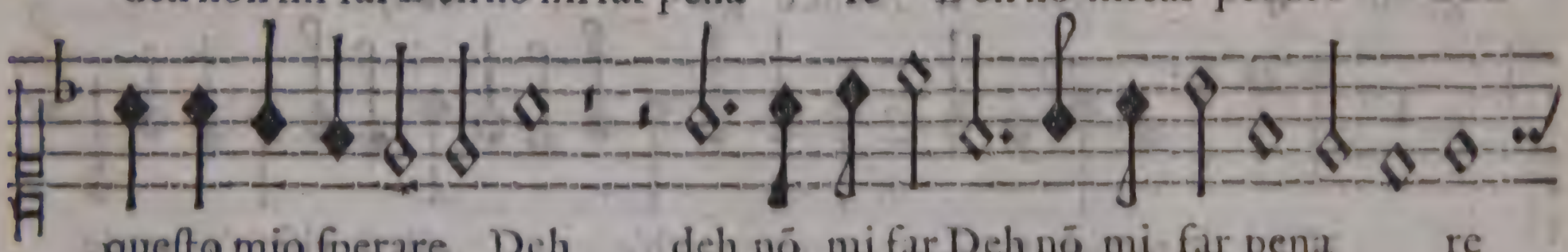
Con viua ſpeme di vederti anco ra E poi nõ vuoi che liet'io aſpetti



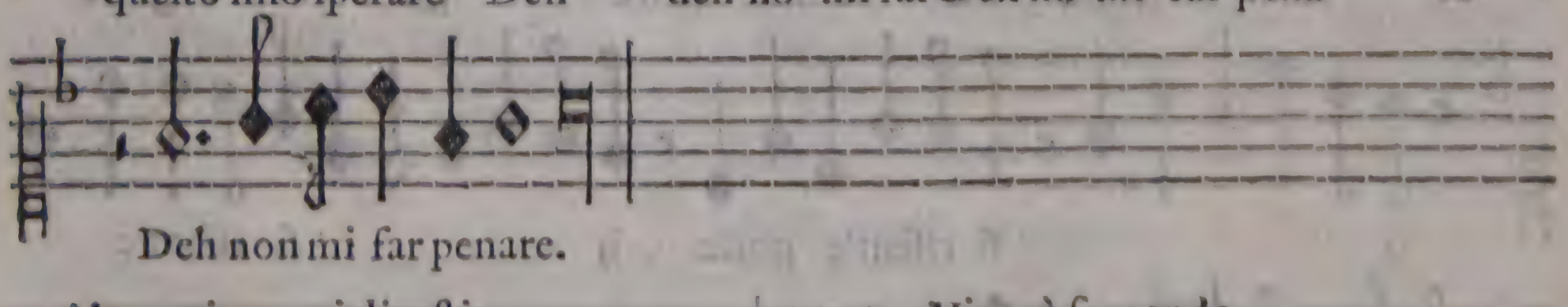
l'hora Viuerò Viuerò mio bene Con queſto mio ſperare Deh



deh non mi far Deh nõ mi far pena re Deh nõ mi far penare Con



queſto mio ſperare Deh deh nõ mi far Deh nõ mi far pena re



Deh non mi far penare.

Alma mia tu mi diceſti
Ch'altro che me ſaria di te ſignore,
E tu non vuoi ch'io dichi à tutte l'hore

Viuerò ſperando
Del mio giuſto deſire?
Deh non mi dar martire.

Entr'il Cuculo il ſuo cu cu cu cu cu cu can-

ta ua Mentr'il Cuculo il ſuo cu cu cu cu cu

cu canta ua Laſcia dicea Amarilli Laſcia Damon tua Filli E corr'in

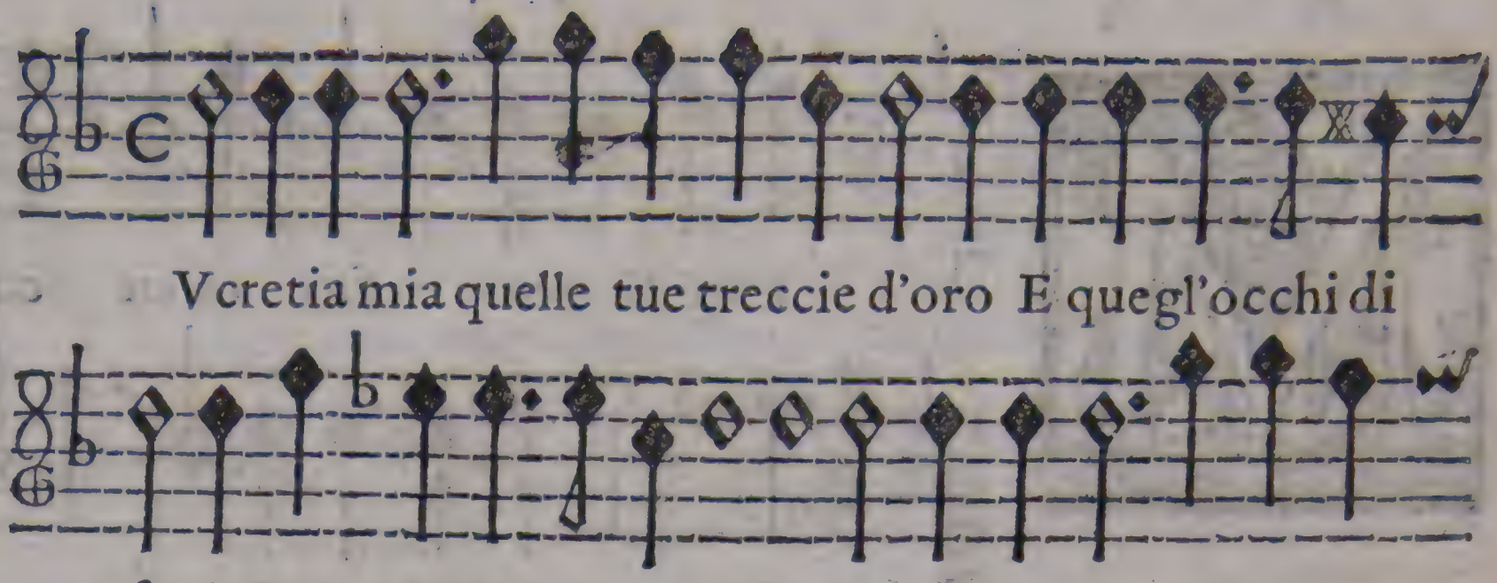
braccio E corr'in braccio à me Corri corri cor mio cu cu cu cu

non odi egli t'inuita ed io ij E corr'in

braccio E corr'in braccio à me Corri corri cor mio cu cu cu cu

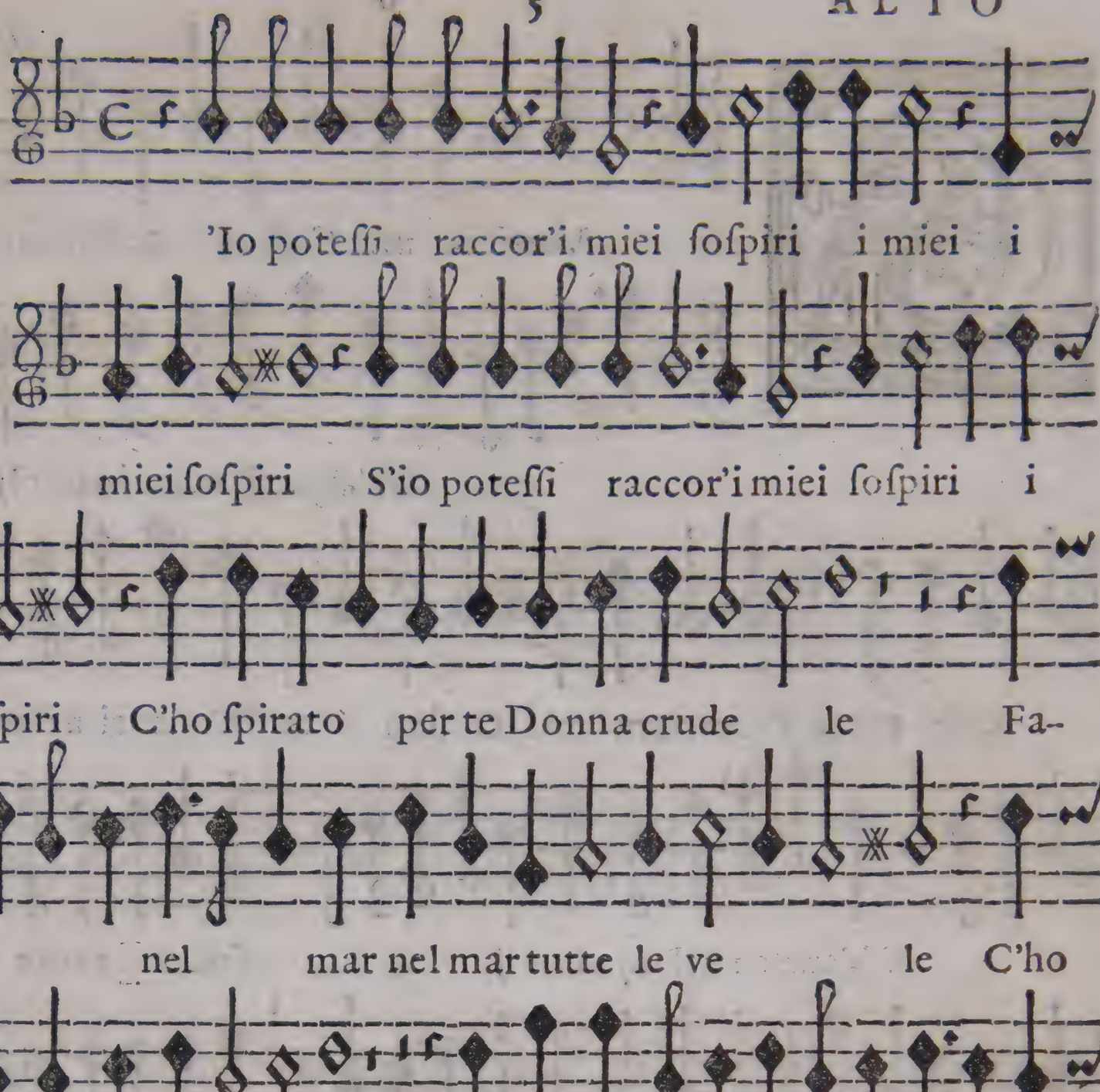
non odi egli t'inuita ed io egli t'inuita ed io.

Damon Filli amerai crudel qual Tigre
Piena d'aſſentio e fele?
Ed'io che paſco il mele
M'abhorirai perche? vieni mio core
Si ſi cor mio ch'ardo d'interno amore.



Lucretia mia per te morir mi godo
Ma fa lieui le pene
E che l'aſpre cathene
Sian le tue braccia in amoroſo nodo.

Lucretia mia opra l'ingegno, e l'arte
Che con mille cathene
Reſt'io preſo da tene
Come fu preſo già Venere, e Marte.

La rete Amor poi ſtringa coſi forte
Che daſi dolci nodi
Neſſun di noi ſi ſnodi
Fin che non rompe il laccio inuida Morte.

E ſe'l pianto c'ho ſparſo à tuoi deſiri
Vorrai raccor dinanzi à tuoi bei lumi
Faranſi ſtagni, laghi, e mille fiumi.

Se ramentar ti vuoi de miei martiri
Vedrai che à quanti Amanti arſe lo core
Che mai quant'io patir pena, e dolore.

Verriera mia Coſtan te Ch'auenti nel mio cor ij

Ch'auenti nel mio cor ij ſa-

ette tante Guerriera mia Coſtan te Ch'auenti nel mio cor ij

Ch'auenti nel mio cor ij ſaette tante A che piu ſaet-

tarmi Ecco mi ti dò vin to ij ij

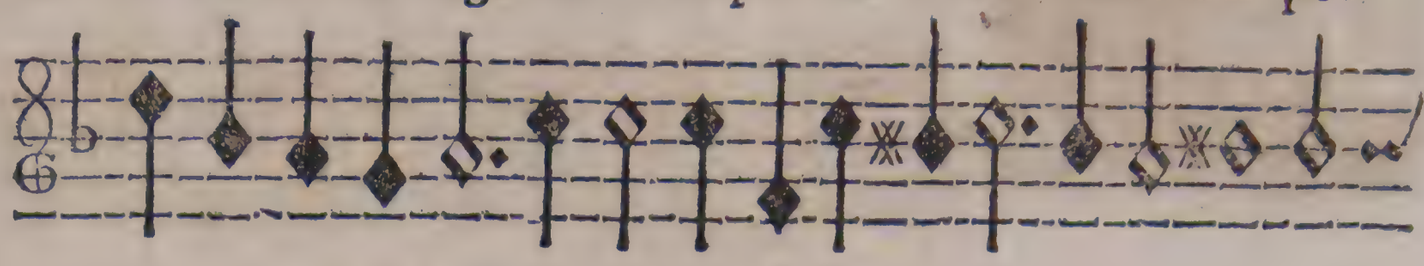
hor pon giu l'ar mi A che piu ſaettarmi Ecco mi ti dò vin-

to ij ij hor pon giu l'ar mi.

Guerriera mia preſtante
Perche feriſci vn tuo leale amante?
A che piu conſumarmi
Se la pena e'l martire Ambroſia parmi?

Gentil ſaettatrice
A ſaettarmi il cor piu non ti lice
Et ſe'l nome è Coſtante
Fia piu pietoſo il cor nõ di Diamante.

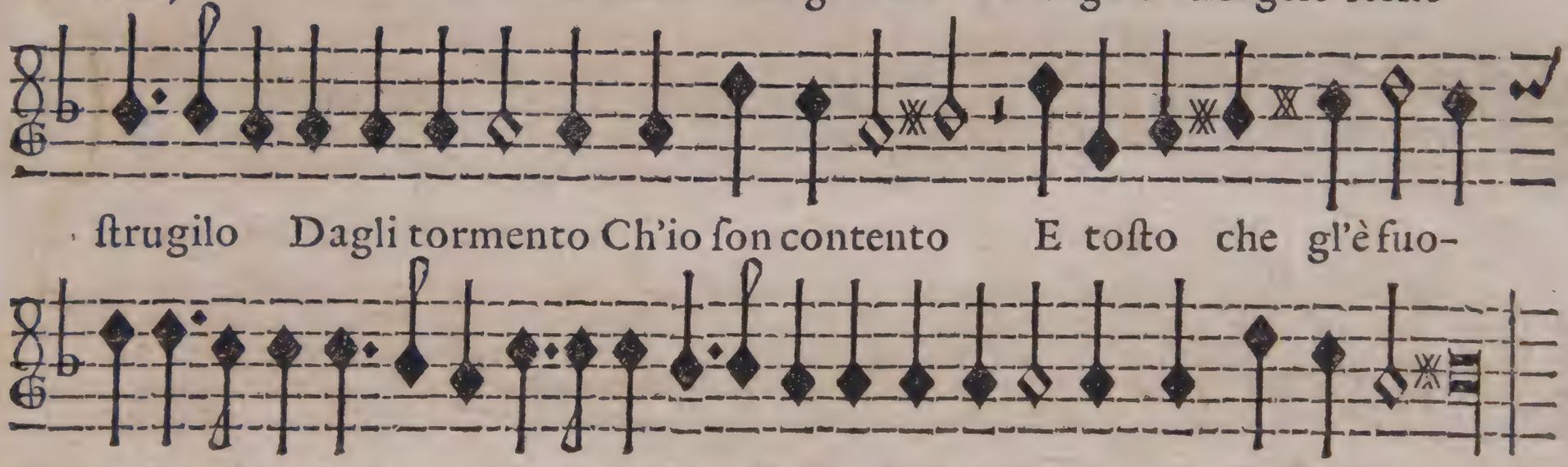
Onna ſe vaga ſei ch'io pur mi mora Eccoti il pet-



to hor tranne viuo il core ij Don-

na ſe vaga ſei ch'io pur mi mora Eccoti il petto hor tranne viuo il co-

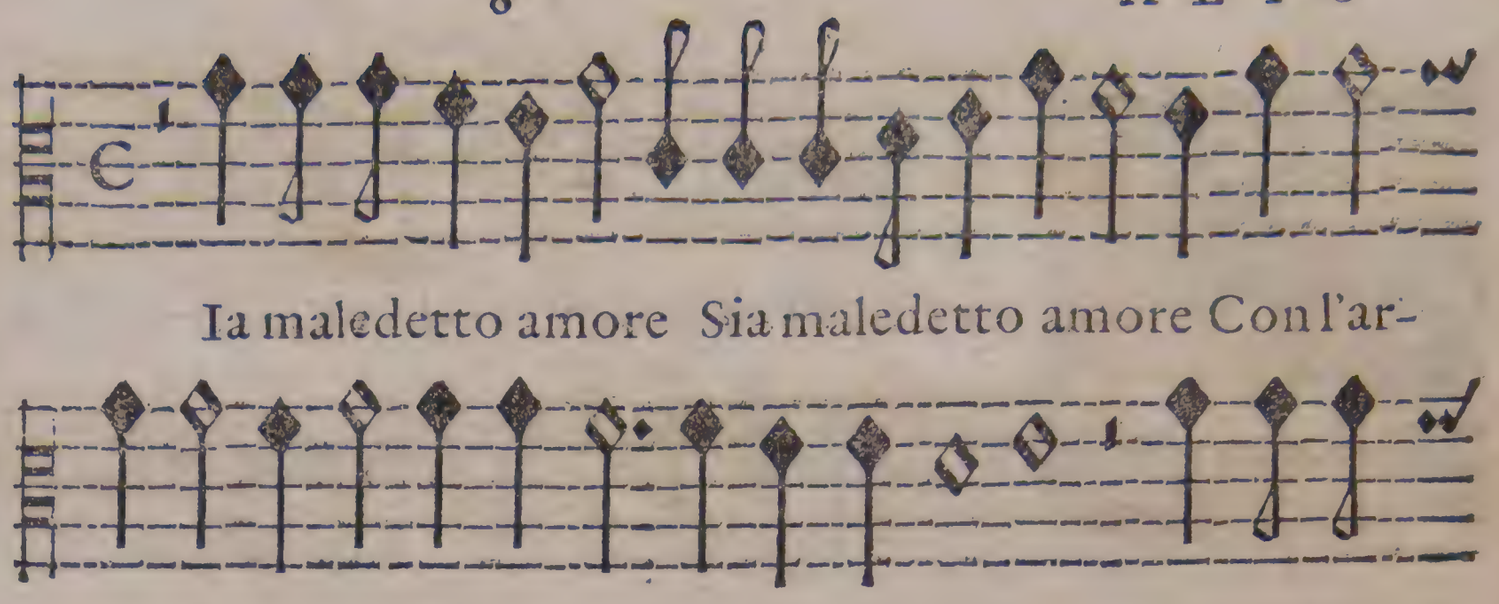
re ij E toſto che gl'è fuo ra Legalo ſtringelo ferilo

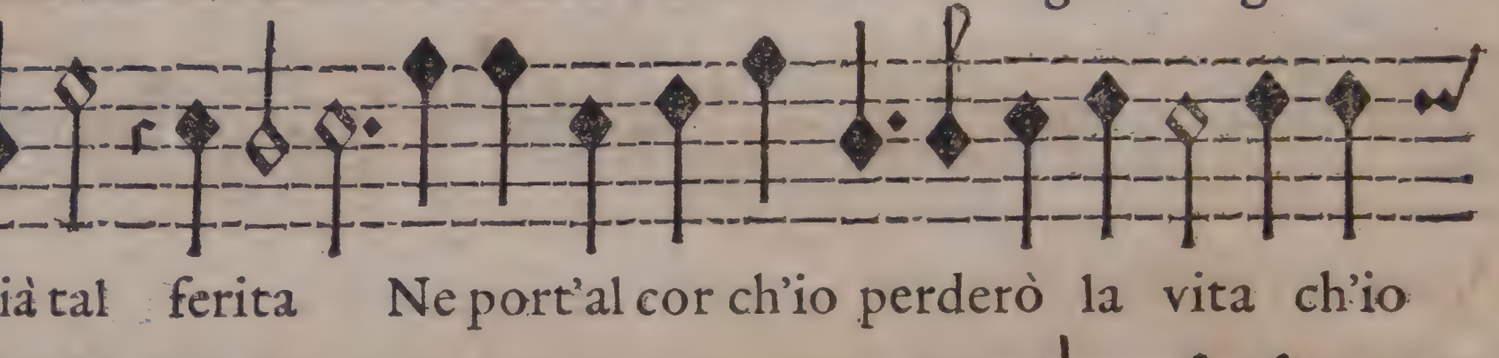


ſtrugilo Dagli tormento Ch'io ſon contento E toſto che gl'è fuo-

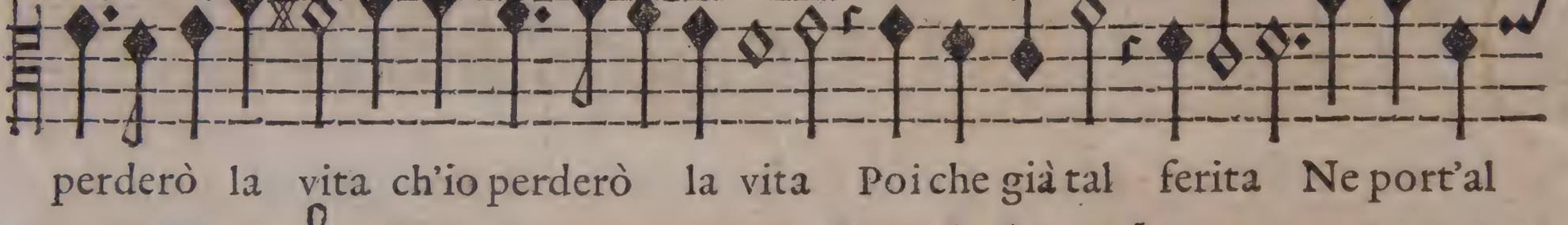
ra Legalo ſtringelo ferilo ſtrugilo Dagli torméto Ch'io ſon contento.

Ma pria che di lui facci aſpra vendetta
Moſtragli almeno vn ſegno di pietate
Ecco che ei pur t'aſpetta
Mordilo, ſucchialo, miralo, bacialo
Ch'in tale ſtato
Morrà beato

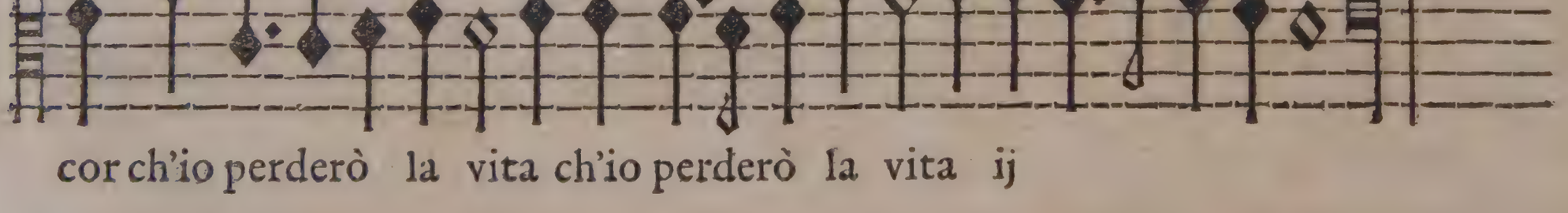
Perche da i morſi ſucchi, ſguardi e baci
Griderò al'hora, & quãdo hebbe giamai
Piu auentuoſo Amante
Filide, Cloride, Thaide, & Venere?
E in tal conforto
Reſterò morto.

Ia maledetto amore Sia maledetto amore Con l'ar-



co e cõ lo ſtrale Cagion d'ogni mio male Sia male-

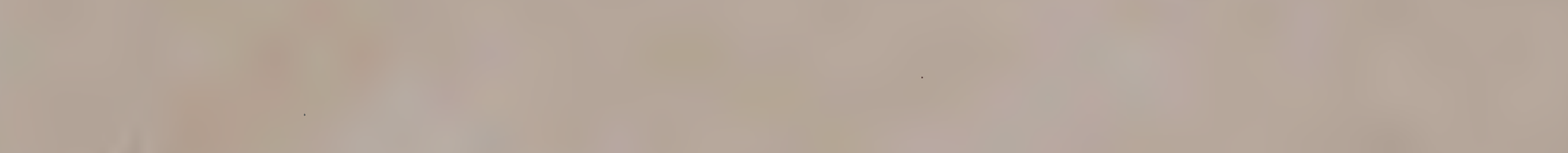


detto amore Sia maledetto amore Cõ l'arco e con lo ſtrale Cagion d'ogni mio



male Poi che già tal ferita Ne port'al cor ch'io perderò la vita ch'io

perderò la vita ch'io perderò la vita Poi che già tal ferita Ne port'al

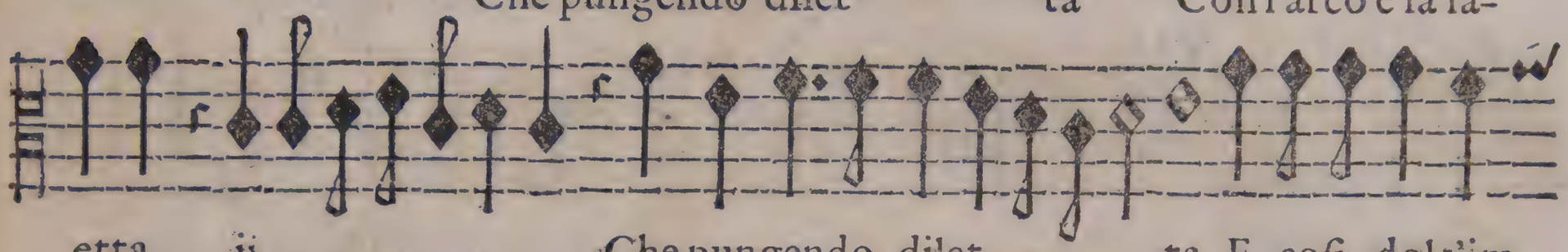


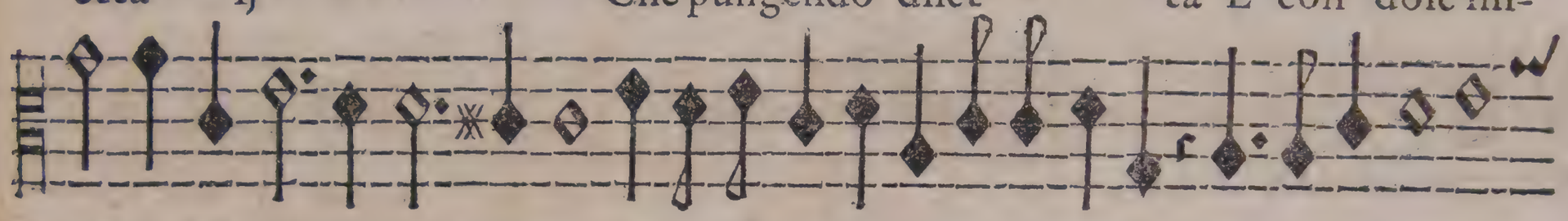
cor ch'io perderò la vita ch'io perderò la vita ij

Sia maledetto Amore
Con la ſua ardente face
Che mi diſtrugge, e ſface
Ne trouar poſſo in tanto
Che mi ſoccorra, ò mi conſoli alquanto

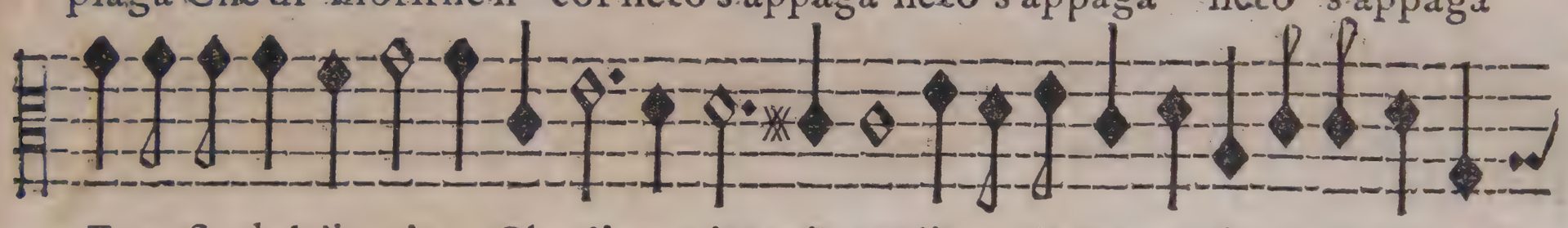
Sia maledetto Amore
Col nodo, e le catene
Onde ſtretto mi tiene
E ſe fuggir io tento
Piu ſaldo e fermo il duro laccio ſento.

Ia benedetto. Cõ l'arco e la ſaetta ij

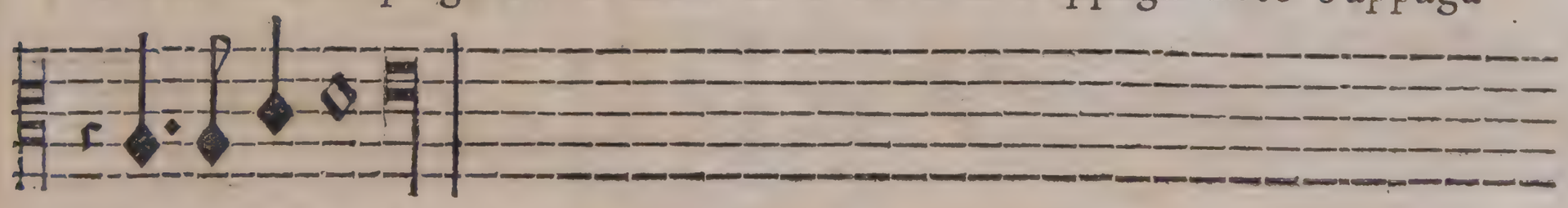
Che pungendo dilet ta Con l'arco e la ſa-

etta ij Che pungendo dilet ta E coſi dolc'im-



piaga Che di morirne il cor lieto s'appaga lieto s'appaga lieto s'appaga



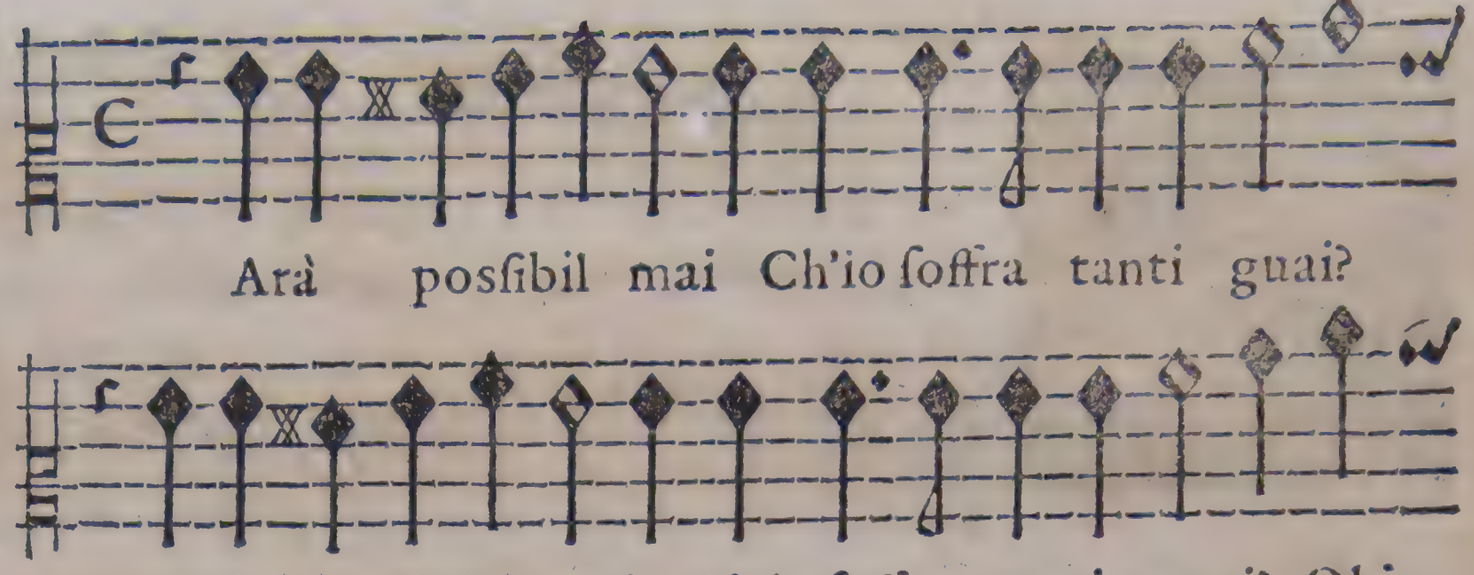
E coſi dolc'impiaga Che di morirne il cor lieto s'appaga lieto s'appaga



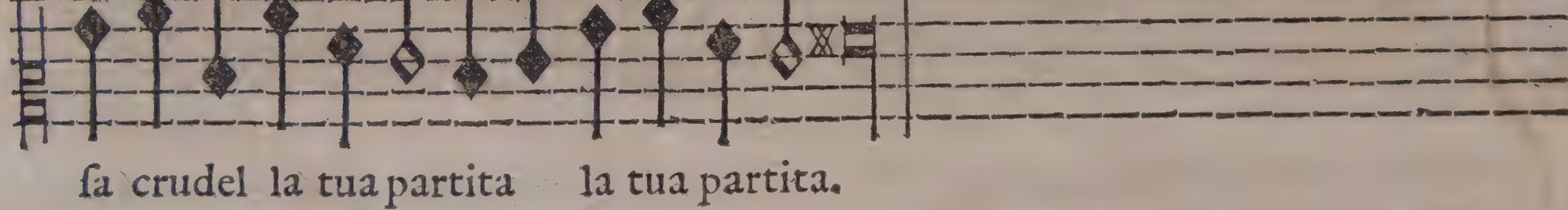
lieto s'appaga.

Sia benedetto Amore
Con la ſua face acceſa
Ch'arde ma ſenza offeſa
Poi che la ſpeme apporta
Qualche rimedio ancor che mi cõforta.

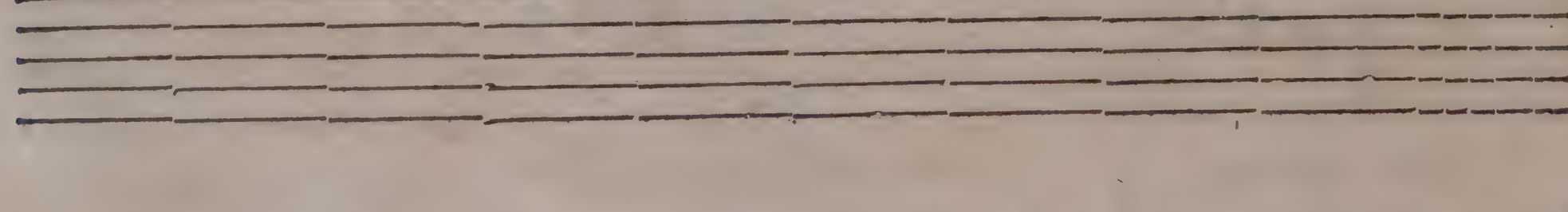
Sia benedetto Amore
Con le catene e'l nodo
Ond'io legato godo
E non fia mai ch'io voglia
Che'l duro laccio mio giamai ſi ſcioglia.

Sia benedetto inſieme
Colei che mi fa ſempre
Prouar contrarie tempre
E fa ch'a tutte l'hore
Io benedichi, e maledichi Amore.

Arà posſibil mai Ch'io ſoffra tanti guai?

Sarà posſibil mai Ch'io ſoffra tanti guai? Ohi-



me dolce mia vita Troppo mi ſa crudel mi ſa crudel la tua parti-



ta la tua partita Ohime dolce mia vita Troppo mi ſa crudel mi

ſa crudel la tua partita la tua partita.

Sarà vero ò mio ſole
Ch'altri il mio ben m'inuole?
Ohime.

Tu vuoi partirti ahi laſſo
Sarò di ſpeme caſſo
Che far dunque mi deggio?
Troppo mi premerà s'io non ti veggio.

E tu vuoi pur ch'io mora ij Nisa

bella e vezzosa Vermiglia piu che rosa ij

Se tu vuoi pur ch'io mora ij Nisa bell'e vezzosa Ver-

miglia piu che rosa ij Non è questa la via ch'il cor si scioglia Che

non si muor di do glia Che non si muor di doglia Che non si muor di

do glia Non è questa la via ch'il cor si scioglia Che nõ si muor di

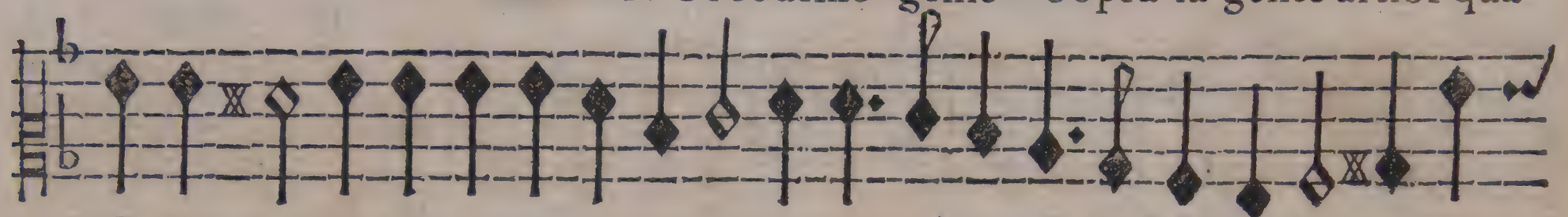
do glia Che nõ si muor di doglia Che nõ si muor di do glia.

Se tu non vuoi ch'io viua
Nisabella ma cruda
E di pietade ignuda
O pra ver me pietoso e dolce affetto
Ch'io morirò in effetto

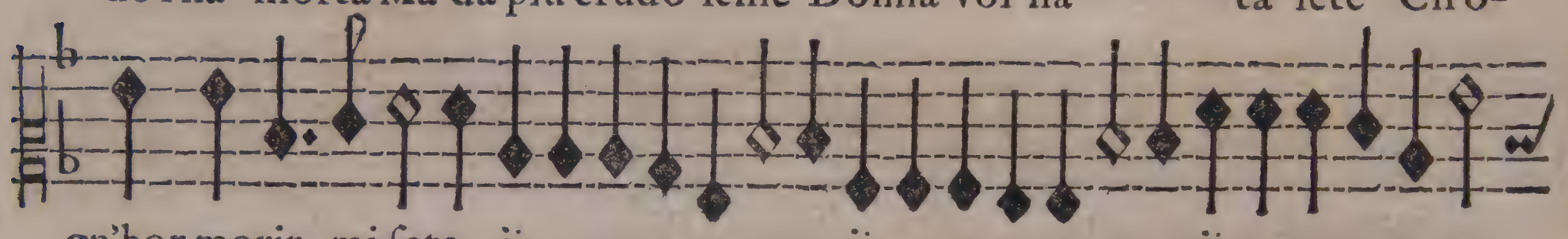
Cosi sarem contenti
Tu s'io moro, io s'io miri
Pietosi i tuoi bei giri;
Talche il goder de tuoi bei lumi santi
Darà vita à due Amanti.

L Cocodrillo geme Sopra la gent'al'hor quãdo l'ha

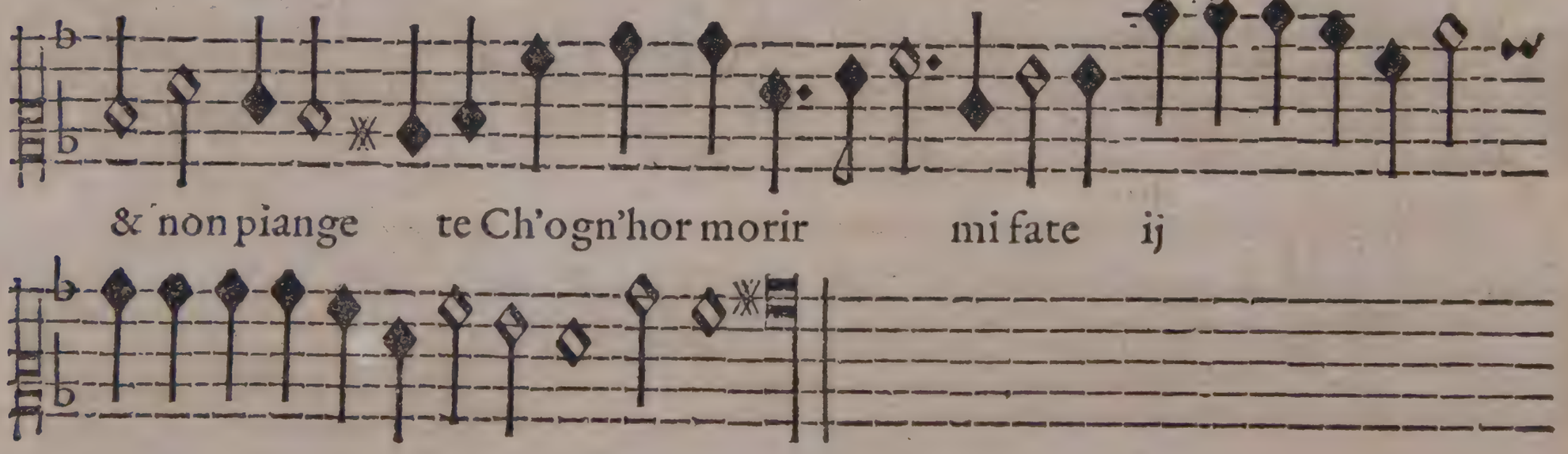
morta Il Cocodrillo geme Sopra la gente al'hor quã-



do l'ha morta Ma da piu crudo ſeme Donna voi na ta ſete Ch'o-



gn'hor morir mi fate ij ij ij

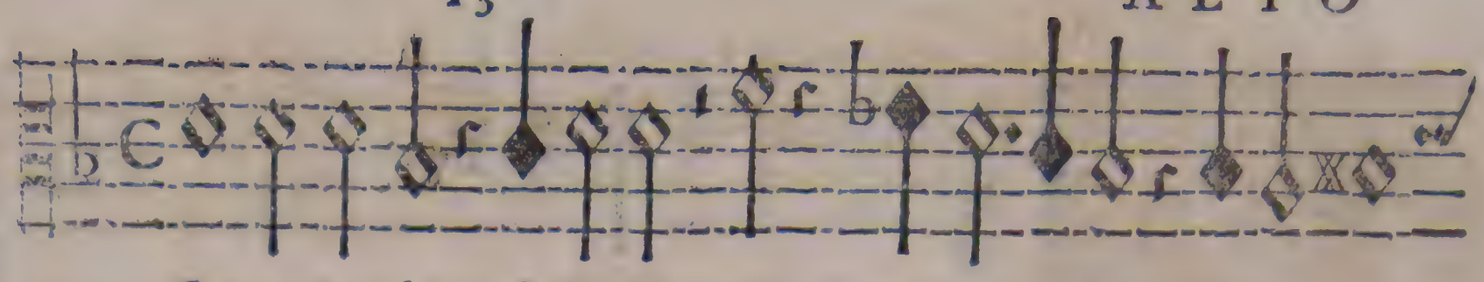


& non piange te Ch'ogn'hor morir mi fate ij

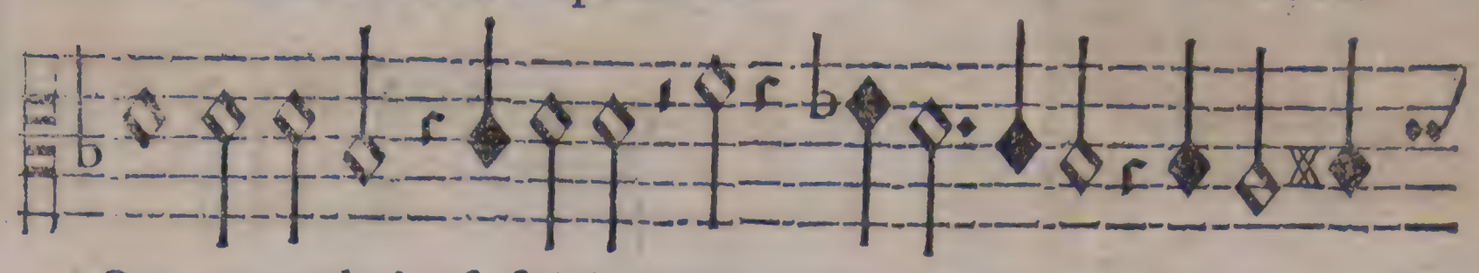
ij & nõ piangete.

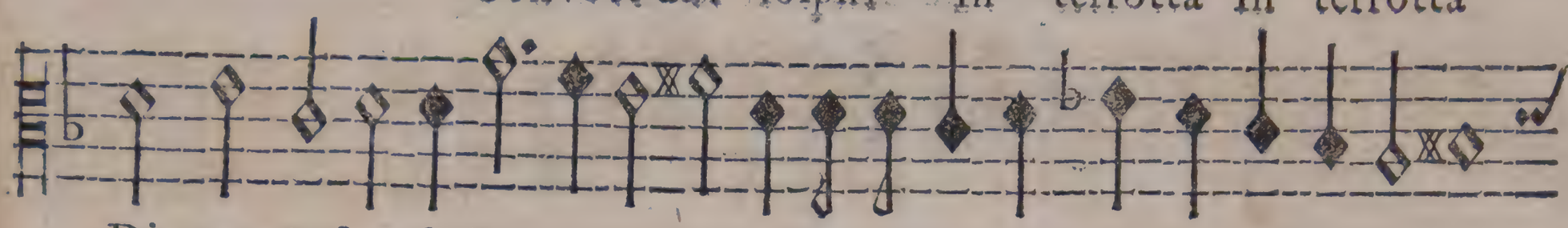
Vſcir fa l'huom di pene
Con gl'occhi di Baſiliſco e con lo ſguardo
Voi mi porgete ſpeme
Toſto poi m'uccidete
Che ne morto ne viuo mi volete

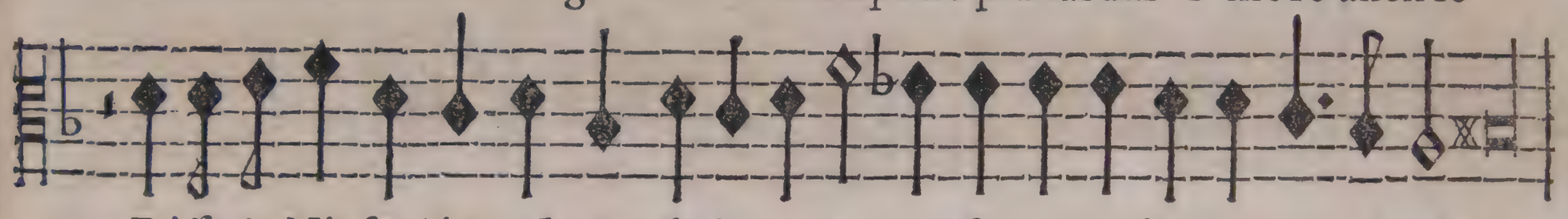
Hauete dunque il core
Di Cocodril, di Baſiliſco gli occhi
Piu fieri ond'al dolore
Ch'io ſento in pene & guai
Sarà ſpenta pietade ſempre mai.



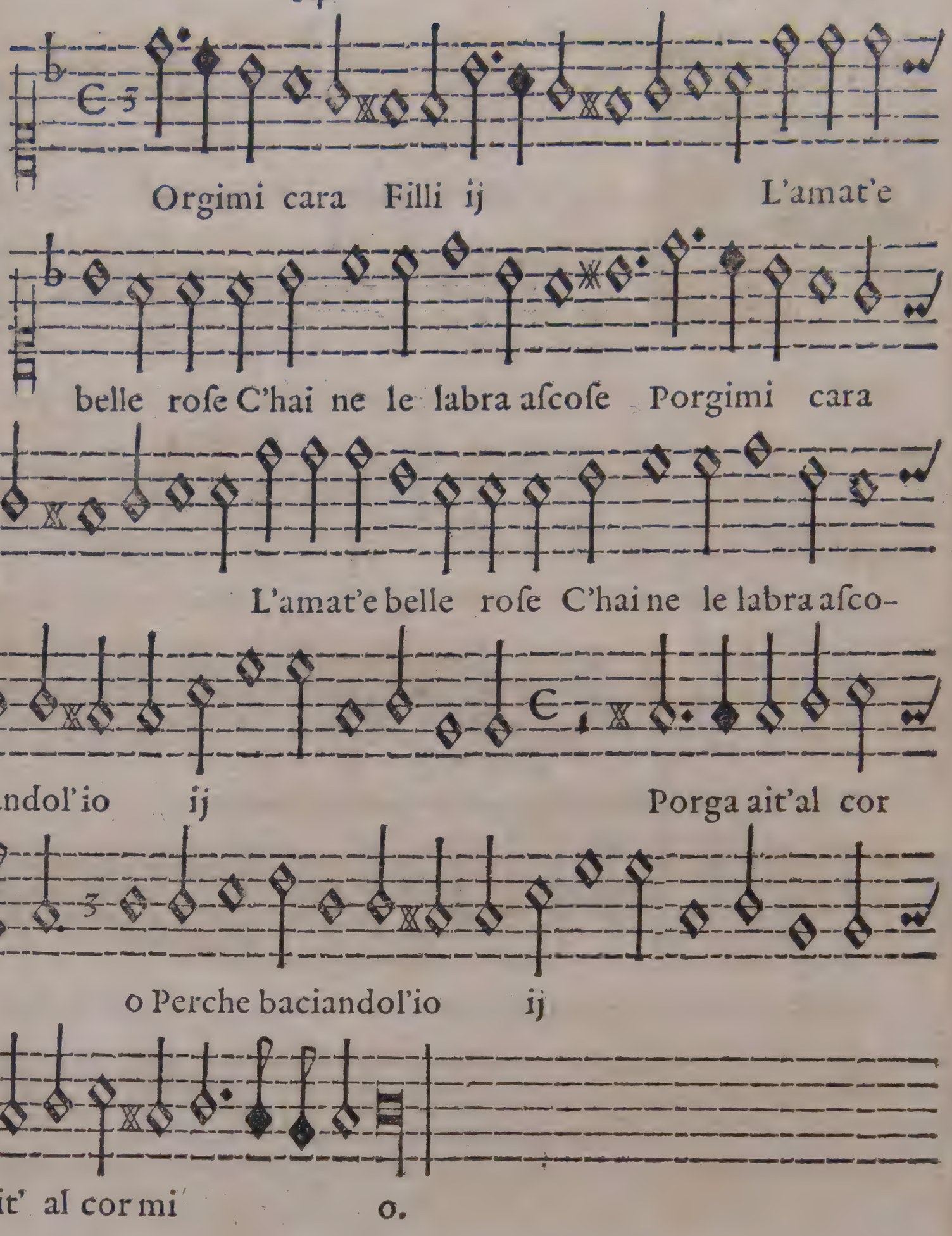
On voce dai ſoſpiri In terrotta In terrotta



Con voce dai ſoſpiri In terrotta In terrotta

Dicea vn Paſtor dolen te L'alma vicin'a mort'homai ſi ſente

Diſſe la Ninfa al'hor cõ grã deſio Non poſſo piu tardar i moro anch'io

Diſſe la Ninfa al'hor cõ gran deſio Non poſſo piu tardar i moro anch'io.

Il Paſtor ſoſpirando
Si la ſtrinſe; che piu forte non ſtringe
Olmo nouella vite che lo cinge,
Et ella diſſe ò che felice ſorte
Se non ſopraueniſſe à noi la morte.



Porgimi caro Aminta
Quei fior che con tant'arte
Su le labra ti parte
Amor, ch'anco io coi baci
Scemi l'ardenti faci

Talche l'un l'altro inſieme
Porgon le roſe, e i fiori
E coi baci gli ardori
Hor ſcemando, hor creſcendo
Viuono ogn'hor morendo.

'Antiche mie fiammel-

le Erano quaſi ſpente Erano quaſi ſpente ij

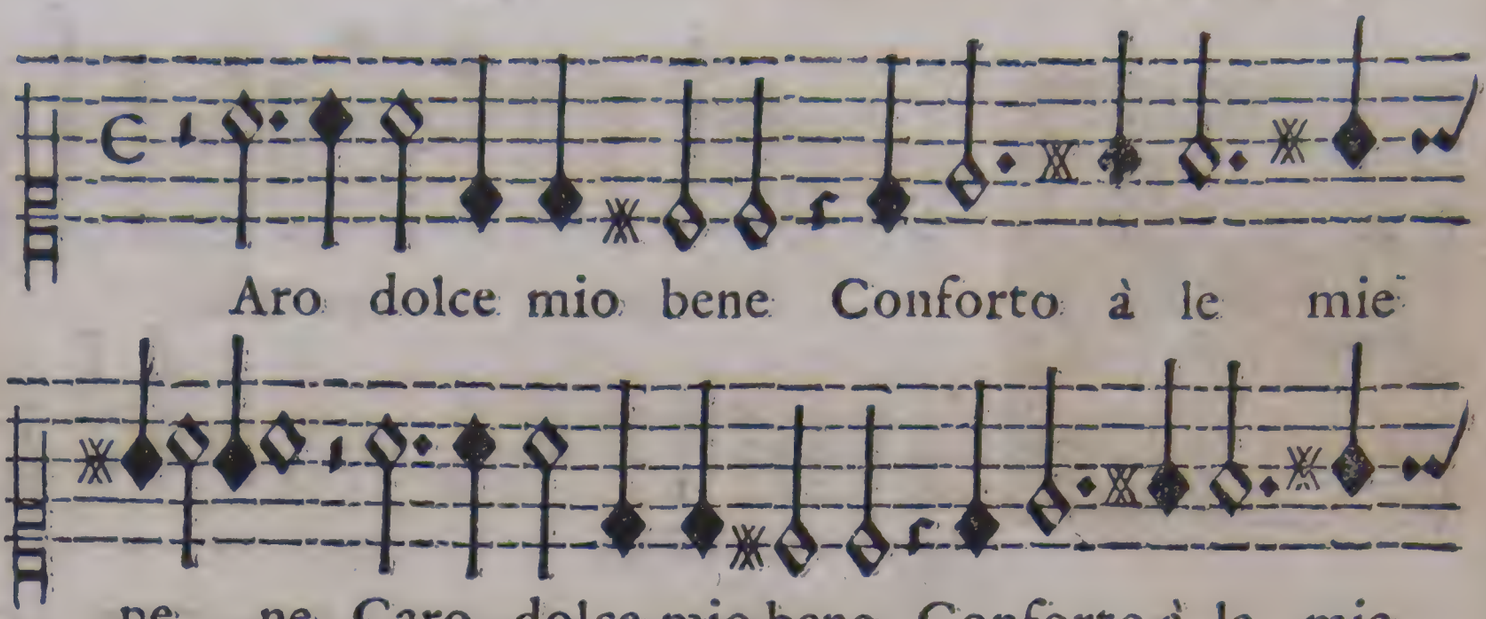
L'antiche mie fiammel le Erano quaſi

ſpente ij Erano quaſi ſpente Quãd'altra piu cocente M'aſ-

ſalſe il core Ch'io ne morrò ſe non m'ait' Amore Quand'altra piu co-

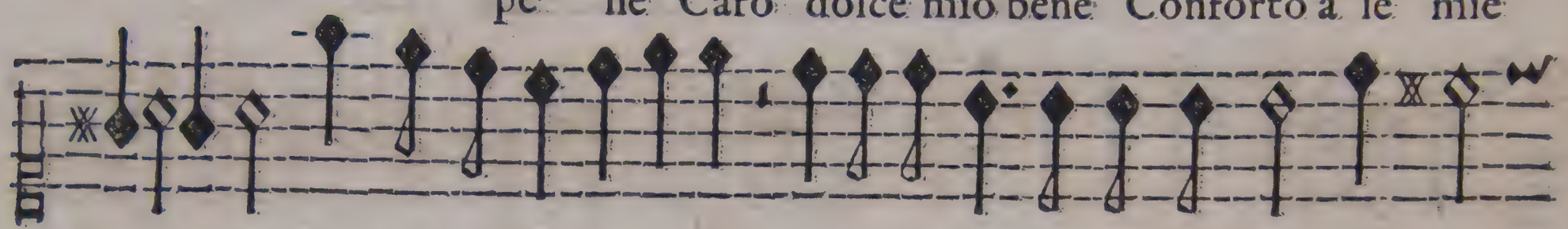
cente M'aſſalſe il core Ch'io ne morrò ſe non m'ait' Amore.

L'antico incendio mio
Era già ſpento homai
Quando da viui rai
Sentij doppiarſi
La fiamma, & è miracol s'io non arſi
In me la geloſia
Già non hauea piu loco
Quando per nouo foco
Si fe maggiore
Ond'io morrò ſe non la ſpenge Amore.

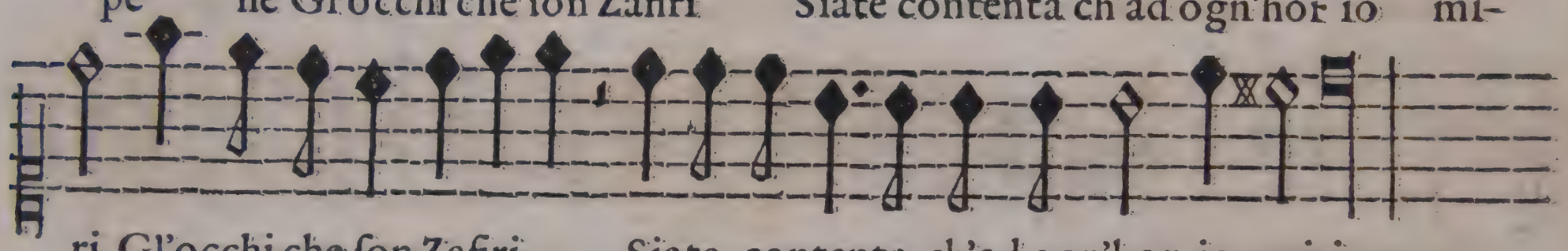


Aro dolce mio bene Conforto à le mie

pe ne Caro dolce mio bene Conforto à le mie



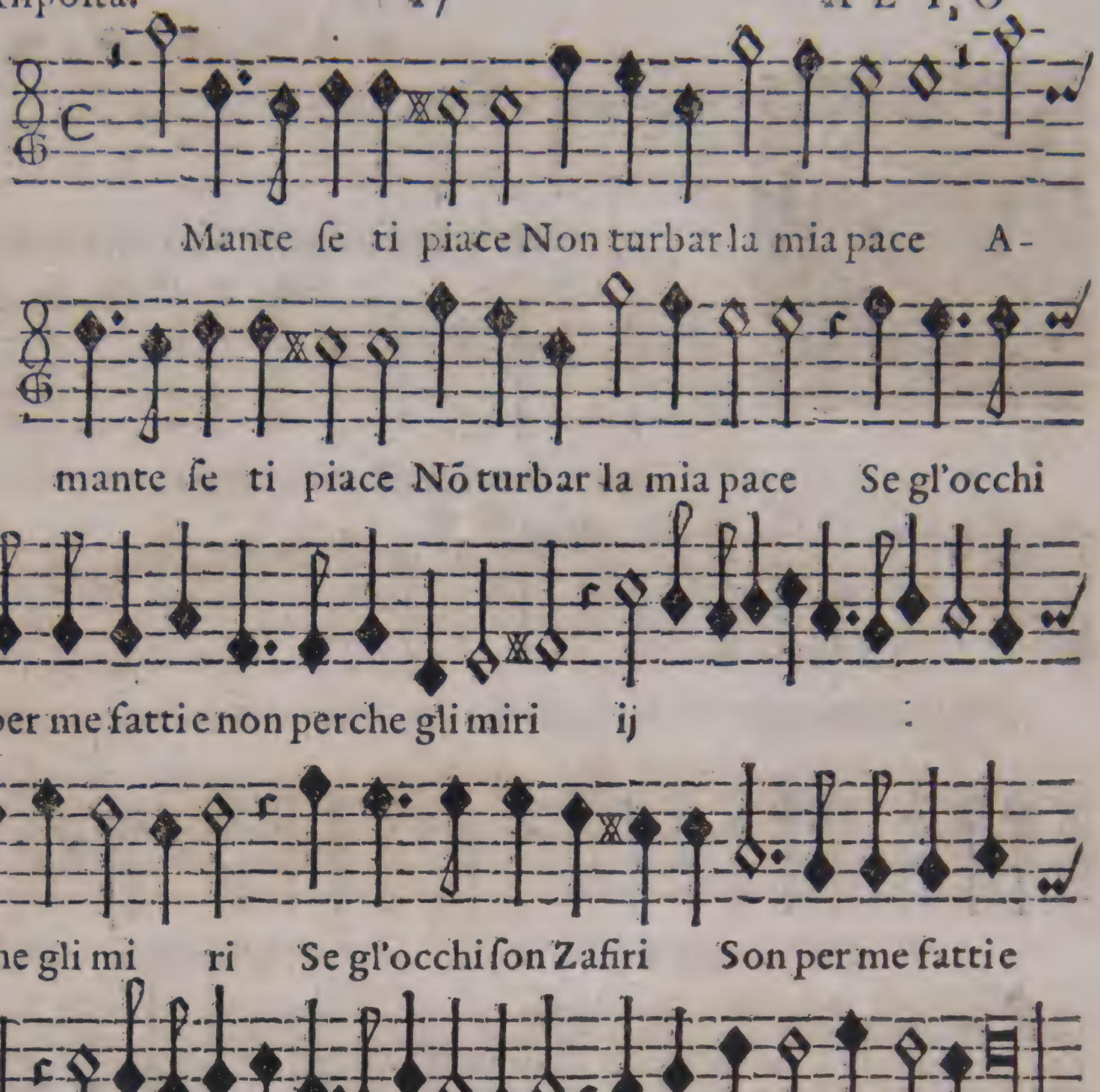
pe ne Gl'occhi che ſon Zafiri Siate contenta ch'ad ogn'hor io mi-



ri Gl'occhi che ſon Zafiri Siate contenta ch'ad ogn'hor io miri.

Alma cara e gradita
Refuggio di mia vita
Quelle labbia roſate
Fate ch'io baci in foggie diſuſate

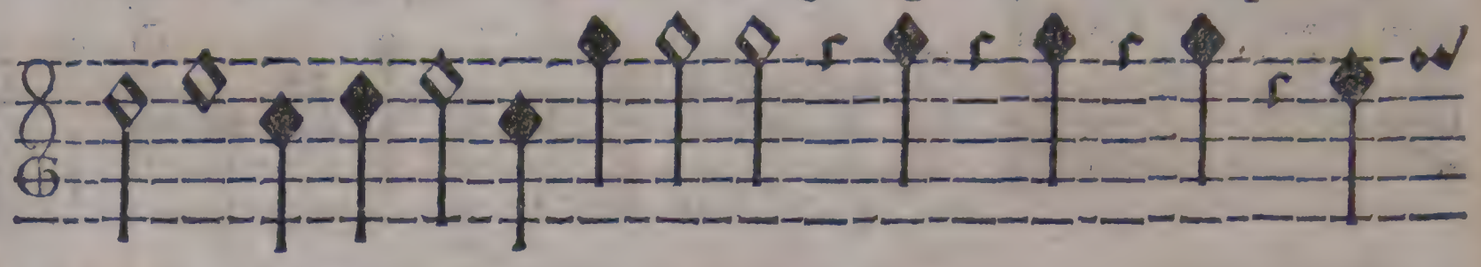
Voi caro il mio contento
Rimedio al mio tormento
Quei pomi acerbi ancora
Fate ch'io guſti prima ch'io mi mora.

E quel d'auorio petto
Fate ch'io tenga ſtretto
Sin ch'i meſſi d'Amore
Ambo ſentiamo in amoroſo ardore.

Tu non mi bacierai
Di pur quanto tu sai
Le labbia mie rosate
A piu fedele Amante son serbate.

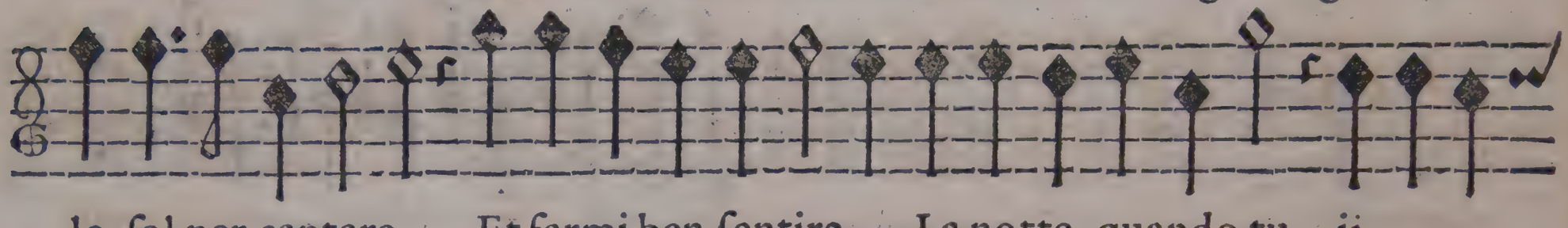
Troppo è scortese, e rio
L'iniquo tuo desio,
Quei pomi c'ho nel seno
Esca non è per te falso Bireno.

Il mio d'auorio petto
Non è per te ricetto
Senti i messi d'Amore
Ch'à te raccor non lice vn si bel fiore.

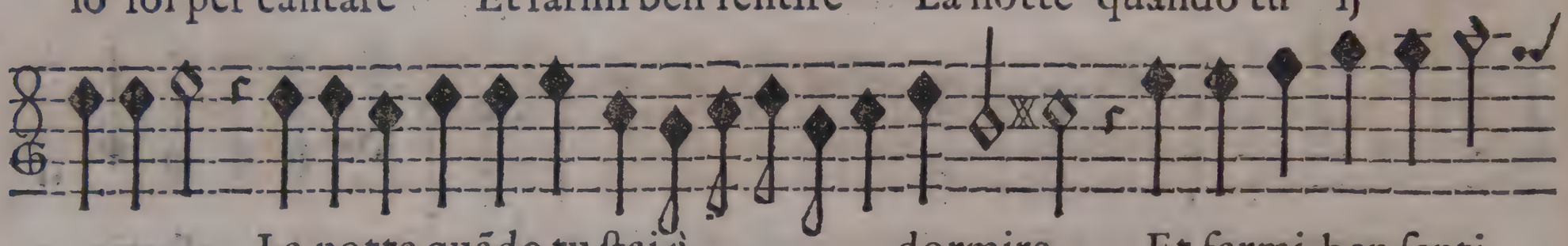
I vorrei trasformare Gri gri gri Grillo ſol per can-



tare Mi vorrei trasformare Gri gri gri Gril-



lo ſol per cantare Et farmi ben ſentire La notte quando tu ij



La notte quãdo tu ſtai à dormire Et farmi ben ſenti-

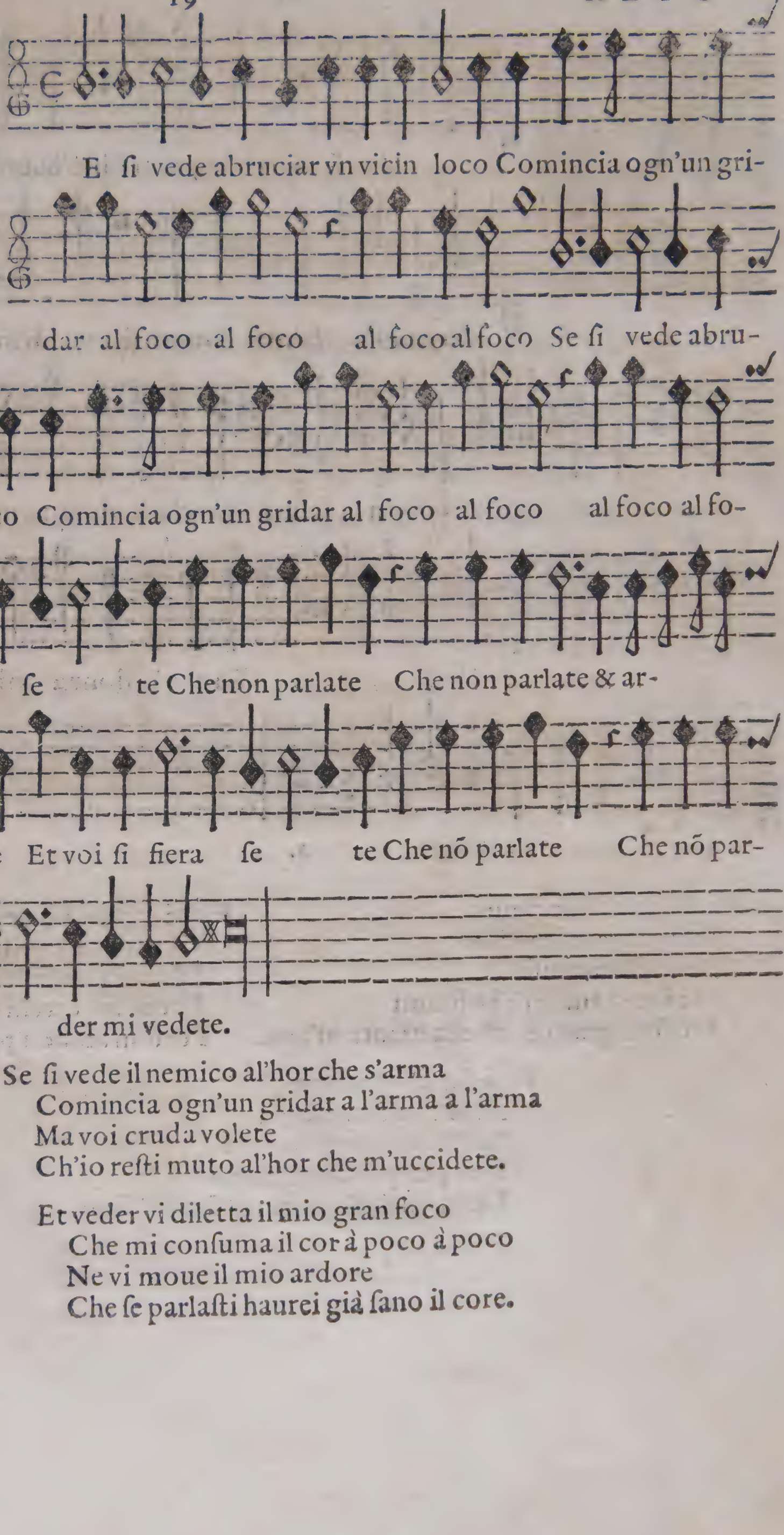
re La notte quando tu ſtai à dormi re La notte quando tu ſtai

à dormire.

Dentro alla geloſia
Pian pian poi veneria
E li tanto cantare
Per farti dolcemente adormentare.

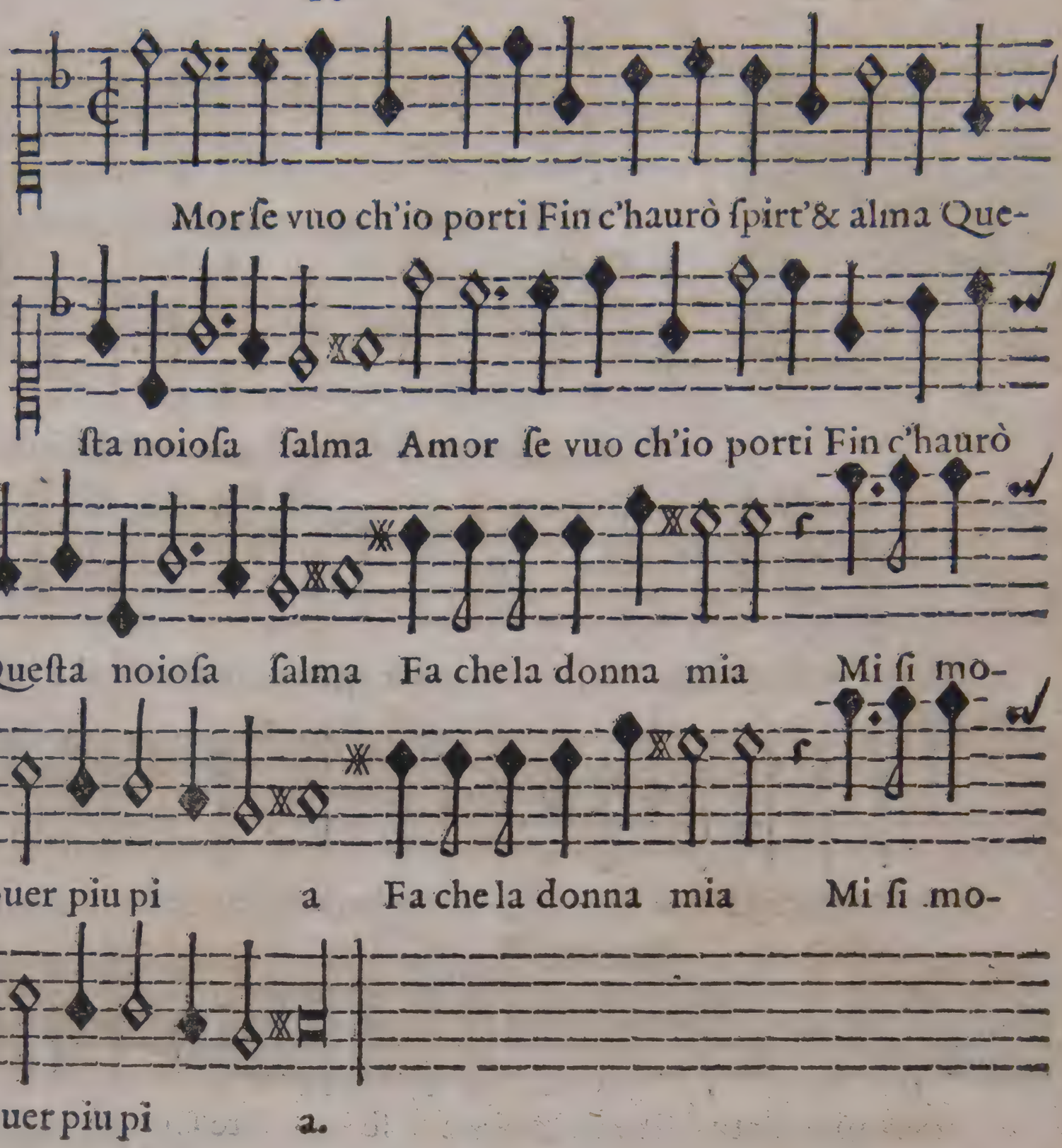
Quando poi m'accorgeſſe
Che tu Laura dormeſſe
Pian pian m'accoſtarei
Et la tua dolce bocca baciarei.

Coſi voreï finire
Mia vita con morire
Si come il Grillo quando
Nel buco more il miſero cantando.



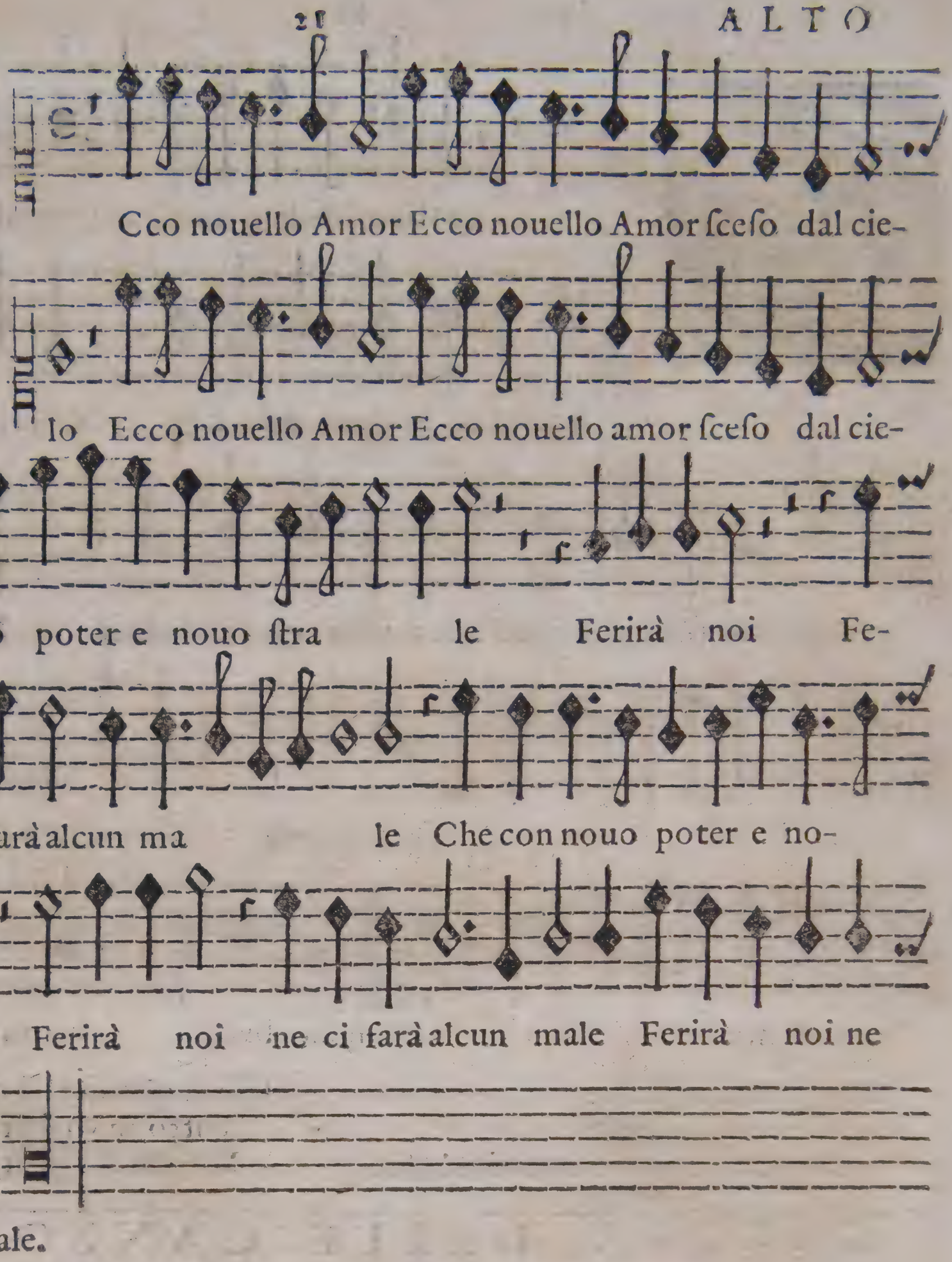
E si vede abruciar vn vicin loco Comincia ogn'un gridar al foco al foco al foco al foco Se si vede abruciar vn vicin loco Comincia ogn'un gridar al foco al foco al foco al foco Et voi si fiera se te Che non parlate Che non parlate & arder mi vedete Et voi si fiera se te Che nõ parlate Che nõ parlate & arder mi vedete.

Se si vede il nemico al'hor che s'arma
Comincia ogn'un gridar a l'arma a l'arma
Ma voi cruda volete
Ch'io resti muto al'hor che m'uccidete.

Et veder vi diletta il mio gran foco
Che mi consuma il cor à poco à poco
Ne vi moue il mio ardore
Che se parlasti haurei già sano il core.

Perche quall'hor rimiro
Il ſuo leggiadro viſo
Simil al Paradiſo
M'è forza amor ch'io brami
D'eſſerle grato,& ch'ella amata m'ami.

E poi quando la veggio
Contraria a i miei deſiri
Forza è ch'io me n'adiri
Et che ſol cerchi e voglia.
Per non amarla piu morir di doglia.

Et ſe far danno temi
A l'arco e alla facella
Nel far coſtei men bella
Deh per pietade almeno
Deſta qualche pietà nel ſuo bel ſeno.

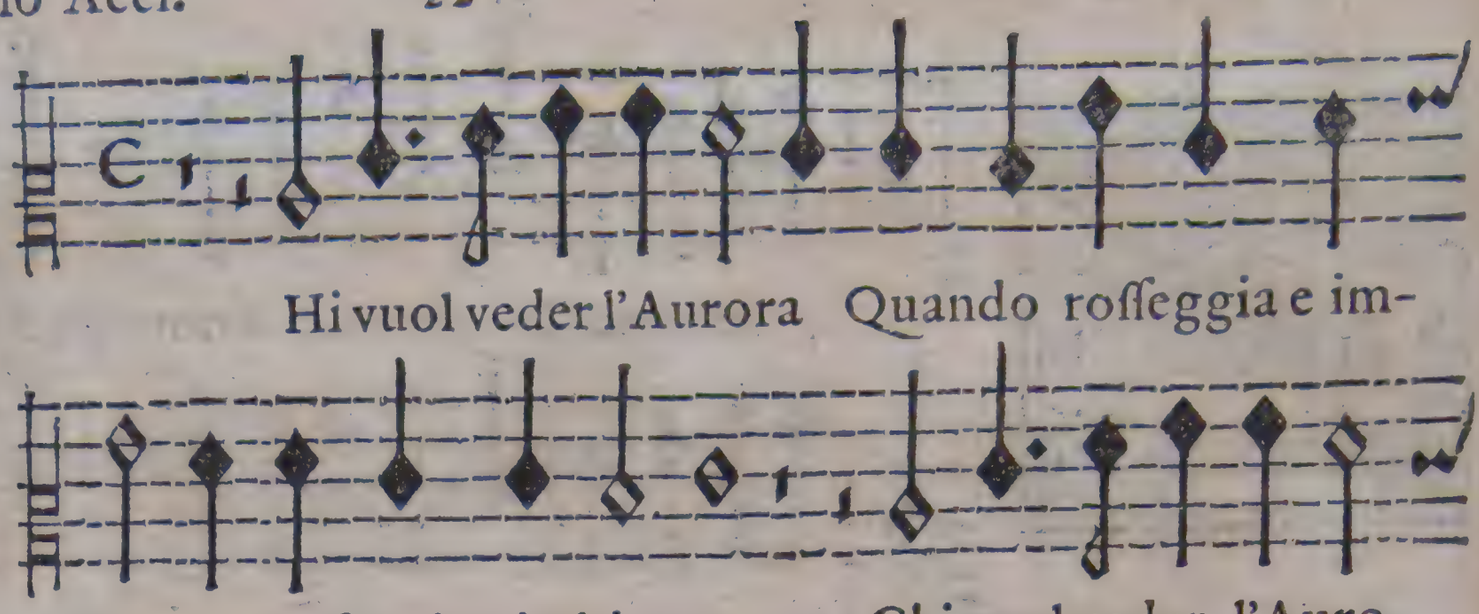


Cco nouello Amor Ecco nouello Amor ſceſo dal cie-
lo Ecco nouello Amor Ecco nouello amor ſceſo dal cie-
lo Che con nouo poter e nouo ſtra le Ferirà noi Fe-
rirà noi ne ci farà alcun ma le Che con nouo poter e no-
uo ſtrale Ferirà noi ne ci farà alcun male Ferirà noi ne
ci farà alcun male.

Lieti cantiamo noi del nouo Amore
Che fia giuſto ſignore, e ſarà grato
E ſarà ancor ch'il ſeruirà beato.

E l'altro fier Arciero iniquo e crudo,
Che ci diede la morte in grā martire
Farà vendetta, e lo fara morire.

Forza ſarà crudel donna che m'ami,
E s'accenda il tuo freddo e duro core
Non come pria di ſdegno, ma d'Amore.



Hi vuol veder l'Aurora Quando rosseggia e im-

bianca rosseggia e imbianca Chi vuol veder l'Auro-

ra Quando rosseggia e imbianca rosseggia e imbianca Miri te Giulia

mia ij vermiglia e bianca vermiglia e bianca Miri te

Giulia mia ij vermiglia e bianca vermiglia e bianca.

Chi vuol veder il sole
In vna Giulia stella
Miri te Giulia mia lucente e bella.

Chi vuol veder il bello
Tutto in vn sol raccolto
Miri Giulia gentil il tuo bel volto.

TAVOLA DELLE CANZONETTE.

Hor che'l garrir	1	Il Cocodrillo geme	12
Core mio tu mi hai lasciato	2	Con voce dai sospiri	13
Mentre il cuculo il suo	3	Porgimi cara Filli	14
Lucretia mia quelle tue treccie	4	L'antiche mie fiammelle	15
S'io potessi raccor	5	Caro dolce mio bene	16
Guerriera mia	6	Amante se ti piace	17
Donna se vaga sei	7	Mi vorrei trasformare	18
Sia maledetto Amore	8	Se si vede abbruciare	19
Sia benedetto Amore	9	Amor se vuo ch'io porti	20
Sarà possibil mai	10	Ecco nouello Amor	21
Se tu vuoi pur ch'io mora	11	Chi vuol veder.	22

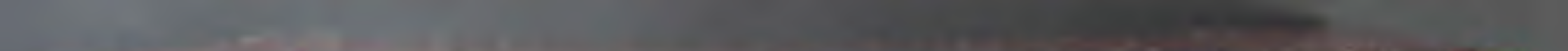
BIBLIOTECA MARCIANA VENEZIA

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota


VECCHI – CANZONETTE – LIBRO III – TENORE

Mus. 201

TENORE

CANZONETTE

DI HORATIO VECCHI

DA MODONA

Libro Terzo A Quattro Voci,

Nouamente posto in luce.

CON PRIVILEGIO.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXV.

XIX. VECCH

ALLI MOLTO MAGNIFICI ET GENEROSI SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI,

Gli SS. Camillo & Thomaſo Rubini.

IO ſon ſempre ſtato di parere Magnifici Signori, che chi dà ne coſpetto del mondo le ſue fatiche, non dourebbe procacciarſi vn protettore, perche l'habbia à difendere da gl' inuidi morſi, & inalzar la baſſezza loro con parole, e con minaccie; auenga che ſe l'opera in ſe ſteſſa non vale, non poſſi eſſere baſtante la lingua di Cicerone, ne la Spada di Ceſare à far ſi ch'ella ſia buona, ricercandoſi à vn'opera che ſia lodeuole, ch'ella ſenza altra difeſa per ſe ſteſſa il vaglia, ma ſi deue per mio giudicio raccommandar l'opere ad altri, ò per pagar qualche obligo, ouer per contrahere, e ſtringere qualche amicitia ò ſeruitù che poſſi eſſer fruttuoſa nell'occorrenze, eſſendo poco il numero de buoni, & veri amici; Queſta vltima cagione dunque m'ha moſſo à dedicare alle SS. VV. il preſente mio parto Muſicale, allettato dalle parole, e dalle perſuaſioni del Sig. Gio. Battiſta Zucherini mio amiciſſimo, & di eſſe affettionatiſſimo, il quale mi ha predicato i meriti, e gli nobiliſſimi animi loro, come quello che per longo tempo, molto bene gl'intende, e gli conoſce; oltre l'uniuerſal grido della nobiltà de ſuoi generoſi penſieri in queſta città; Non deuo io dunque volendo ſtabilire queſta noua ſeruitù pagare tributo d'oro ò d'argento (beni della fortuna) ma frutti dell'intelletto, beni non tranſitorij; Le dono dunque e le conſacro queſte mie rime, e queſto canto, ilquale prendendo forza, e qualità, per andarſene adorno del nome loro; al nome loro ſeruirà forſe anche per incenſo di gloria, e per mirra di perpetuità, e conſecrandole con l'iſteſſo affetto me medeſmo me le raccomando in gratia; e le bacio le mani.

Di Venetia il dì 30. Nouembre 1585.

Delle SS. VV. Molto Magnifiche

Affettionatiſs. Seruitore

Horatio Vecchi.

Or che'l garrir de gl'Augelletti s'ode ij

Hor che'l garrir de gl'Augel-
letti s'ode ij
Et che veſtono i prati
Noui fioretti e grati
Amor anch'egli ſi riſent'e gode ij
ij
ſi riſent'e go de ſi riſent'e go de
Et che veſtono i prati Noui fiorettie grati
Amor anch'egli ſi ri-
ſent'e gode ij
ij
ſi riſent'e
go de ſi riſent'e go de.

Ore mio. Tu mi laſcia ſti tu mi la-

ſcia ſti tu mi laſcia ſti tu mi la-

ſcia ſti Con viua ſpeme di vederti anco ra E poi nõ vuoi che

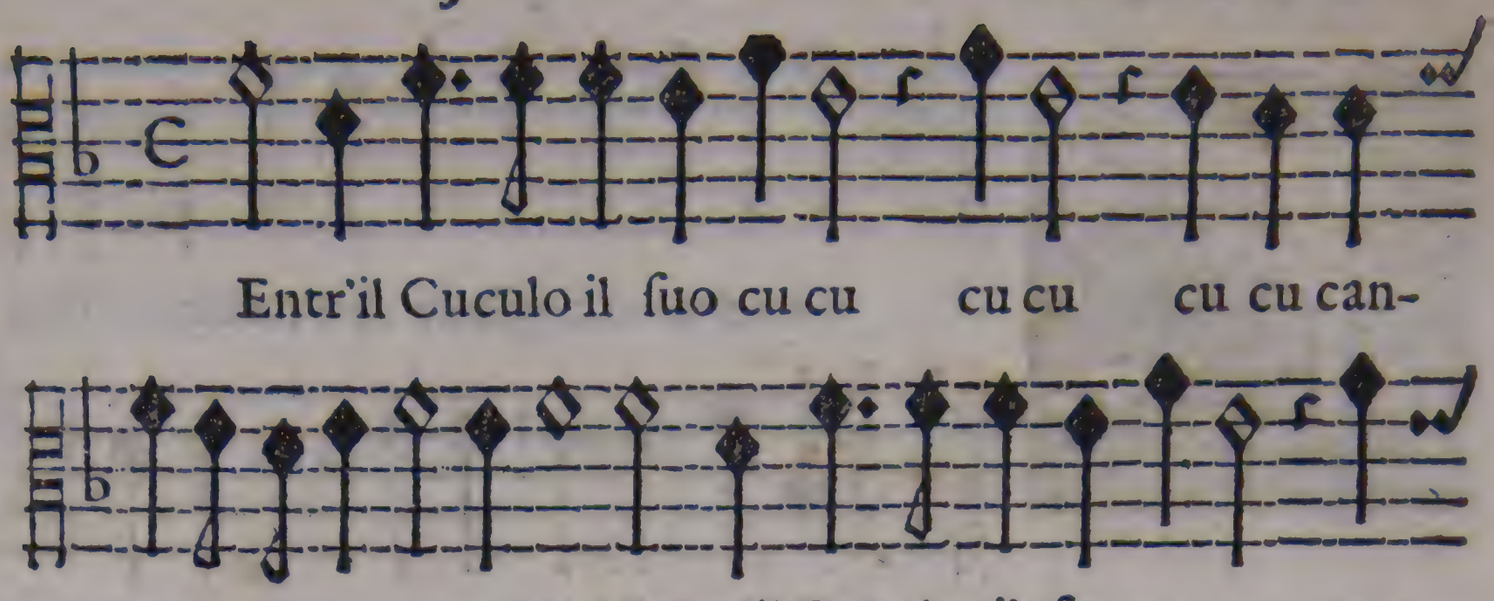
liet'io aſpetti l'ho ra Viuerò Viuerò mio bene Con queſto mio ſpe-

rare Deh deh non mi far penare Deh nõ mi far pena re Deh non mi far

pena re Con queſto mio ſperare Deh deh nõ mi far penare Deh nõ mi

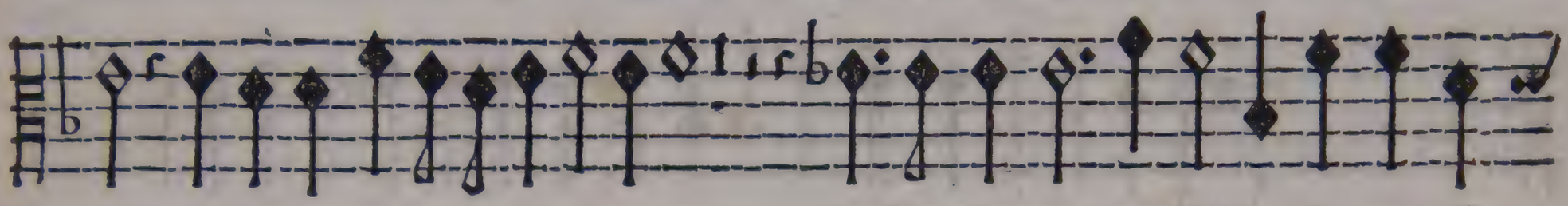
far pena re Deh nõ mi far pena re.

Alma mia tu mi diceſti
Ch'altro che me ſaria di te ſignore,
E tu non vuoi ch'io dichi à tutte l'hore
Viuerò ſperando
Del mio giuſto deſire?
Deh non mi dar martire.



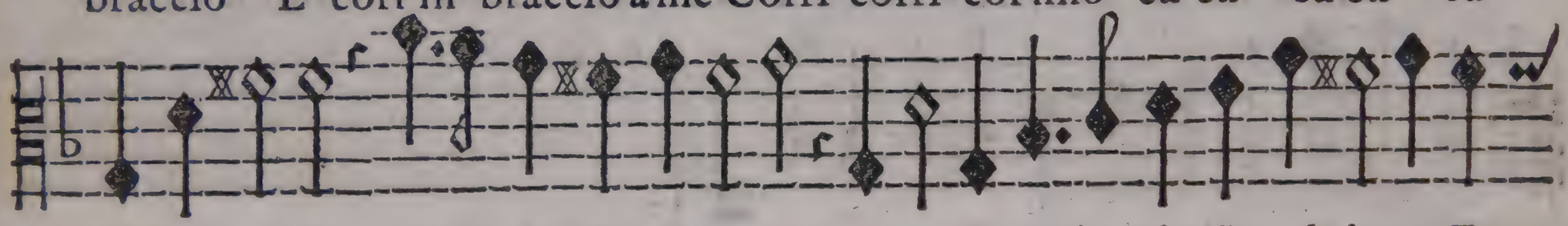
Entr'il Cuculo il ſuo cu cu cu cu cu cu can-

ta ua Mentr'il Cuculo il ſuo cu cu cu



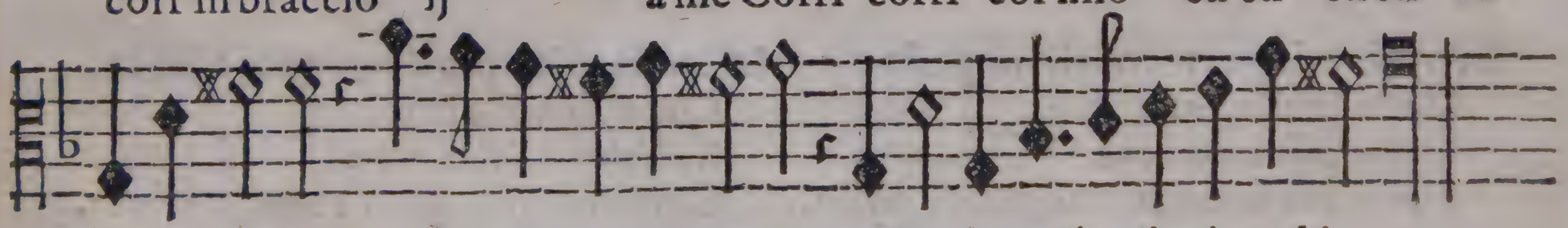
cu cu cu canta ua Laſcia Damon tua Filli E corr'in

braccio E corr'in braccio à me Corri corri cor mio cu cu cu cu cu

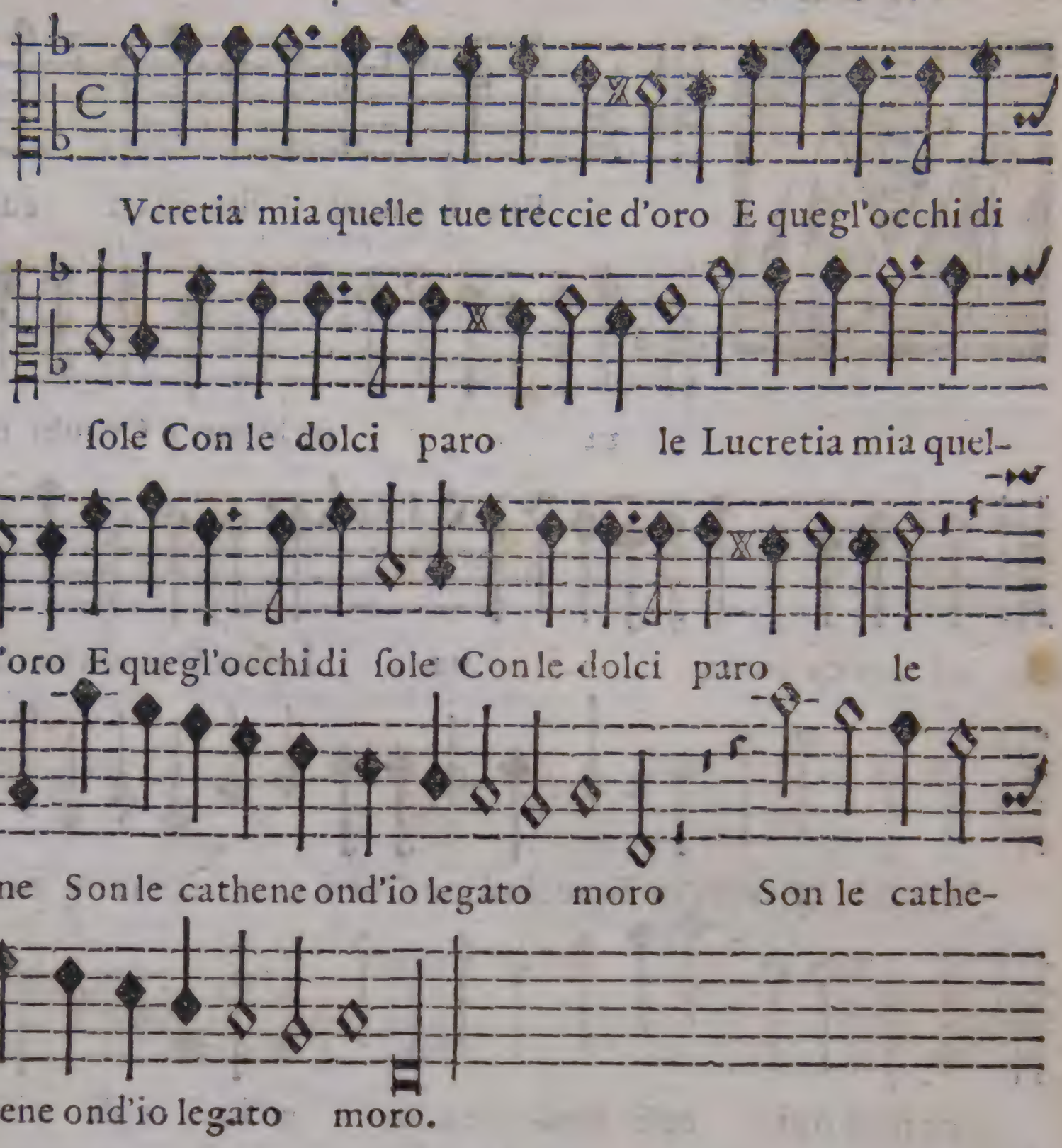


cu non odi egli t'inuita ed io ed io egli t'inuita ed io E

corr'in braccio ij à me Corri corri cor mio cu cu cu cu cu

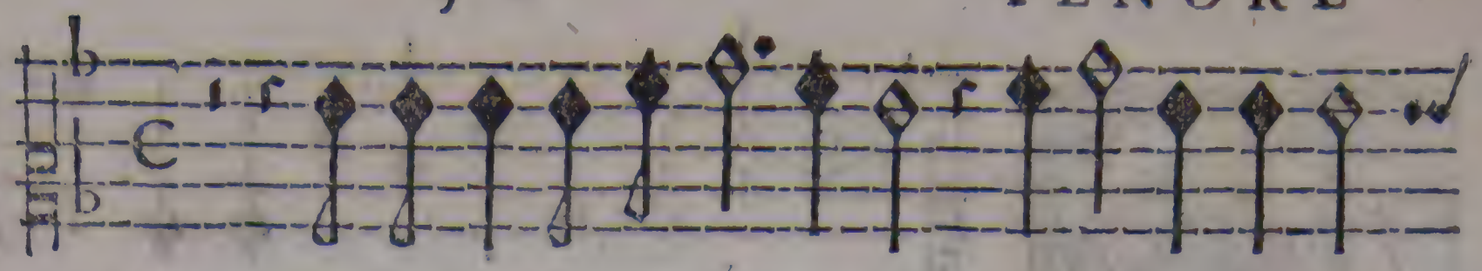


cu non odi egli t'inuita ed io ed io egli t'inuita ed io.

Damon Filli amerai crudel qual Tigre
Piena d'aſſentio e fele?
Ed'io che paſco il mele
M'abhorirai perche? vieni mio core
Si ſi cor mio ch'ardo d'interno amore.

Lucretia mia per te morir mi godo
Ma fa lieui le pene
E chel'aſpre cathene
Sian le tue braccia in amoroſo nodo.

Lucretia mia opra l'ingegno, e l'arte
Che con mille cathene
Reſt'io preſo da tene
Come fu preſo già Venere, e Marte.

La rete Amor poi ſtringa coſi forte
Che da ſi dolci nodi
Neſſun di noi ſi ſnodi
Fin che non rompe il laccio inuida Morte.

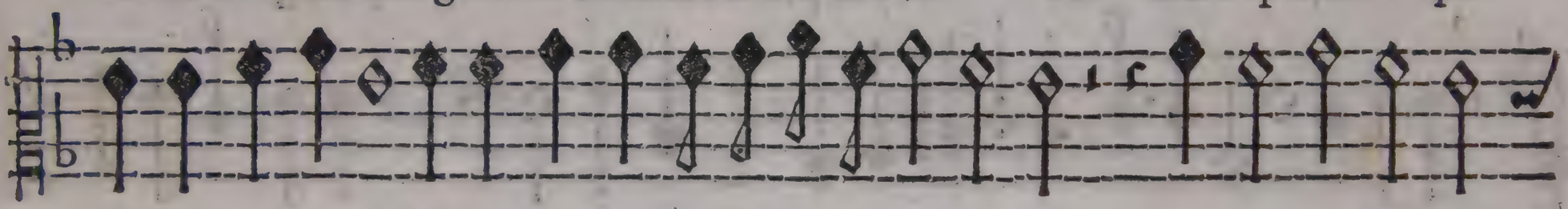


'Io poteſſi raccor' i miei ſoſpiri i miei

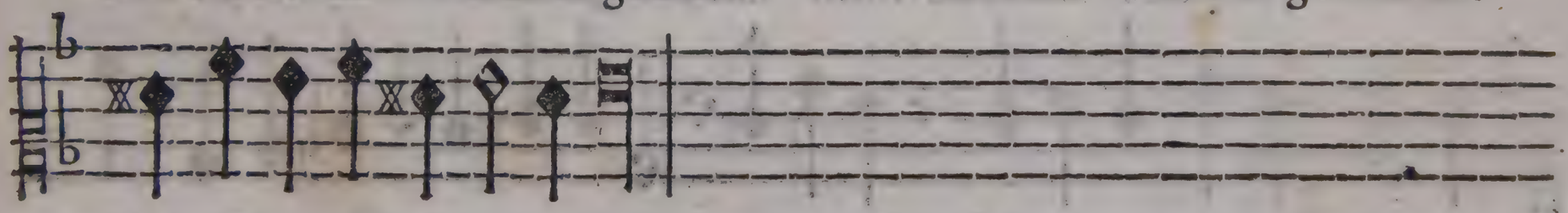
ſoſpiri S'io poteſſi raccor' i miei ſoſpiri i

miei ſoſpiri C'ho ſpirato per te Donna crudele Farian gonfiar

nel mar Farian gonfiar nel mar tutte le ve le C'ho ſpirato per



te Donna crudele Farian gonfiar nel mar Farian gonfiar nel



mar tutte le ve le.

E ſe'l pianto c'ho ſparſo à tuoi deſiri
Vorrai raccor dinanzi à tuoi bei lumi
Faranſi ſtagni, laghi, e mille fiumi.

Se ramentar ti vuoi de miei martiri
Vedrai che à quanti Amanti arſe lo core
Che mai quant'io patir pena, e dolore.

Verriera mia Coſtante Ch'auenti nel mio cor ij

Ch'auenti nel mio cor ſaette tan te

Guerriera mia Coſtante Ch'auenti nel mio cor ij Ch'auenti nel mio

cor ſaette tan te A che piu ſaettarmi hor pon giu l'armi

ij Ecco mi ti dò vinto hor pon giu l'armi A che piu ſaet-

tarmi hor pon giu l'armi ij Ecco mi ti dò vinto hor

pon giu l'armi.

Guerriera mia preſtante
Perche feriſci vn tuo leale amante?
A che piu conſumarmi
Se la pena e'l martire Ambroſia parmi?

Gentil ſaettatrice
A ſaettarmi il cor piu non ti lice
Et ſe'l nome è Coſtante
Fia piu pietoſo il cor nõ di Diamante.

Onna ſe vaga ſei ch'io pur mi mora Eccoti il pet-

to hor tranne viuo ij il co-

re Donna ſe vaga ſei ch'o pur mi mora Eccoti il petto hor tranne vi-

uo hor trãne viuo il co re Legalo ſtringelo ferilo

ſtrugilo Dagli tormento Ch'io ſon contento Legalo ſtringe-

lo ferilo ſtrugilo Dagli tormento Ch'io ſon contento.

Ma pria che di lui facci aſpra vendetta
Moſtragli almeno vn ſegno di pietate
Ecco che ei pur t'aſpetta
Mordilo, ſucchialo, miralo, bacialo
Ch'in tale ſtato
Morrà beato

Perche dai morſi ſucchi, ſguardi e baci
Griderò al'hora,& quãdo hebbe giamai
Piu auentuoſo Amante
Filide, Cloride, Thaide,& Venere?
E in tal conforto
Reſterò morto.

Ia maledetto amore Sia maledetto Sia maladetto amo-

re Con l'arco e cõ lo ſtrale Cagion d'ogni mio ma-

le Sia maledetto amore Sia maledetto Sia maledetto amore Cõ l'arco e cõ lo

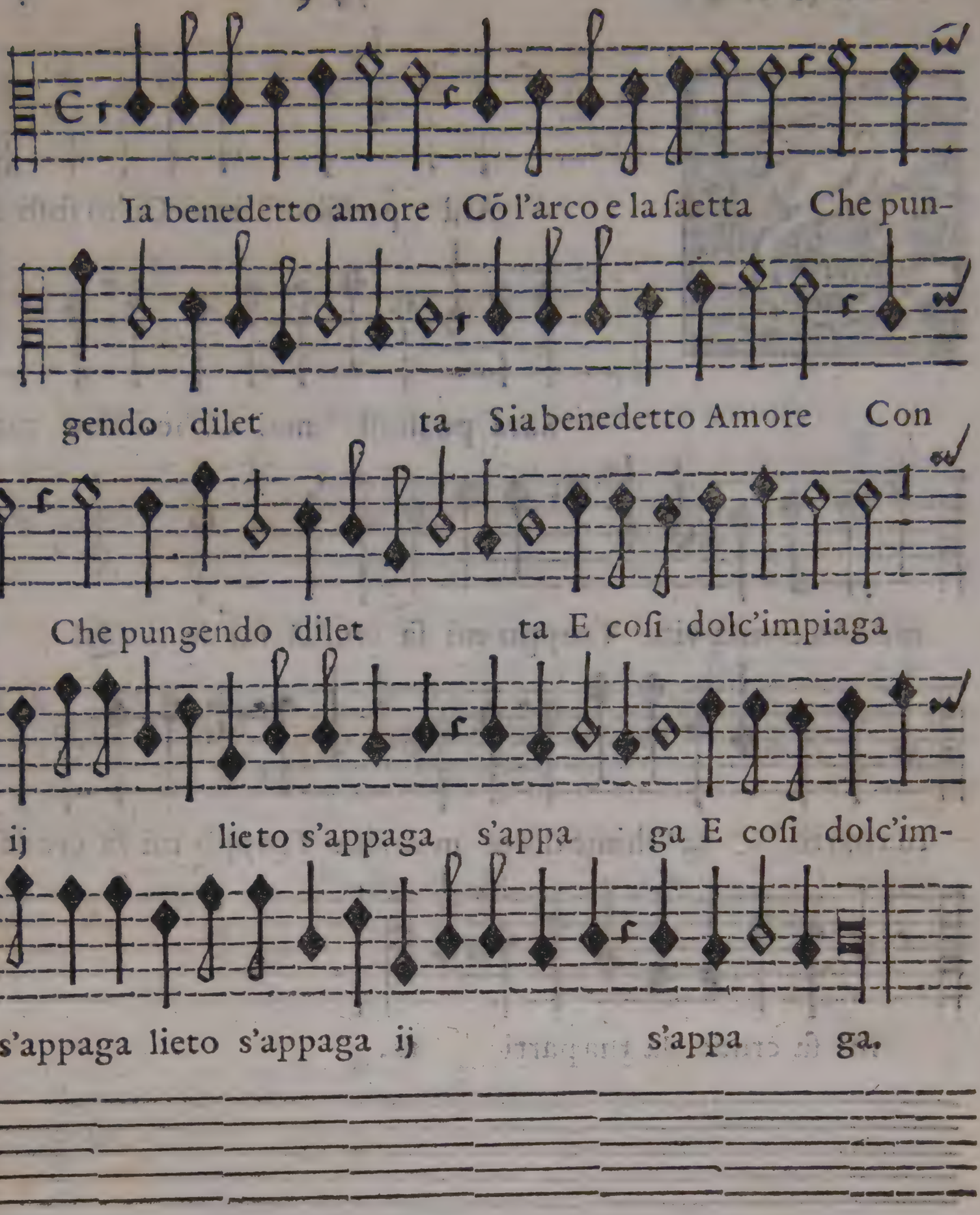
ſtrale Cagion d'ogni mio ma le Poi che già tal feri-

ta Ne port'al cor ch'io perderò la vita ch'io perderò ch'io perderò la

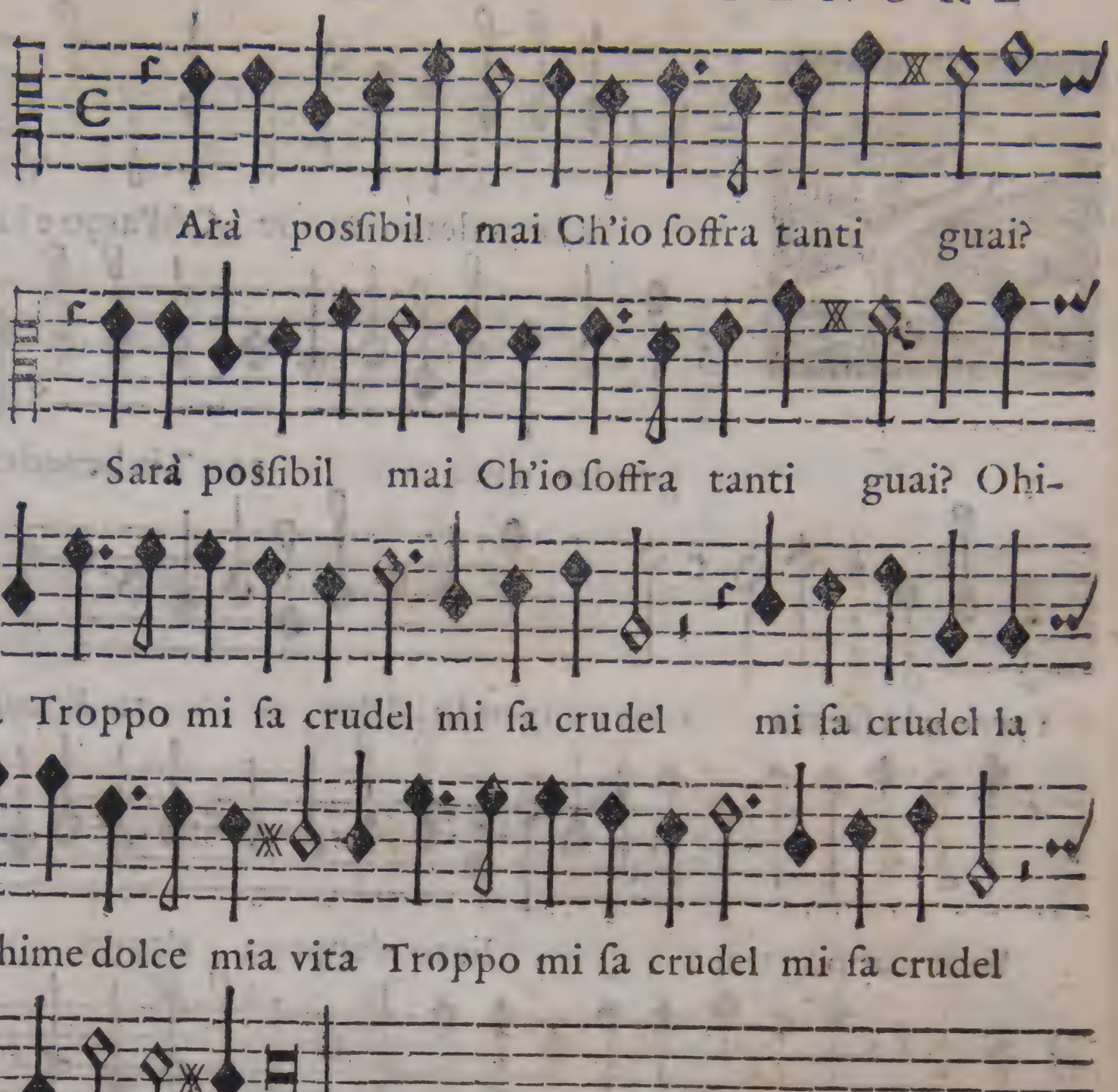
vi ta Poi che già tal feri ta Ne port'al cor ch'io perde-

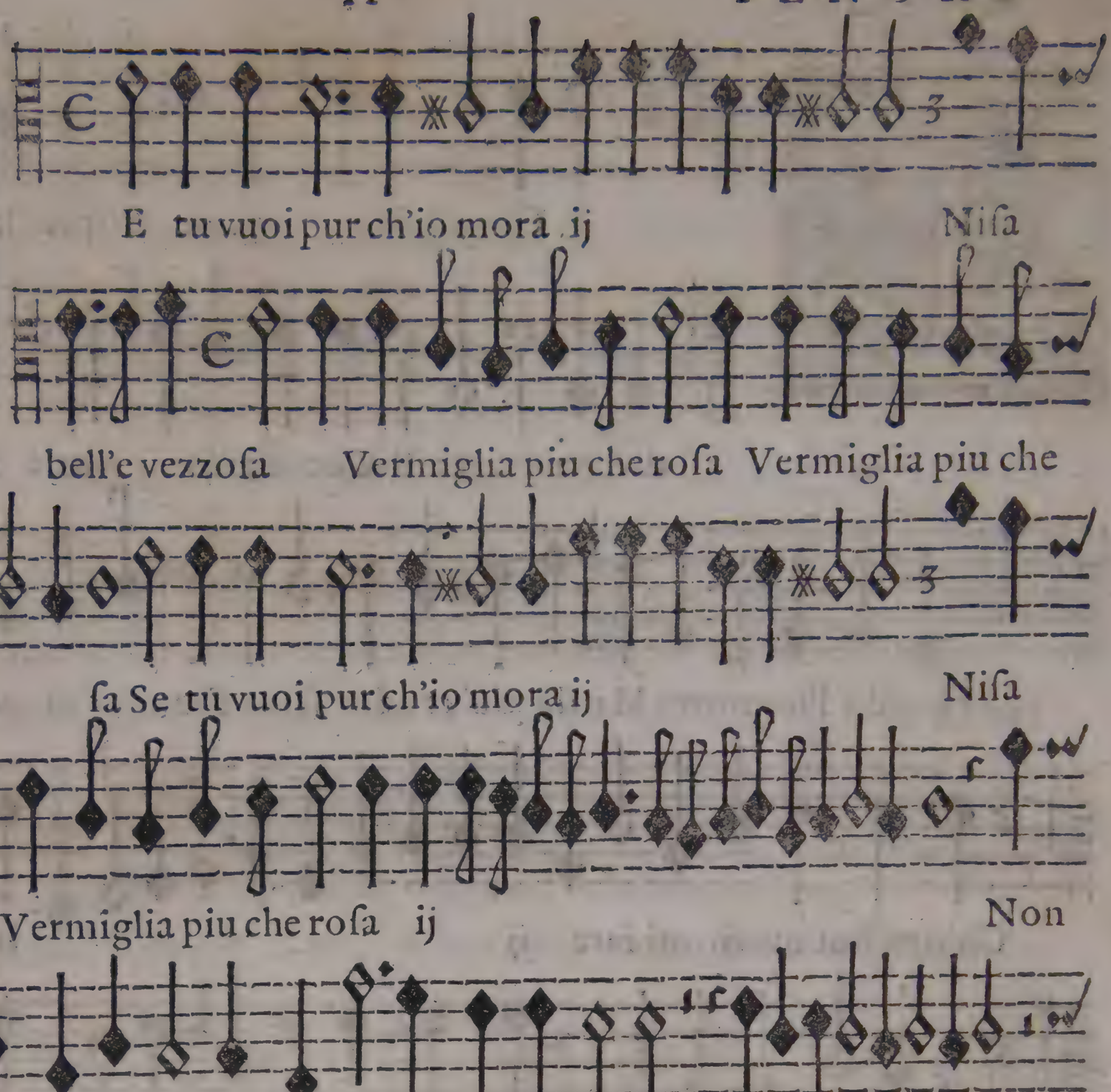
rò la vita ch'io perderò ch'io perderò la vi ta.

Sia maledetto Amore.
Con la ſua ardente face
Che mi diſtrugge, e ſface
Ne trouar poſſo in tanto
Che mi ſoccorra, ò mi conſoli alquanto

Sia maledetto Amore
Col nodo, e le catene
Onde ſtrétto mi tiene
E ſe fuggir io tento
Piu ſaldo e fermo il duro laccio ſento.

Sia benedetto Amore
Con la ſua face acceſa
Ch'arde ma ſenza offeſa
Poi che la ſpeme apporta
Qualche rimedio ancor che mi cõforta.

Sia benedetto Amore
Con le catene e'l nodo
Ond'io legato godo
E non fia mai ch'io voglia
Che'l duro laccio mio giamai ſi ſcioglia.

Sia benedetto inſieme
Colei che mi fa ſempre
Prouar contrarie tempre
E fa ch'a tutte l'hore
Io benedichi, e maledichi Amore.

Sarà vero ò mio ſole
Ch'altri il mio ben m'inuole?
Ohime.

Tu vuoi partirti ahi laſſo
Sarò di ſpeme caſſo
Che far dunque mi deggio?
Troppo mi premerà s'io non ti veggio.

Se tu non vuoi ch'io viua
Nisabella ma cruda
E di pietade ignuda
Opra ver me pietoso e dolce affetto
Ch'io morirò in effetto

Cosi sarem contenti
Tu s'io moro, io s'io miri
Pietosi i tuoi bei giri;
Talche il goder de tuoi bei lumi santi
Darà vita à due Amanti.

L Cocodrillo geme Sopra la gent'al'hor quan-

do l'ha morta Il Cocodrillo geme Sopra la gente a

l'hor quãdo l'ha morta Ma da piu crudo ſeme Donna voi nata ſe te

Ch'ogn'hor morir mi fate ij ij

& non piangete Ch'ogn'hor morir mi fate ij

ij & nõ piangete.

Vſcir fa l'huom di pene
Con gl'occhi di Baſiliſco e con lo ſguardo
Voi mi porgete ſpeme
Toſto poi m'uccidete
Che ne morto ne viuo mi volete

Hauete dunque il core
Di Cocodril, di Baſiliſco gli occhi
Piu fieri ond'al dolore
Ch'io ſento in pene & guai
Sarà ſpenta pietade ſempre mai.

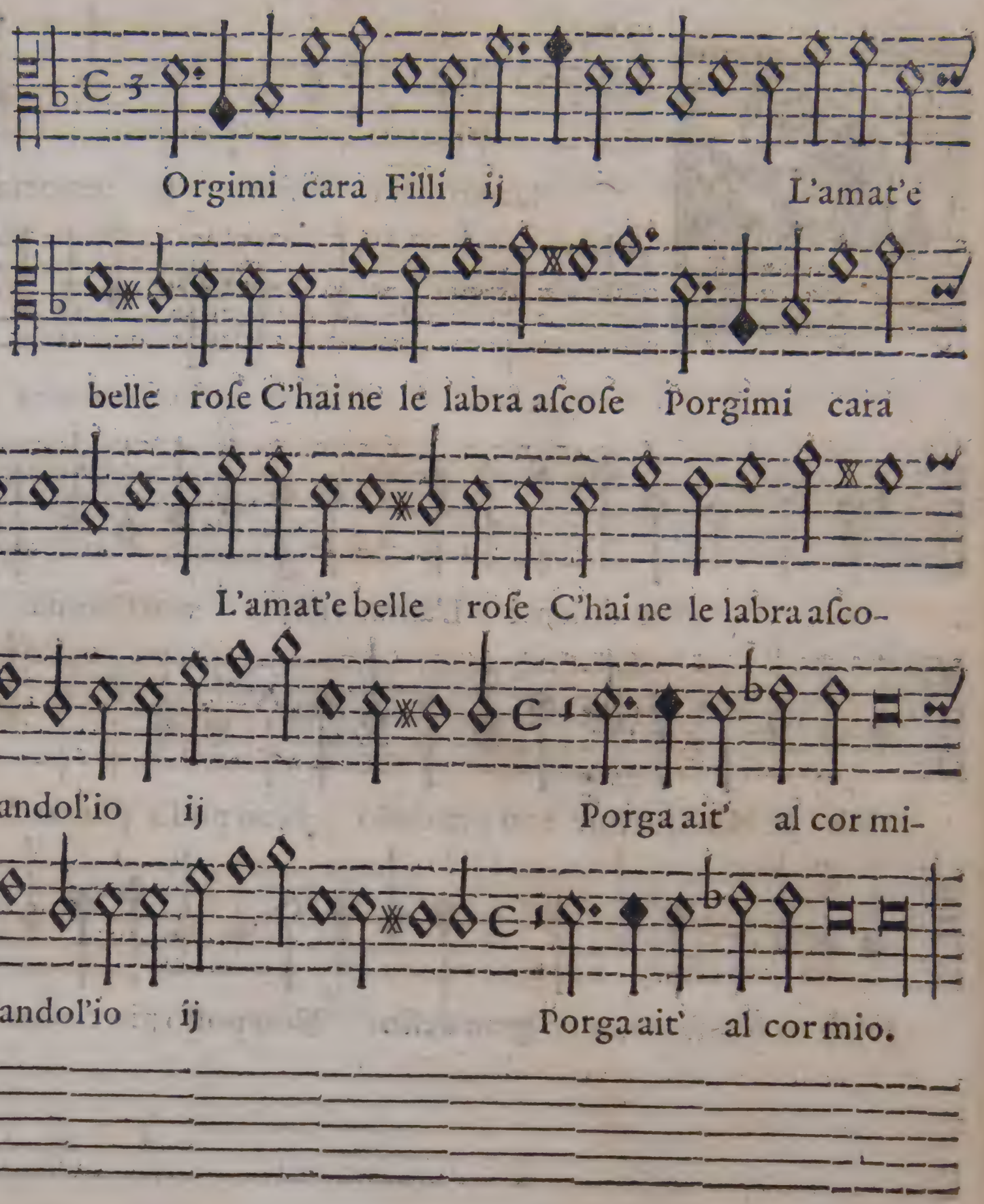
On voce da i ſoſpiri In terrotta In terrotta

Con voce dai ſoſpiri In terrotta In terrot ta

Dicea vn Paſtor dolente L'alma vicin'a mort'homai ſi ſente

Diſſe la Ninfa al'hor con grã deſio Non poſſo piu tardar i moro anch'io

Diſſe la Ninfa al'hor cõ gran deſio Non poſſo piu tardar i moro anch'io.

Il Paſtor ſoſpirando
Si la ſtrinſe; che piu forte non ſtringe
Olmo nouella vite che lo cinge,
Et ella diſſe ò che felice ſorte
Se non ſopraueniſſe à noi la morte.

Porgimi caro Aminta
Quei fior che con tant'arte
Su le labra ti parte
Amor, ch'anco io coi baci
Scemi l'ardenti faci

Talche l'un l'altro inſieme
Porgon le roſe, e i fiori
E coi baci gli ardori
Hor ſcemando, hor creſcendo
Viuono ogn'hor morendo.

'Antiche mie fiammelle Erano quaſi ſpente

Erano quaſi ſpen te Erano qua ſi ſpen-

te L'antiche mie fiammelle Erano quaſi ſpente Erano quaſi

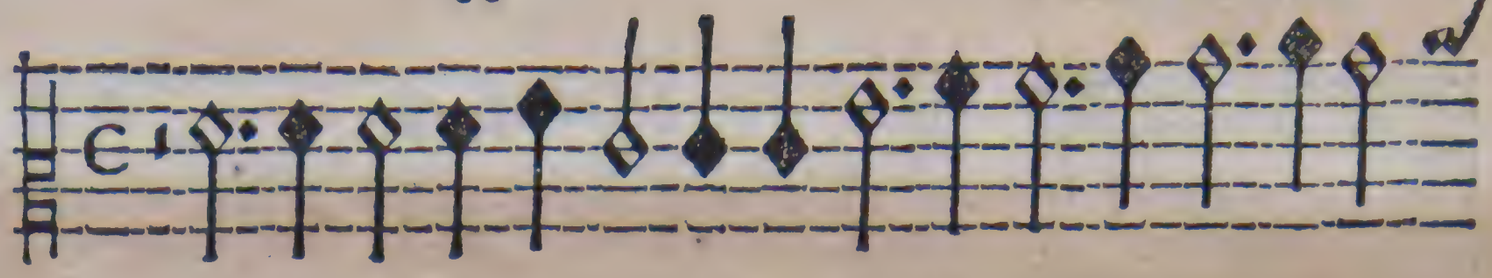
ſpen te Erano qua ſi ſpen te Quand'altra piu cocen-

te M'aſſalſe il core Ch'io ne morrò ſe non m'ait' Amo re Quan-

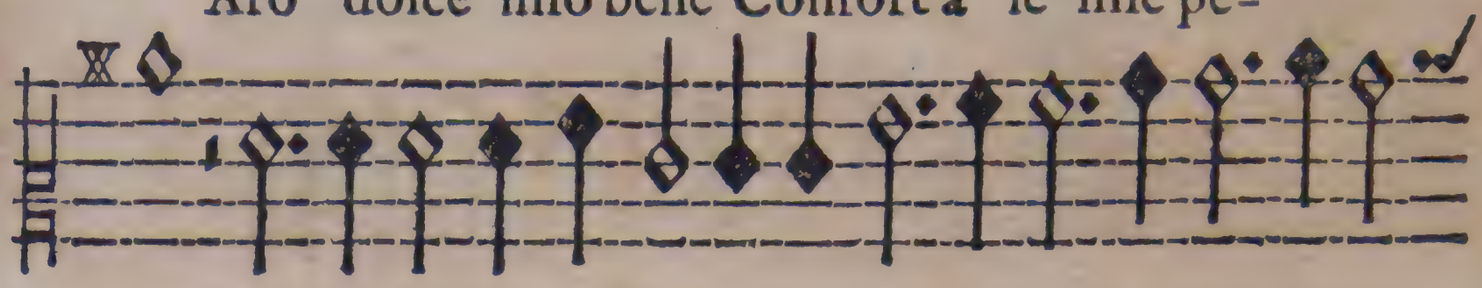
d'altra piu cocente M'aſſalſe il core Ch'io ne morrò ſe nõ m'ait'Amo re.

L'antico incendio mio
Era già ſpento homai
Quando da viui rai
Sentij doppiarſi
La fiamma, & è miracol s'io non arſi

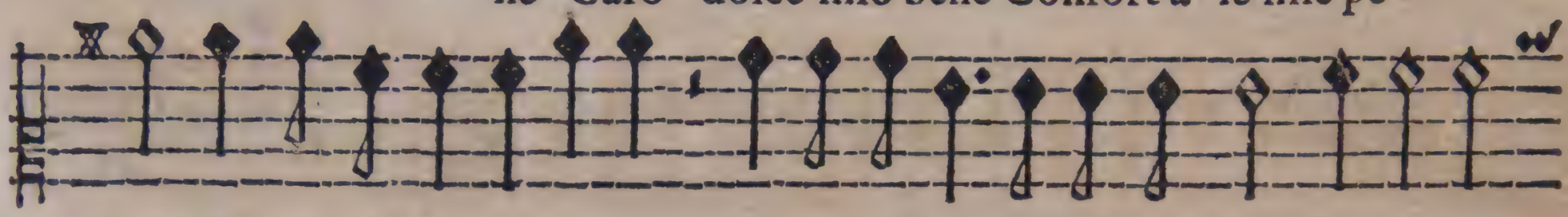
In me la geloſia
Già non hauea piu loco
Quando per nouo foco
Si fe maggiore
Ond'io morrò ſe non la ſpenge Amore.



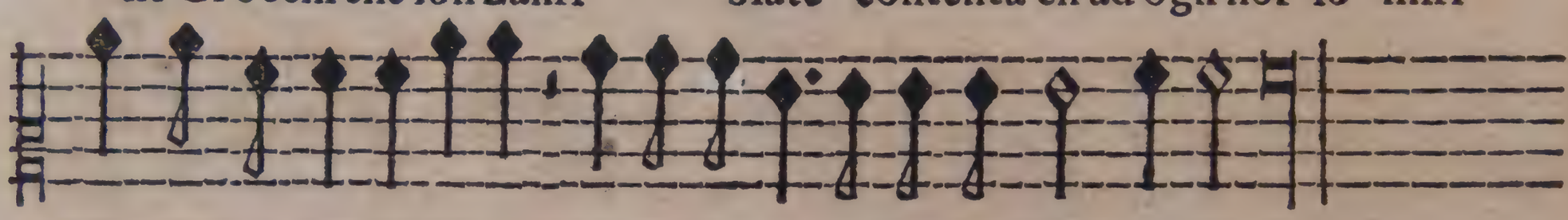
Aro dolce mio bene Confort'à le mie pe-



ne Caro dolce mio bene Confort'à le mie pe-



ne Gl'occhi che ſon Zafiri Siate contenta ch'ad ogn'hor io miri



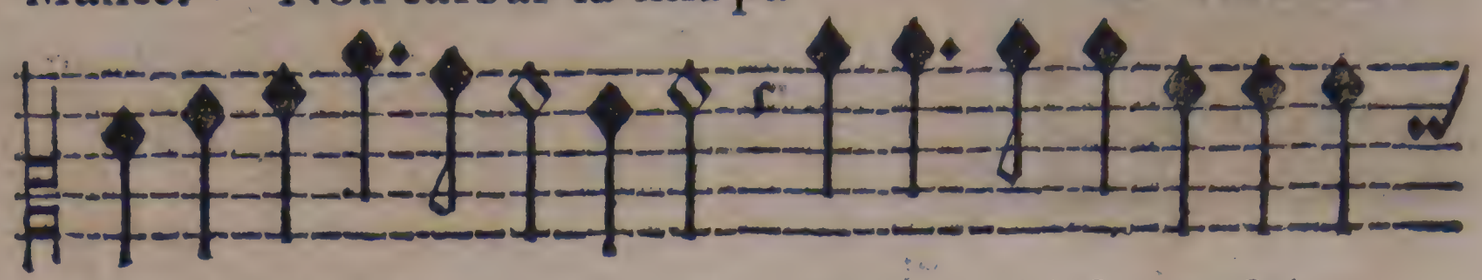
Gl'occhi che ſon Zafiri Siate contenta ch'ad ogn'hor io miri.

Alma cara e gradita
Refuggio di mia vita
Quelle labbia roſate
Fate ch'io baci in foggie diſuſate

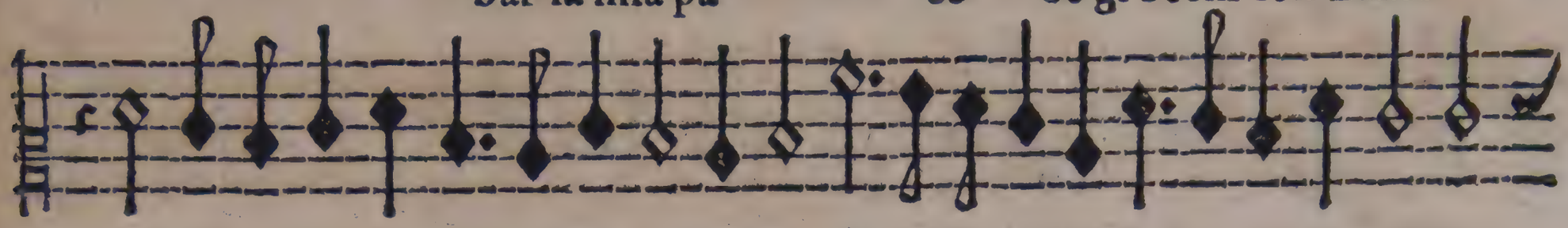
Voi caro il mio contento
Rimedio al mio tormento
Quei pomi acerbi ancora
Fate ch'io guſti prima ch'io mi mora.

E quel d'auorio petto
Fate ch'io tenga ſtretto
Sin ch'i meſſi d'Amore
Ambo ſentiamo in amoroſo ardore.

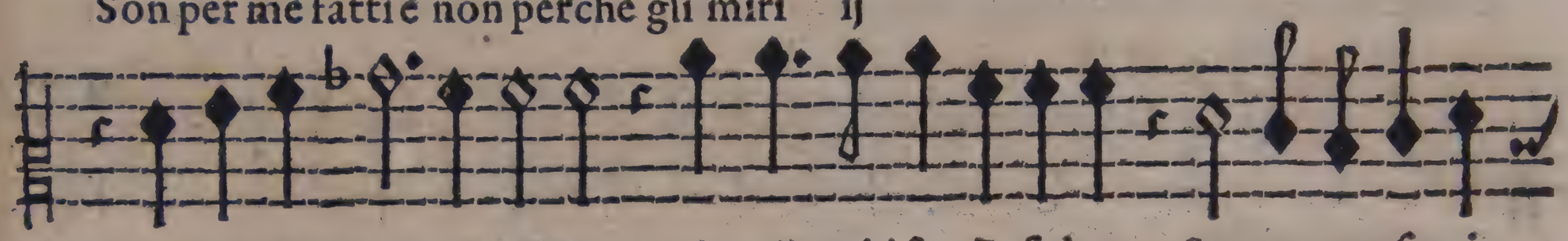
Mante. Non turbar la mia pa ce Non tur-



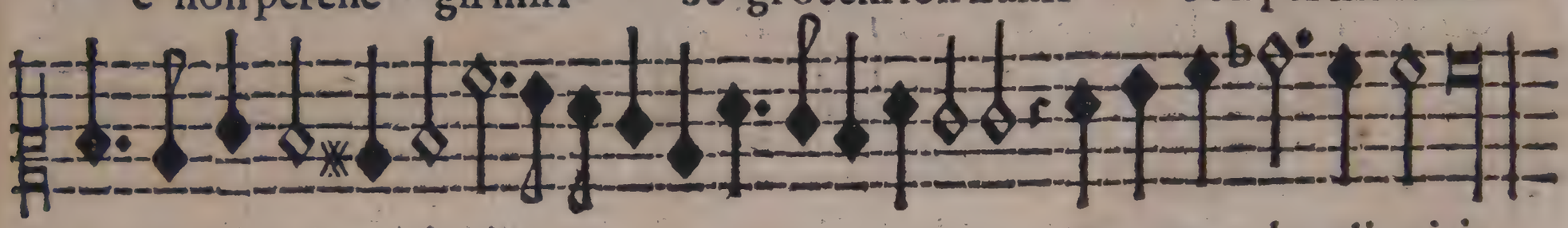
bar la mia pa ce Se gl'occhi ſon Zafiri



Son per me fatti e non perche gli miri ij



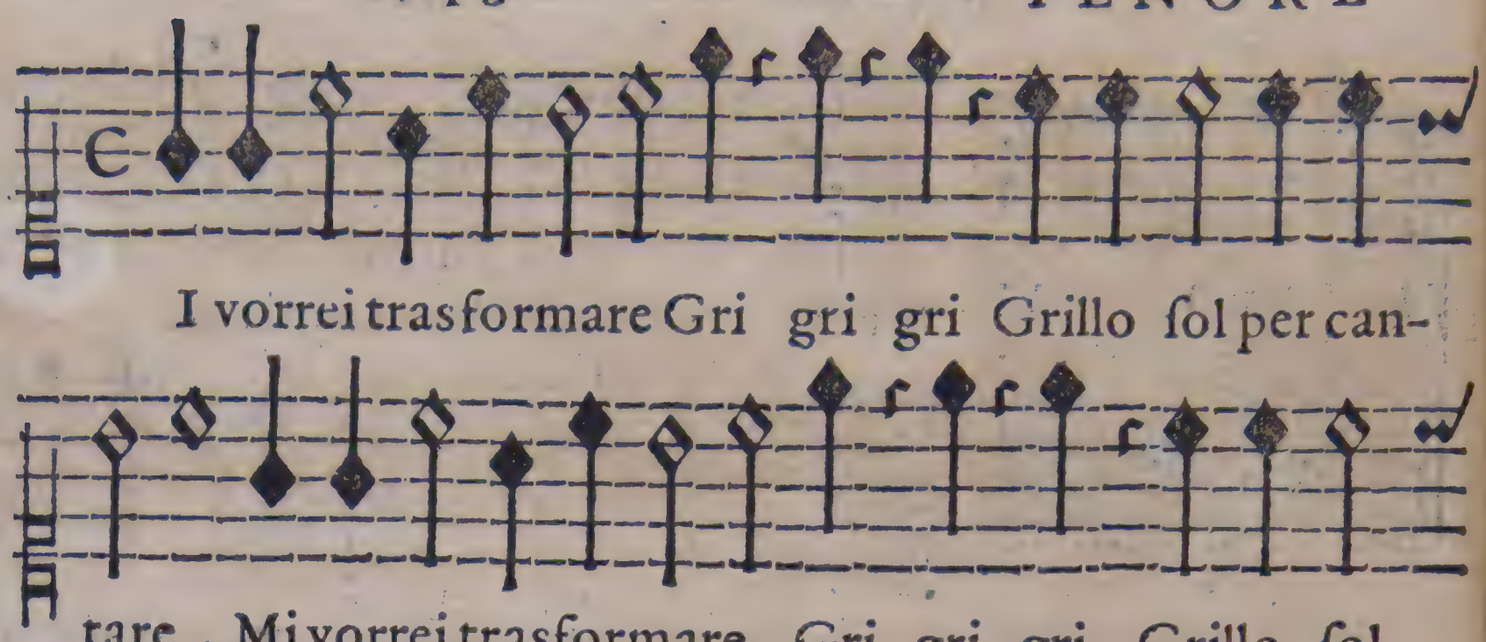
e non perche gli miri Se gl'occhi ſon Zafiri Son per me fatti e

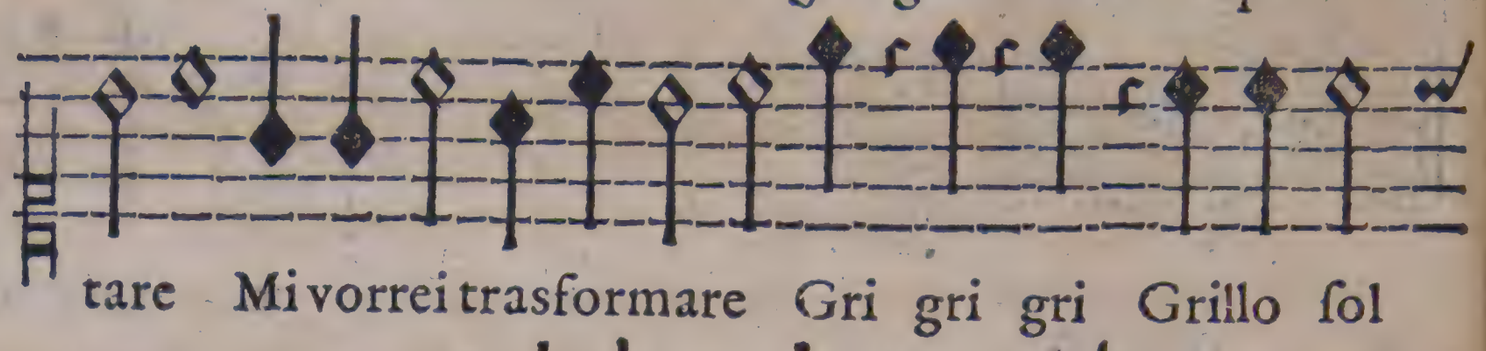


non per che gli miri ij e non perche gli miri.

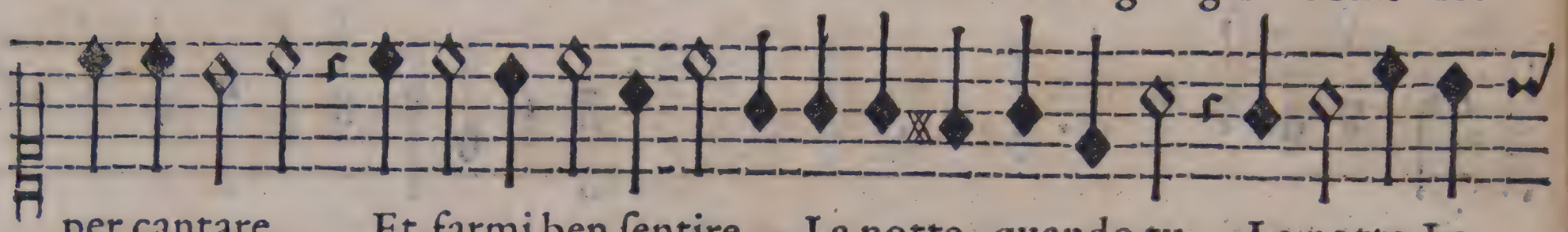
Tu non mi bacierai
Di pur quanto tu ſai
Le labbia mie roſate
A piu fedele Amante ſon ſerbate.

Troppo è ſcorteſe, e rio
L'iniquo tuo deſio,
Quei pomi c'ho nel ſeno
Eſca non è per te falſo Bireno.

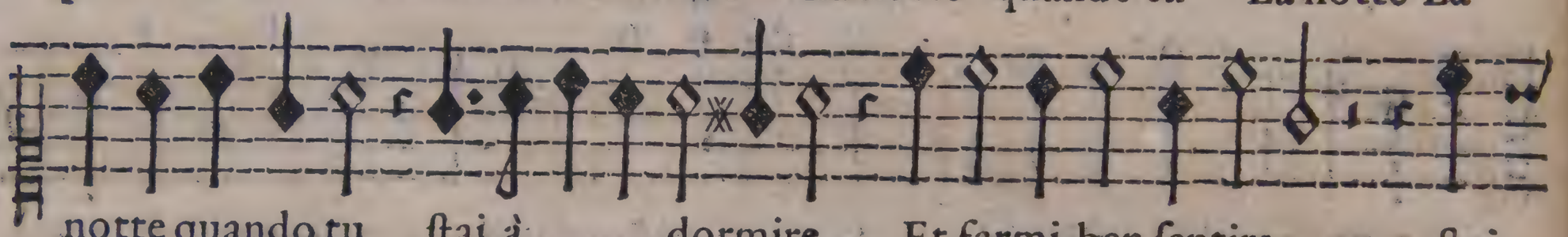
Il mio d'auorio petto
Non è per te ricetto
Senti i meſſi d'Amore
Ch'à te raccor non lice vn ſi bel fiore.

I vorrei trasformare Gri gri gri Grillo sol per can-



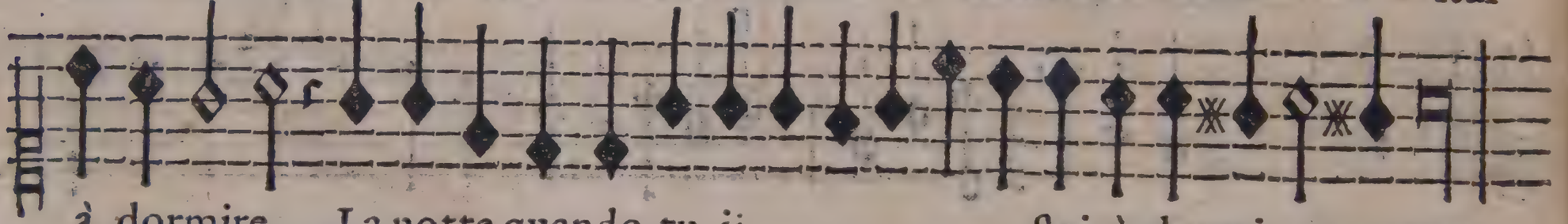
tare Mi vorrei trasformare Gri gri gri Grillo sol



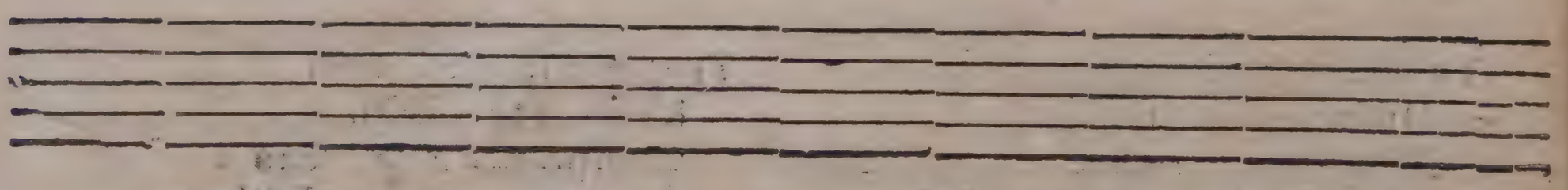
per cantare Et farmi ben ſentire La notte quando tu La notte La



notte quando tu ſtai à dormire Et farmi ben ſentire ſtai



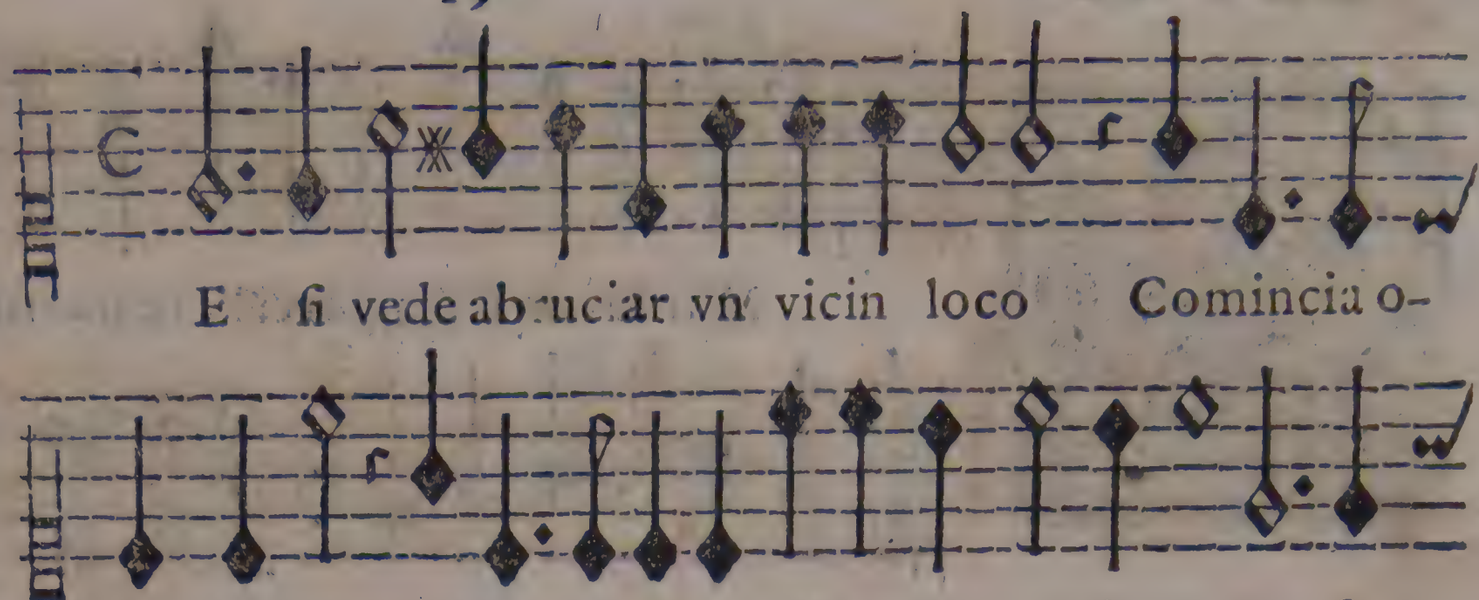
à dormire La notte quando tu ij ſtai à dormi re.

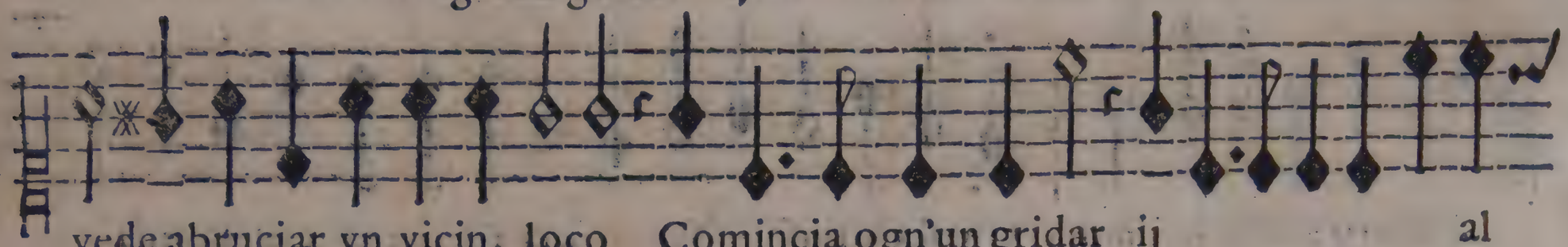


Dentro alla geloſia
Pian pian poi veneria
E li tanto cantare
Per farti dolcemente adormentare.

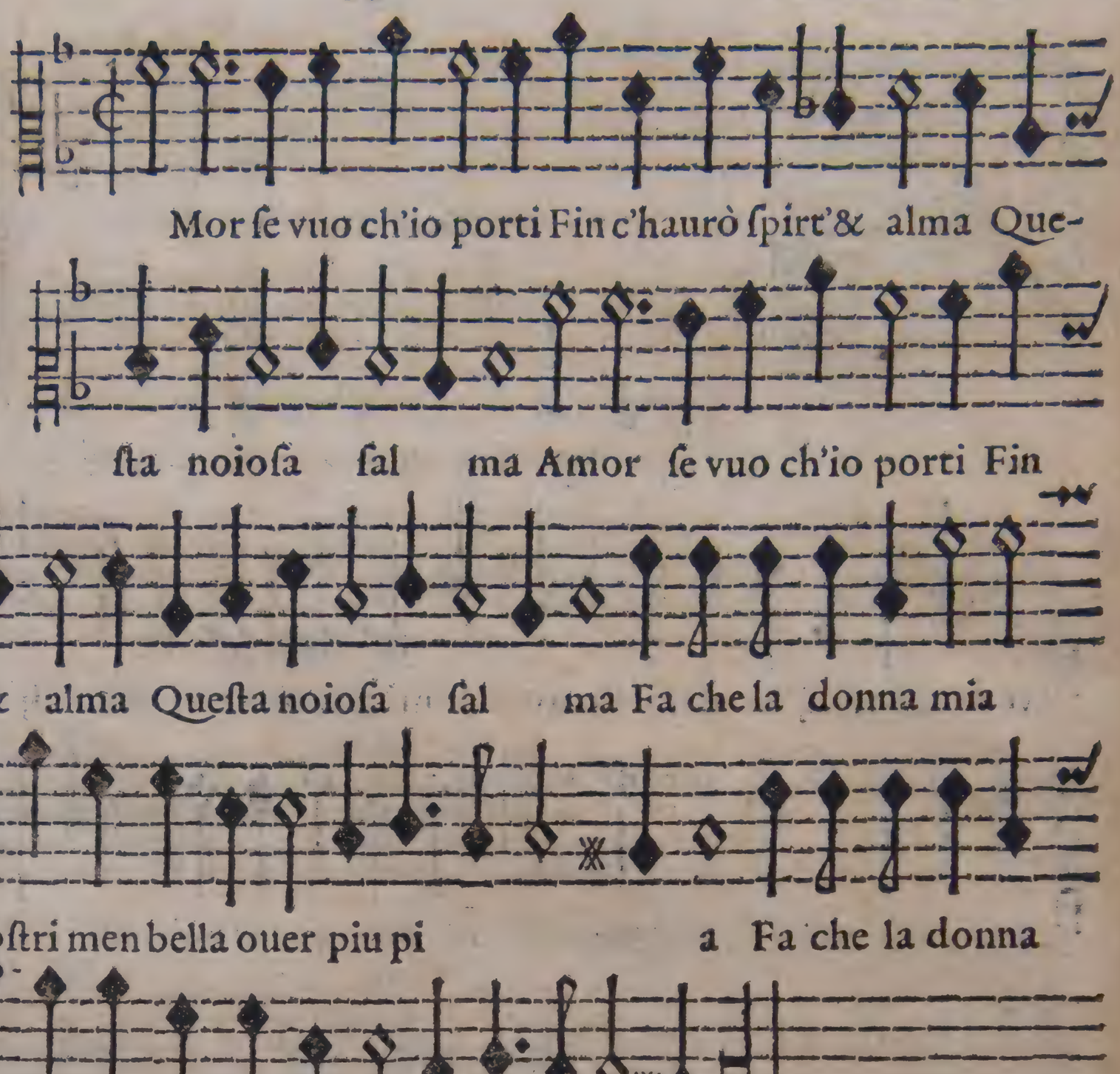
Quando poi m'accorgeſſe
Che tu Laura dormeſſe
Pian pian m'accoſtarei
Et la tua dolce bocca baciarei.

Coſi voreï finire
Mia vita con morire
Si come il Grillo quando
Nel buco more il miſero cantando.





Se si vede il nemico al'hor che s'arma
Comincia ogn'un gridar a l'arma a l'arma
Ma voi cruda volete
Ch'io resti muto al'hor che m'uccidete.

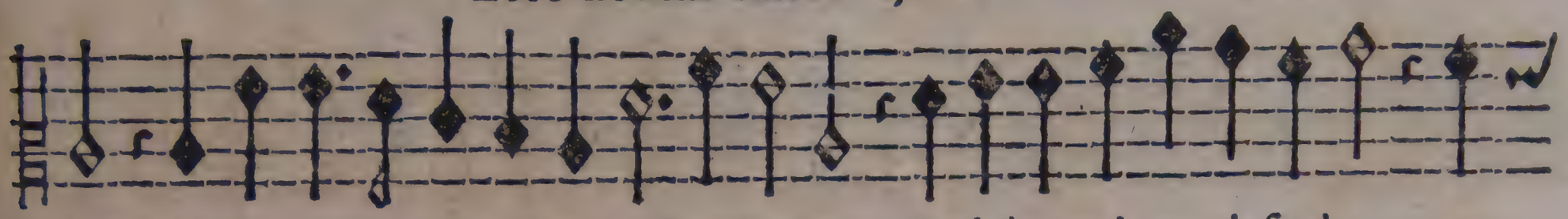
Et veder vi diletta il mio gran foco
Che mi consuma il cor à poco à poco
Ne vi moue il mio ardore
Che se parlasti haurei già sano il core.

Perche quall'hor rimiro
Il suo leggiadro viso
Simil al Paradiso
M'è forza amor ch'io brami
D'esserle grato,& ch'ella amata m'ami.

E poi quando la veggio
Contraria a i miei desiri
Forza è ch'io me n'adiri
Et che sol cerchi e voglia.
Per non amarla piu morir di doglia.

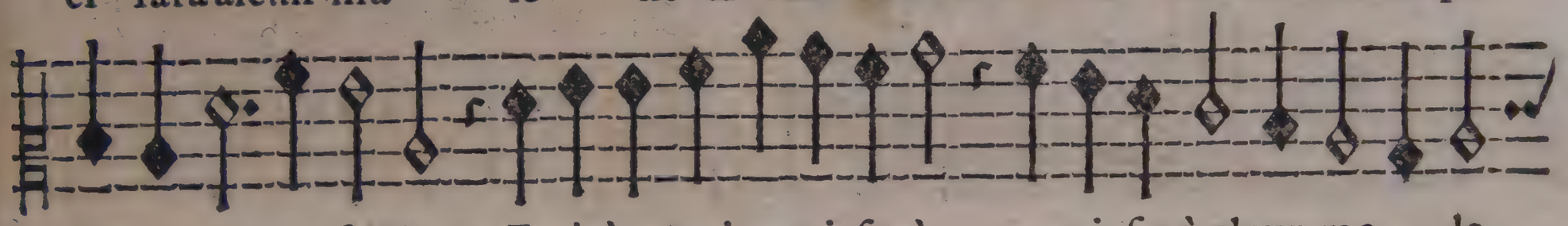
Et se far danno temi
A l'arco e alla facella
Nel far costei men bella
Deh per pietade almeno
Desta qualche pietà nel suo bel seno.

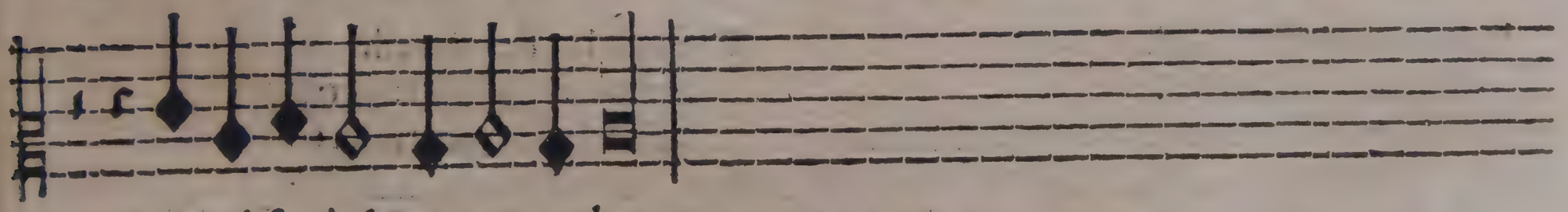
Cco nouello Amor ij ſceſo dal cielo

Ecco nouello Amor ij ſceſo dal cie-



lo Che con nouo poter' e nouo ſtrale Ferirà noi ne ci farà ne

ci farà alcun ma le ne ci farà alcun ma le Che con nouo po-

ter' e nouo ſtrale Ferirà noi ne ci farà ne ci farà alcun ma le



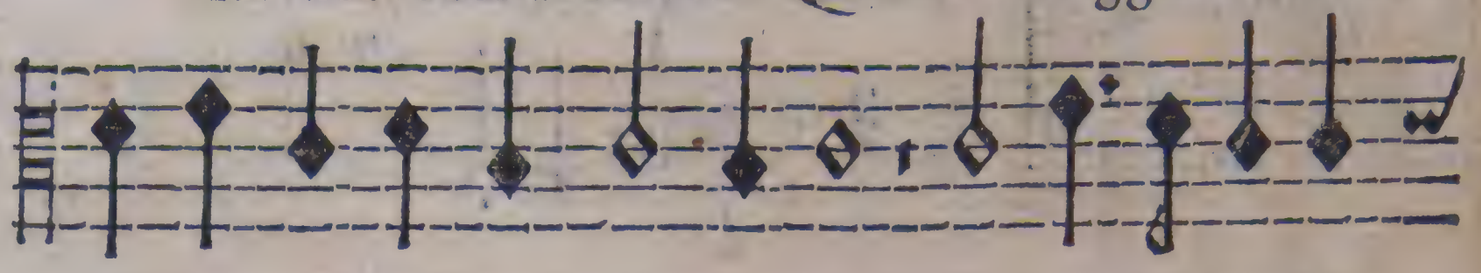
ne ci farà alcun ma le.

Lieti cantiamo noi del nouo Amore
Che fia giuſto ſignore, e ſarà grato
E ſarà ancor ch'il ſeruirà beato.

E l'altro fier Arciero iniquo e crudo,
Che ci diede la morte in grā martire
Farà vendetta, e lo fara morire.

Forza ſarà crudel donna che m'ami,
E s'accenda il tuo freddo e duro core
Non come pria di ſdegno, ma d'Amore.

Hi vuol veder l'Aurora Quando rosseggia e imbian-



ca Quando rosseggia e imbianca Chi vuol veder l'Au-

rora Quando rosseggia e imbianca Quando rosseggia e imbianca Miri te

Giulia mia ij vermiglia e bianca vermiglia e bian ca

Miri te Giulia mia ij vermiglia e bianca vermiglia e bian ca.

Chi vuol veder il sole
In vna Giulia stella
Miri te Giulia mia lucente e bella.

Chi vuol veder il bello
Tutto in vn sol raccolto
Miri Giulia gentil il tuo bel volto.

TAVOLA DELLE CANZONETTE.

Hor che'l garrir	1	Il Cocodrillo geme	12
Core mio tu mi hai lasciato	2	Con voce dai sospiri	13
Mentre il cuculo il suo	3	Porgimi cara Filli	14
Lucretia mia quelle tue treccie	4	L'antiche mie fiammelle	15
S'io potessi raccor	5	Caro dolce mio bene	16
Guerriera mia	6	Amante se ti piace	17
Donna se vaga sei	7	Mi vorrei trasformare	18
Sia maledetto Amore	8	Se si vede abbruciare	19
Sia benedetto Amore	9	Amor se vuo ch'io porti	20
Sarà possibil mai	10	Ecco nouello Amor	21
Se tu vuoi pur ch'io mora	11	Chi vuol veder.	22

BIBLIOTECA MALATESTIANA CESENA

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

VECCHI — CANZONETTE — LIBRO III — CANTO

162

Mus. 162

CANTO
CANZONETTE
DI HORATIO VECCHI
DA MODONA

Libro Terzo A Quattro Voci,

Nouamente posto in luce.

CON PRIVILEGIO.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXV.

ALLI MOLTO MAGNIFICI ET GENEROSI
SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI,

Gli SS. Camillo & Thomaso Rubini.

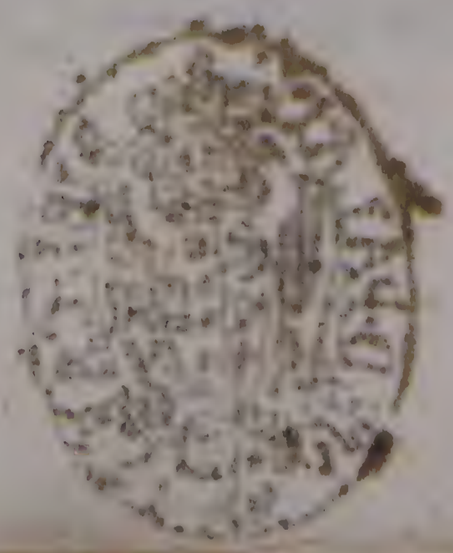
IO son sempre stato di parere Magnifici Signori, che chi dà nel cospetto del mondo le sue fatiche, non dourebbe procacciarsi vn protettore, perche l'habbia à difendere da gl' inuidi morsi, & inalzar la bassezza loro con parole, e con minaccie; auenga che se l'opera in se stessa non vale, non possi essere bastante la lingua di Cicerone, ne la Spada di Cesare à far si ch'ella sia buona, ricercandosi à vn'opera che sia lodeuole, ch'ella senza altra difesa per se stessa il vaglia, ma si deue per mio giudicio raccommandar l'opere ad altri, ò per pagar qualche obligo, ouer per contrahere, e stringere qualche amicitia ò seruitù che possi esser fruttuosa nell'occorrenze, essendo poco il numero de buoni, & veri amici; Questa vltima cagione dunque m'ha mosso à dedicare alle SS. VV. il presente mio parto Musicale, allettato dalle parole, e dalle persuasioni del Sig. Gio Battista Zucherini mio amicissimo, & di esse affettionatissimo, il quale mi ha predicato i meriti, e gli nobilissimi animi loro, come quello che per longo tempo, molto bene gl'intende, e gli conosce; oltre l'uniuersal grido della nobiltà de suoi generosi pensieri in questa città; Non deuo io dunque volendo stabilire questa noua seruitù pagare tributo d'oro ò d'argento (beni della fortuna) ma frutti dell'intelletto, beni non transitorij; Le dono dunque e le consacro queste mie rime, e questo canto, ilquale prendendo forza, e qualità, per andarsene adorno del nome loro; al nome loro seruirà forse anche per incenso di gloria, e per mirra di perpetuità, e consecrandole con l'istesso affetto me medesmo me le raccomando in gratia; e le bacio le mani.

Di Venetia il dì 30. Nouembre 1585.

Delle SS. VV. Molto Magnifiche

Affettionatiss. Seruitore

Horatio Vecchi.



Or che'l garrir de gl'Augelletti s'ode ij

Hor che'l garrir de gl'Augelletti s'o-

de ij

Hor che'l garrir de gl'Augelletti s'ode ij

Et che veſtono i prati Noui fioretti e grati

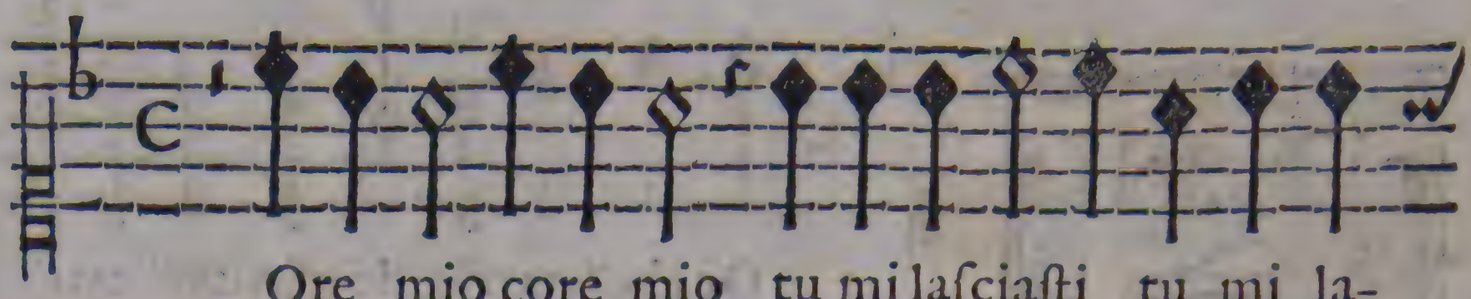
Amor anch'e gli ſi riſent'e gode ſi riſent'e gode ſi ri-

ſent'e gode ij ij

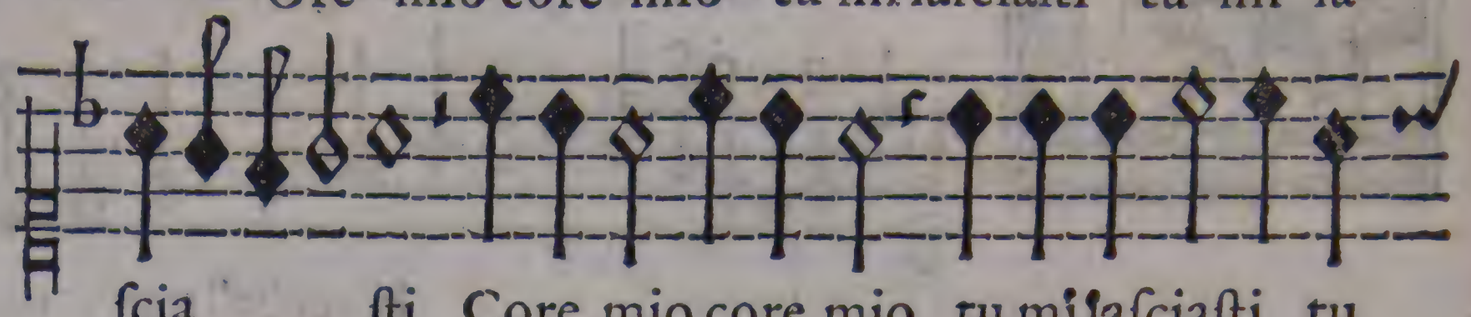
Et che veſtono i prati Noui fio-

retti e grati Amor anch'e gli ſi riſent'e gode ſi ri-

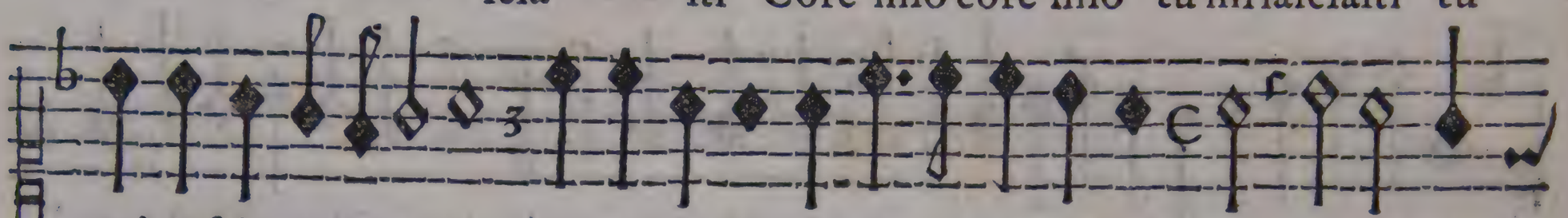
ſent'e gode ij ſi riſent'e gode ij

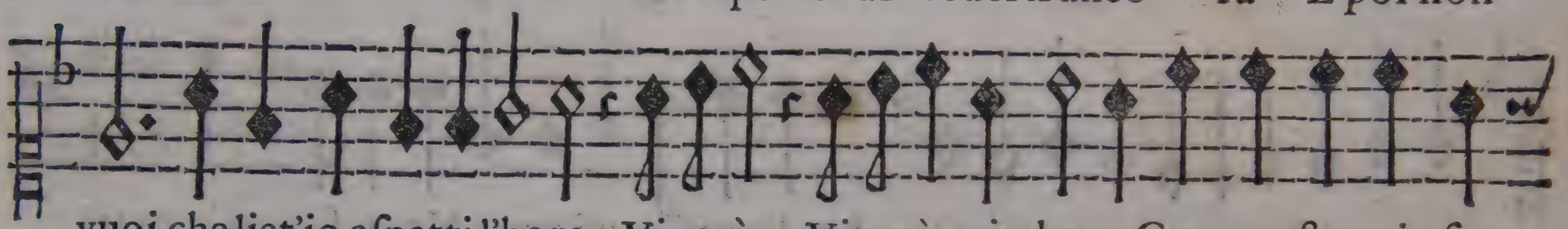


Ore mio core mio tu mi laſciaſti tu mi la-

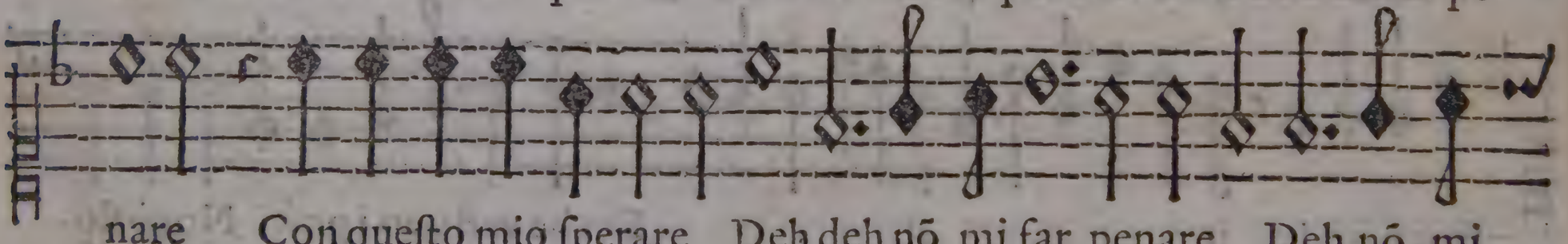


ſcia ſti Core mio core mio tu mi laſciaſti tu



mi laſcia ſti Con viua ſpeme di vederti anco ra E poi non

vuoi che liet'io aſpetti l'hora Viuerò Viuerò mio bene Con queſto mio ſpe-

rare Deh deh nõ mi far penare Deh nõ mi far penare Deh non mi far pe-



nare Con queſto mio ſperare Deh deh nõ mi far penare Deh nõ mi

far penare Deh non mi far penare.

Alma mia tu mi diceſti
Ch'altro che me ſaria di te ſignore,
E tu non vuoi ch'io dichi à tutte l'hore

Viuerò ſperando
Del mio giuſto deſire?
Deh non mi dar martire.

Entr'il Cuculo il ſuo cu cu cu cu il ſuo cu cu can-

taua Mentr'il Cuculo il ſuo cu cu cu cu il ſuo cu cu can-

taua Laſcia dicea Amarilli Laſcia Damon tua Fil li E corr'in brac-

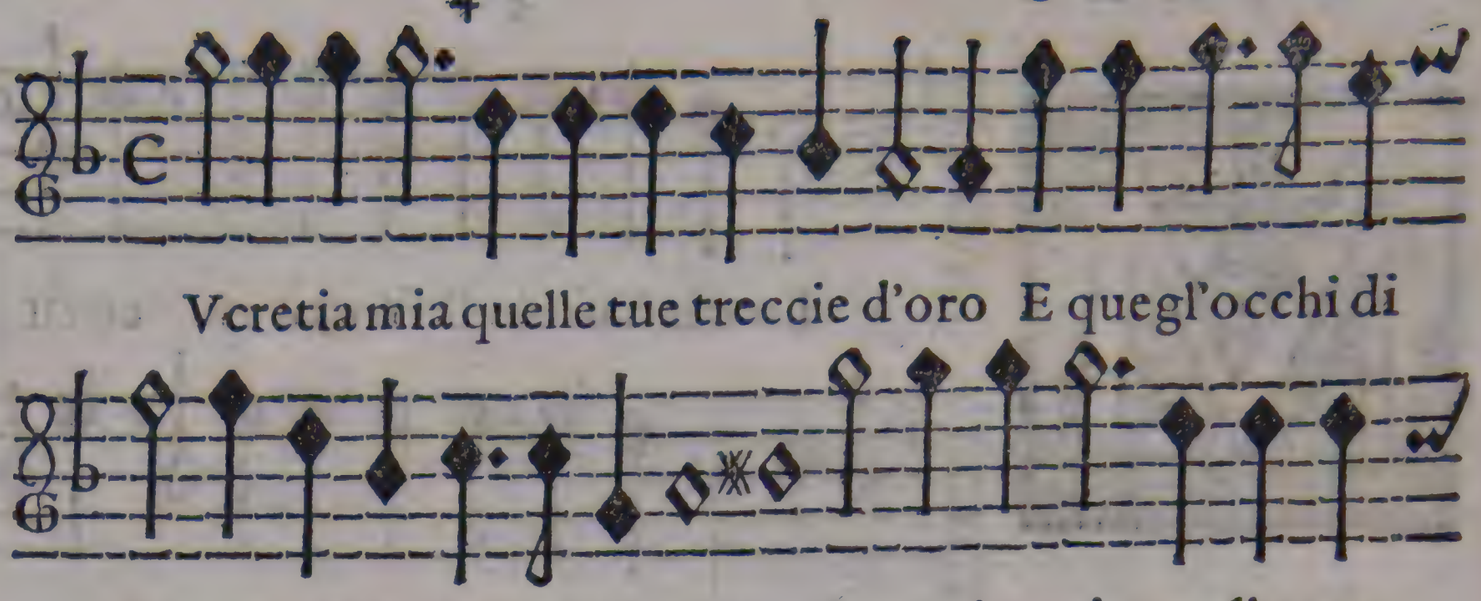
cio E corr'in brac cio à me Corri corri cor mio cu cu cu cu

non odi egli t'inuita ed io t'inuita ed io ed io E corr'in brac-

cio E corr'in brac cio à me Corri corri cor mio cu cu cu cu

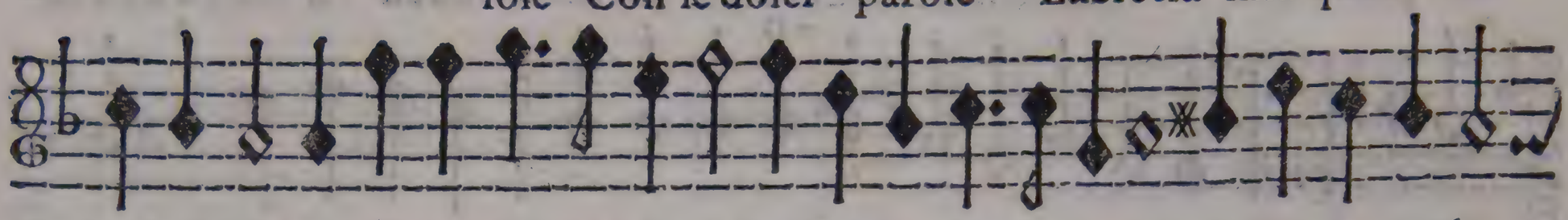
non odi egli t'inuita ed io t'inuita ed io ed io.

Damon Filli amerai crudel qual Tigre
Piena d'aſſentio e fele?
Ed'io che paſco il mele
M'abhorirai perche? vieni mio core
Si ſi cor mio ch'ardo d'interno amore.

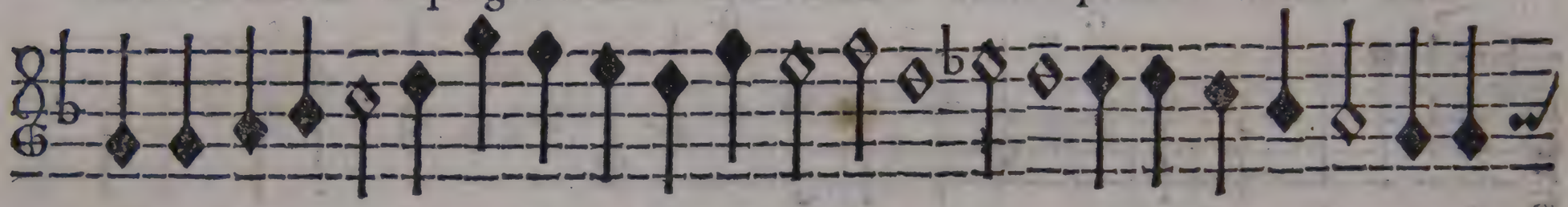


Vcretia mia quelle tue treccie d'oro E quegl'occhi di

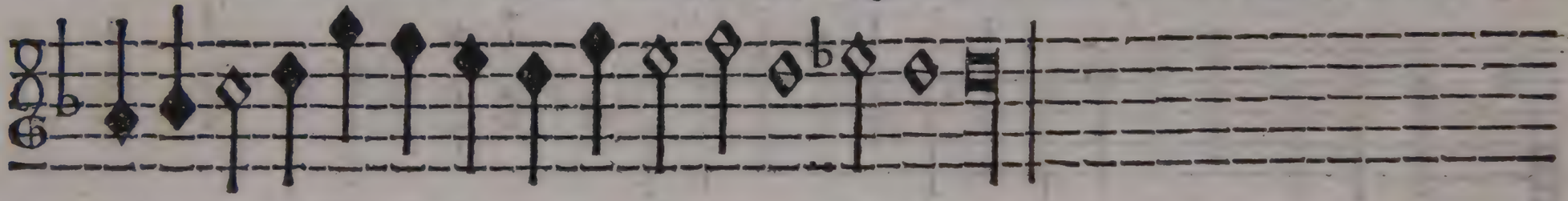
ſole Con le dolci parole Lucretia mia quelle tue



treccie d'oro E quegl'occhi di ſole Con le dolci parole Son le cathe-



ne Son le cathene Son le cathen'ond'io legato moro Son le cathene ij



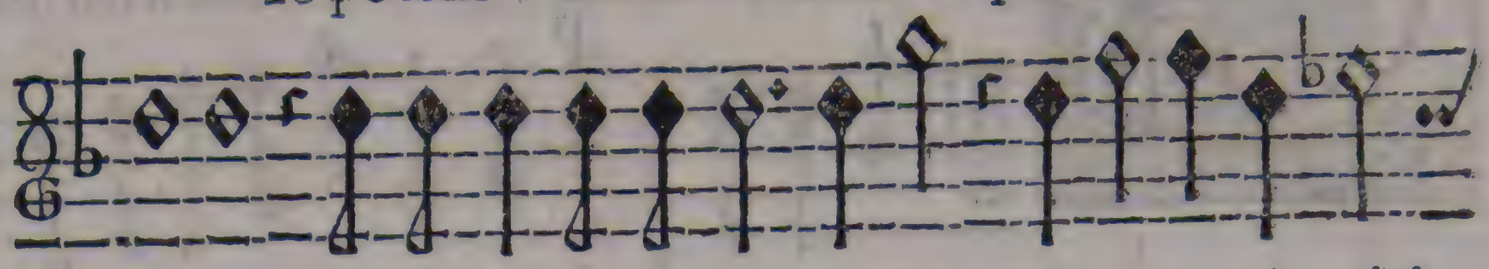
Son le cathen'ond'io legato moro.

Lucretia mia per te morir mi godo
Ma fa lieui le pene
E che l'aſpre cathene
Sian le tue braccia in amoroſo nodo.

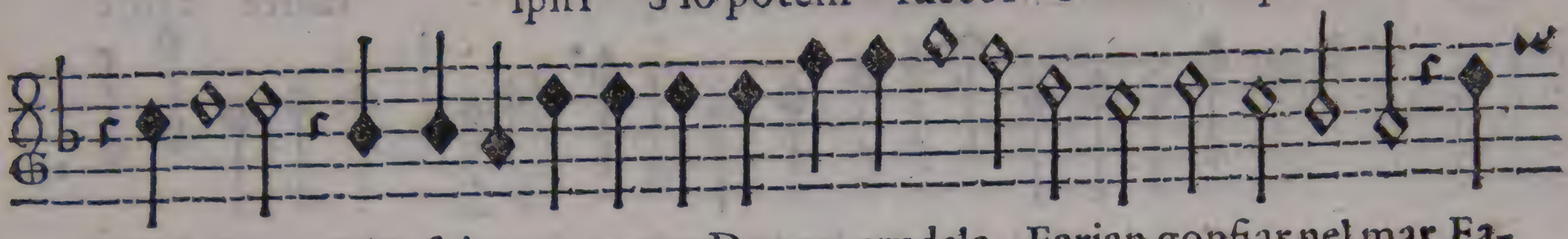
Lucretia mia opra l'ingegno, e l'arte
Che con mille cathene
Reſt'io preſo da tene
Come fu preſo già Venere, e Marte.

La rete Amor poi ſtringa coſi forte
Che da ſi dolci nodi
Neſſun di noi ſi ſnodi
Fin che non rompe il laccio inuida Morte.

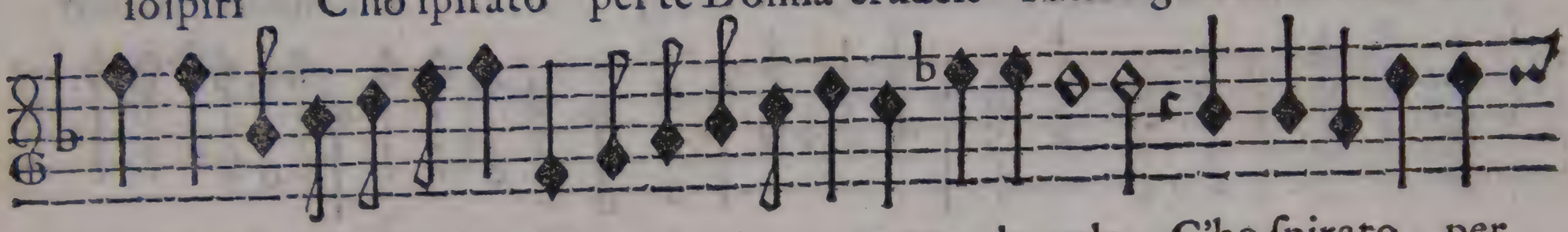
'Io poteſſi raccor' i miei ſoſpiri i miei ſo-



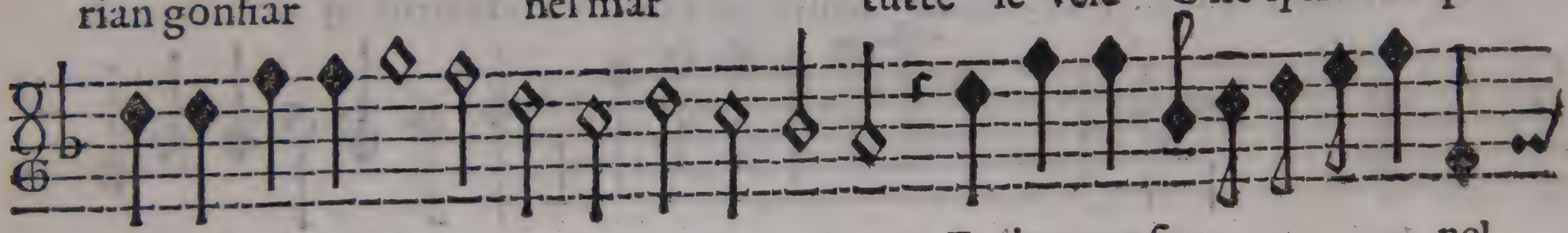
ſpiri S'io poteſſi raccor' i miei ſoſpiri i miei



ſoſpiri C'ho ſpirato per te Donna crudele Farian gonfiar nel mar Fa-



rian gonfiar nel mar tutte le vele C'ho ſpirato per

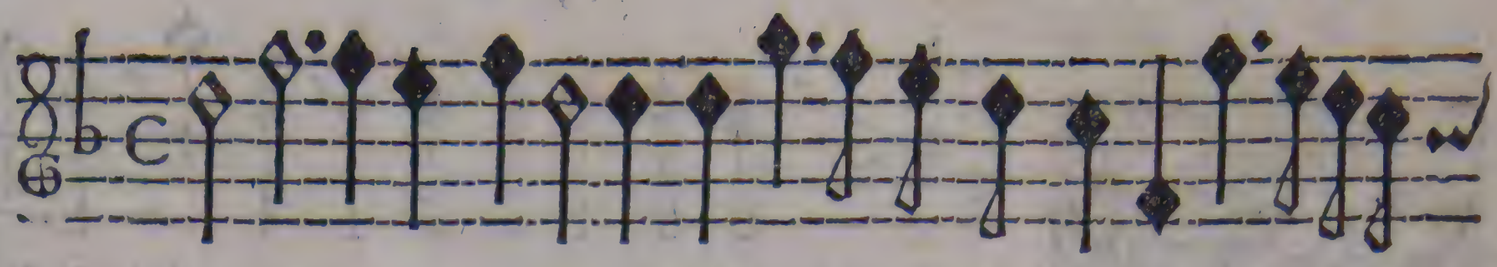


te Donna crudele Farian gonfiar nel mar Farian gonfiar nel

mar tutte le vele.

E ſe'l pianto c'ho ſparſo à tuoi deſiri
Vorrai raccor dinanzi à tuoi bei lumi
Faranſi ſtagni, laghi, e mille fiumi.

Se ramentar ti vuoi de miei martiri
Vedrai che à quanti Amanti arſe lo core
Che mai quant'io patir pena, e dolore.

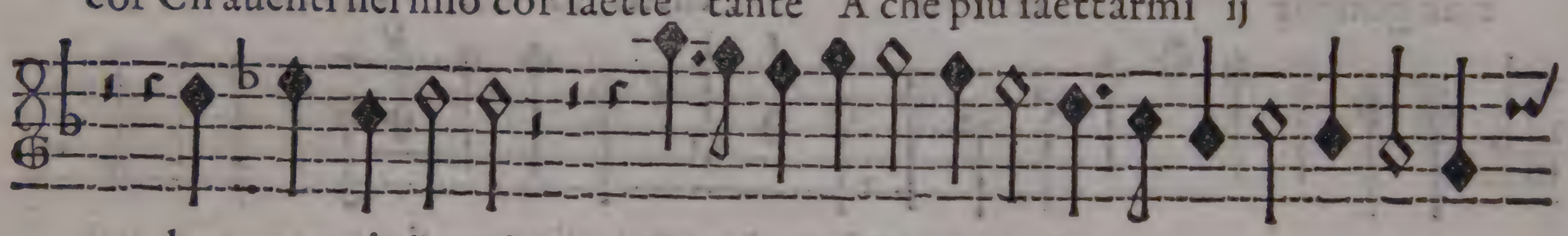


Verriera mia Coſtãte Ch'auẽti nel mio cor ij

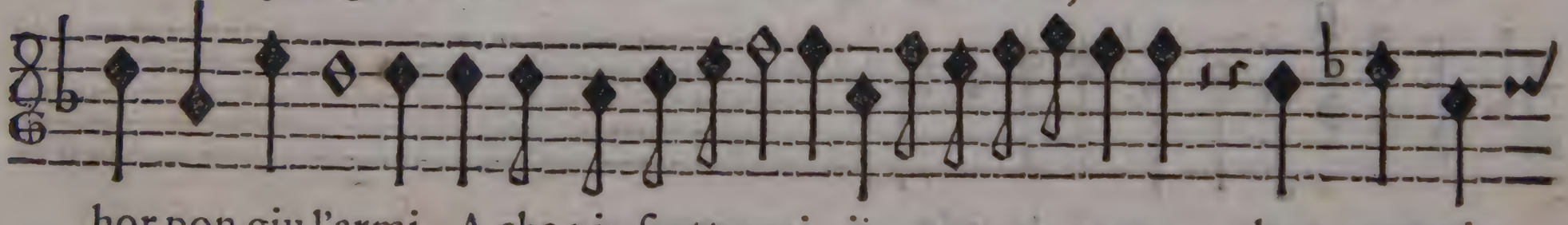
Ch'auenti nel mio cor ij saette tante

Guerriera mia Coſtãte Ch'auenti nel mio cor ij Ch'auenti nel mio

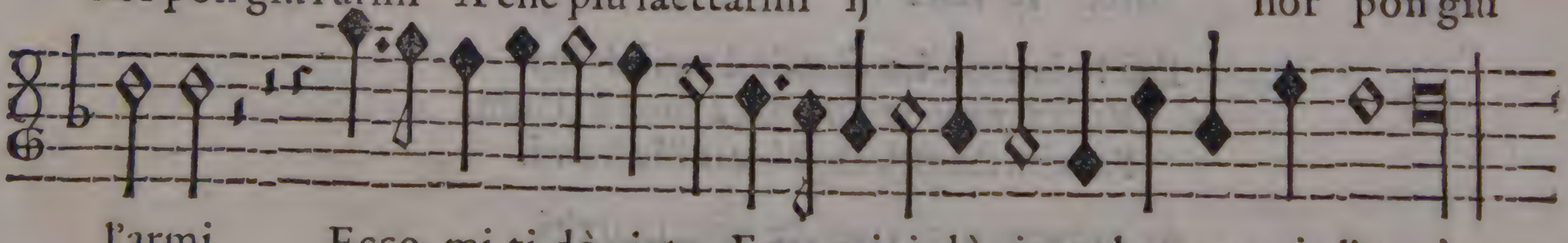
cor Ch'auenti nel mio cor ſaette tante A che piu ſaettarmi ij



hor pon giu l'armi Ecco mi ti dò vinto ij



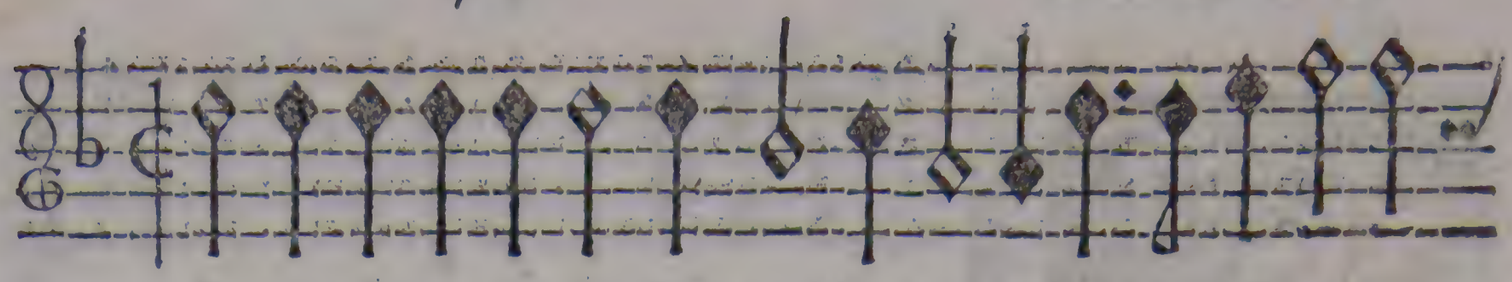
hor pon giu l'armi A che piu ſaettarmi ij hor pon giu



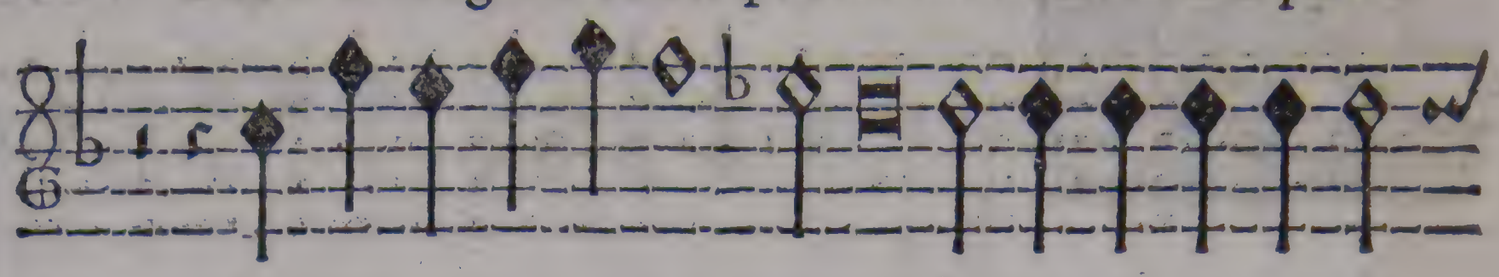
l'armi Ecco mi ti dò vinto Ecco mi ti dò vinto hor pon giu l'armi.

Guerriera mia preſtante
Perche feriſci vn tuo leale amante?
A che piu conſumarmi
Se la pena e'l martire Ambroſia parmi?

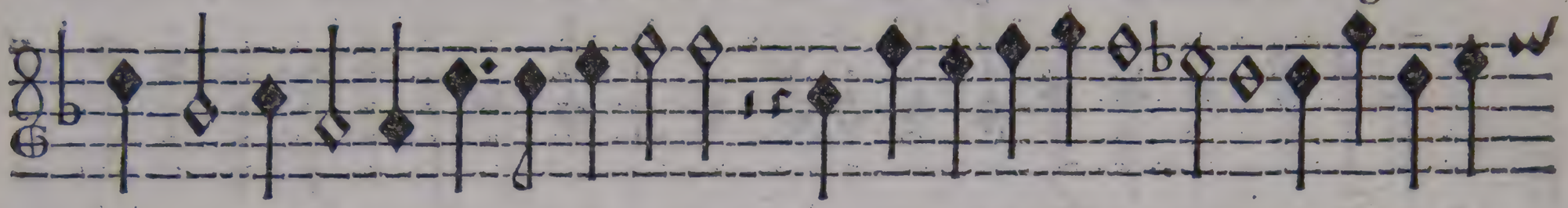
Gentil ſaettatrice
A ſaettarmi il cor piu non ti lice
Et ſe'l nome è Coſtante
Fia piu pietoſo il cor nõ di Diamante.



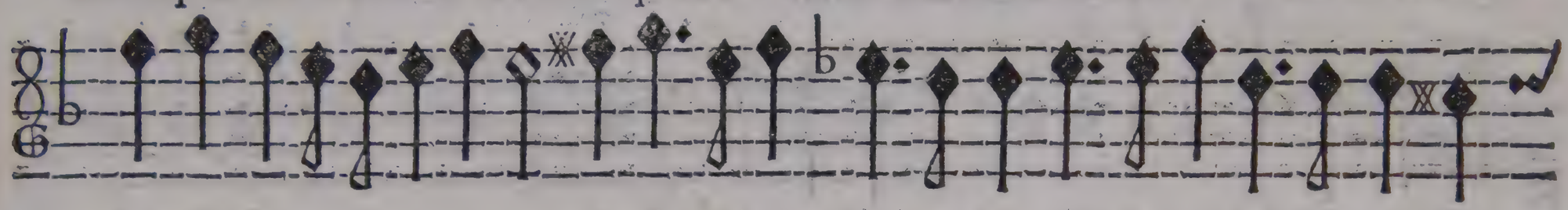
Onna ſe vaga ſei ch'io pur mi mora Eccoti il petto



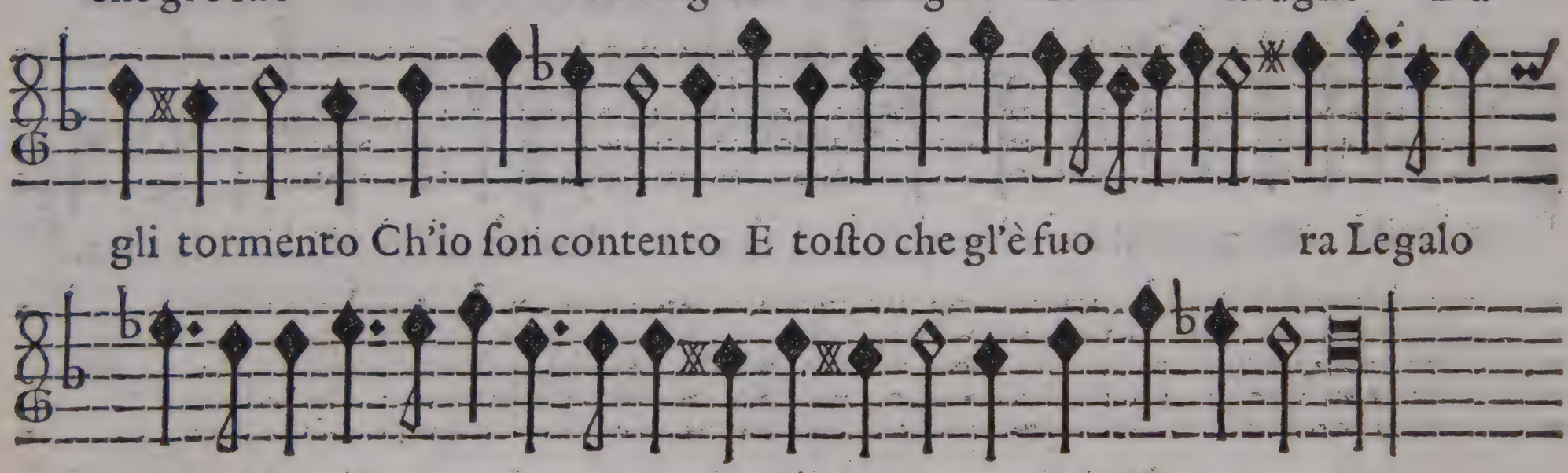
hor tranne viuo il co re Donna ſe vaga ſei



ch'io pur mi mora Eccoti il petto hor tranne viu'il co re E toſto



che gl'è fuo ra Legalo ſtringelo ferilo ſtrugilo Da

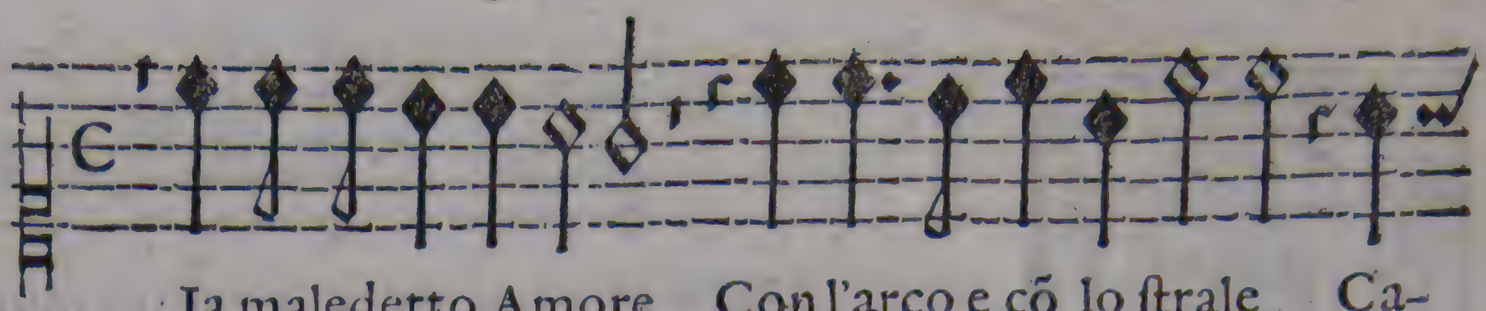


gli tormento Ch'io ſon contento E toſto che gl'è fuo ra Legalo

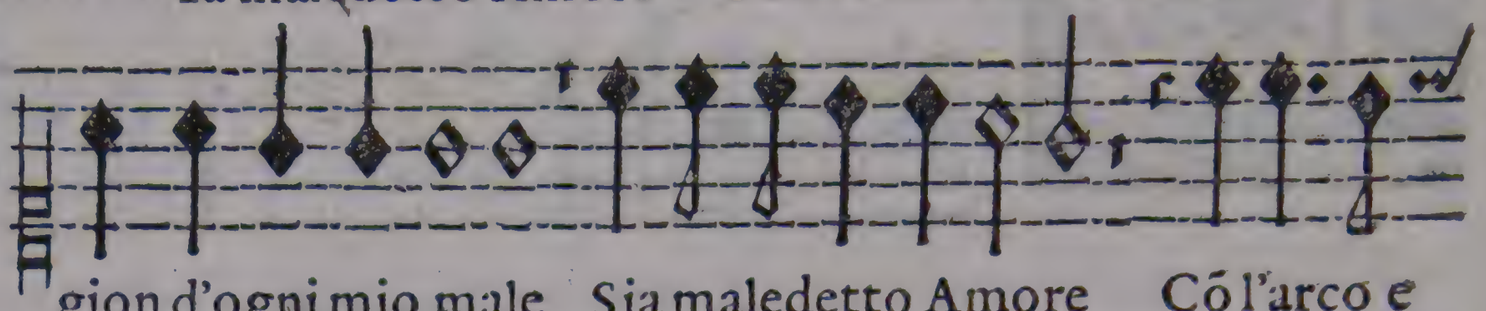
ſtringelo ferilo ſtrugilo Dagli tormento Ch'io ſon contento.

Ma pria che di lui facci aſpra vendetta
Moſtragli almeno vn ſegno di pietate
Ecco che ei pur t'aſpetta
Mordilo, ſucchialo, miralo, bacialo
Ch'in tale ſtato
Morrà beato

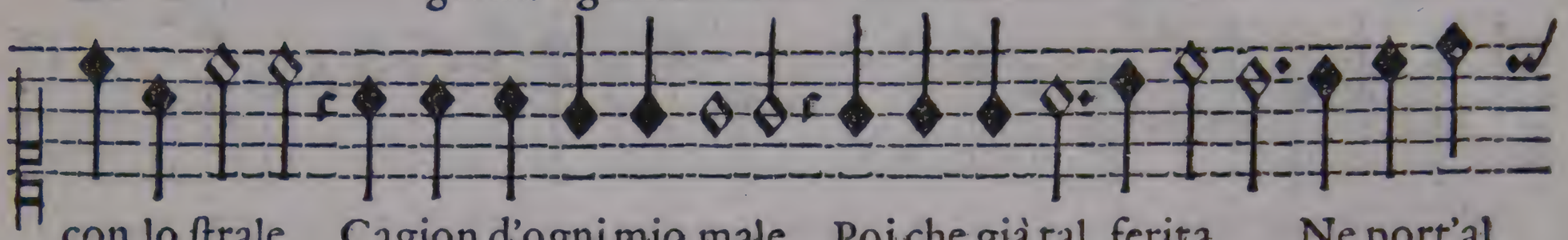
Perche da i morſi ſucchi, ſguardi e baci
Griderò al'hora,& quãdo hebbe giamai
Piu auentuoſo Amante !
Filide, Cloride, Thaide,& Venere?
E in tal conforto
Reſterò morto.



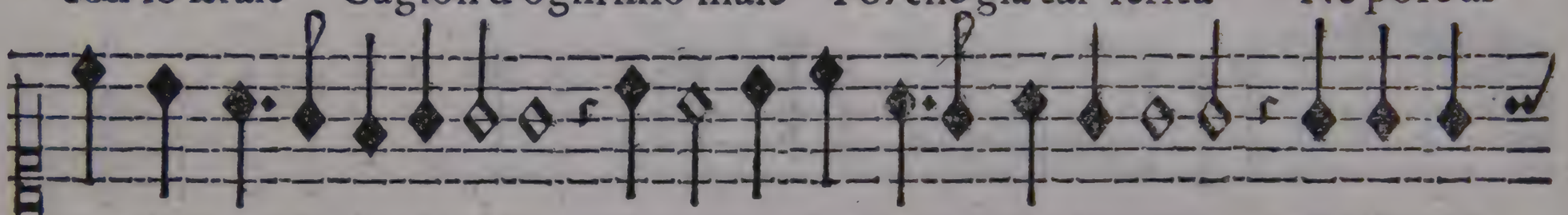
Ia maledetto Amore Con l'arco e cõ lo ſtrale Ca-



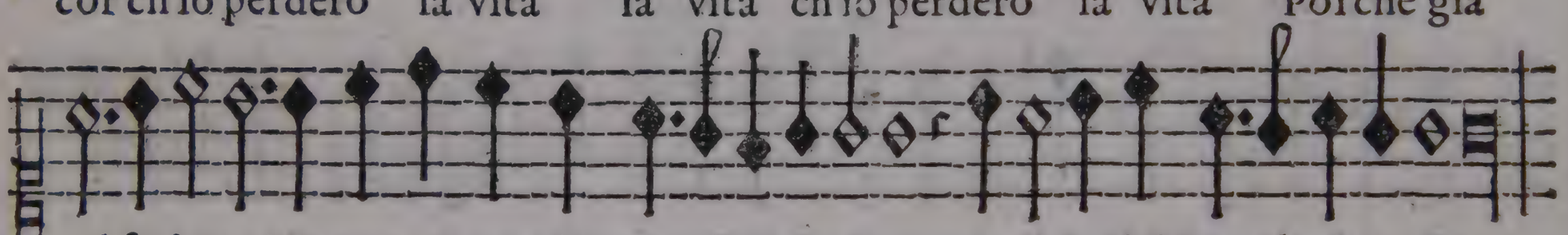
gion d'ogni mio male Sia maledetto Amore Cõ l'arco e



con lo ſtrale Cagion d'ogni mio male Poi che già tal ferita Ne port'al



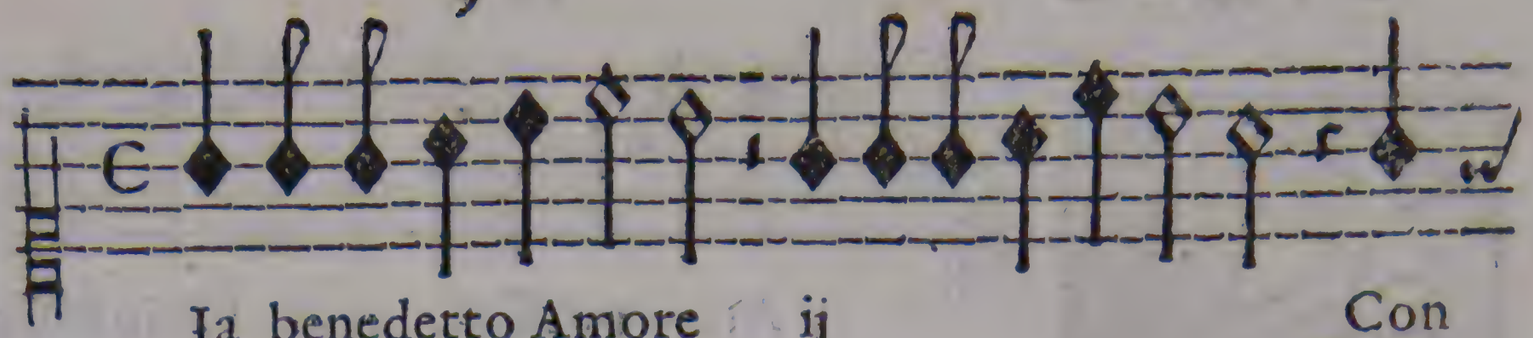
cor ch'io perderò la vita la vita ch'io perderò la vita Poi che già



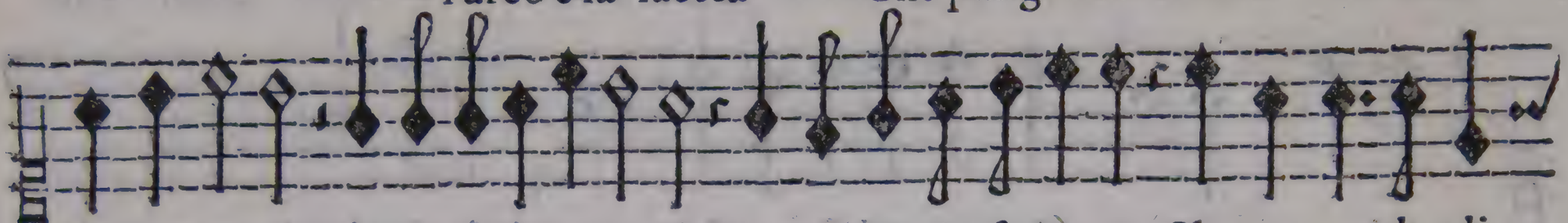
tal ferita Ne port'al cor ch'io perderò la vita la vita ch'io perderò la vita.

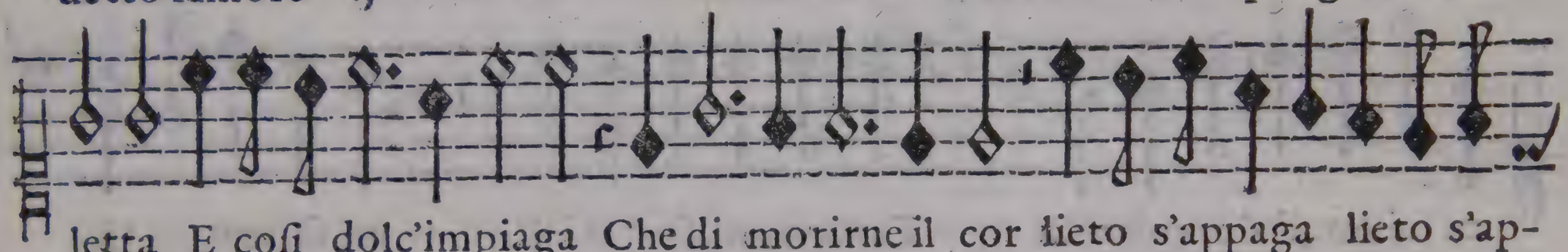
Sia maledetto Amore
Con la ſua ardente face
Che mi diſtrugge, e ſface
Ne trouar poſſo in tanto
Che mi ſoccorra, ò mi conſoli alquanto

Sia maledetto Amore
Col nodo, e le catene
Onde ſtretto mi tiene
E ſe fuggir io tento
Piu ſaldo e fermo il duro laccio ſento.

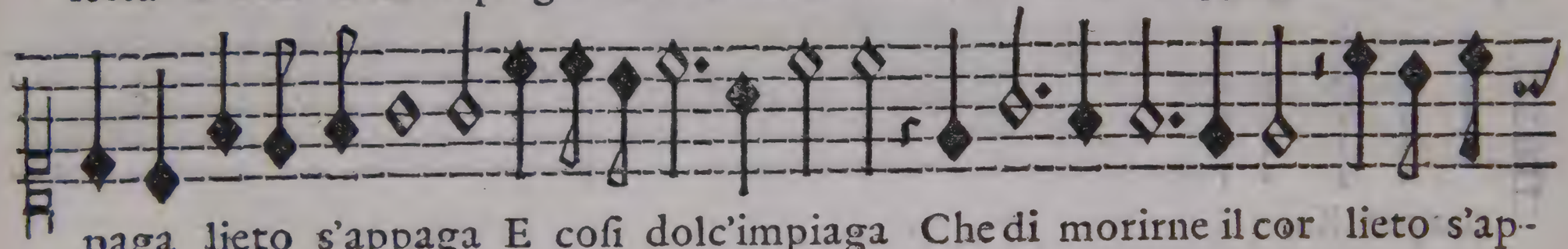


Ia benedetto Amore ij Con

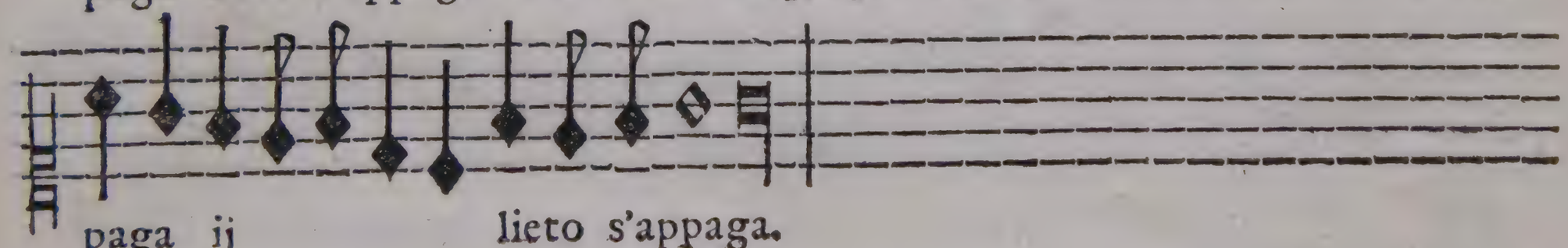
l'arco e la ſaetta Che pungendo diletta Sia bene-

detto Amore ij Con l'arco e la ſaetta Che pungendo di-



letta E coſi dolc'impiaga Che di morirne il cor lieto s'appaga lieto s'ap-



paga lieto s'appaga E coſi dolc'impiaga Che di morirne il cor lieto s'ap-

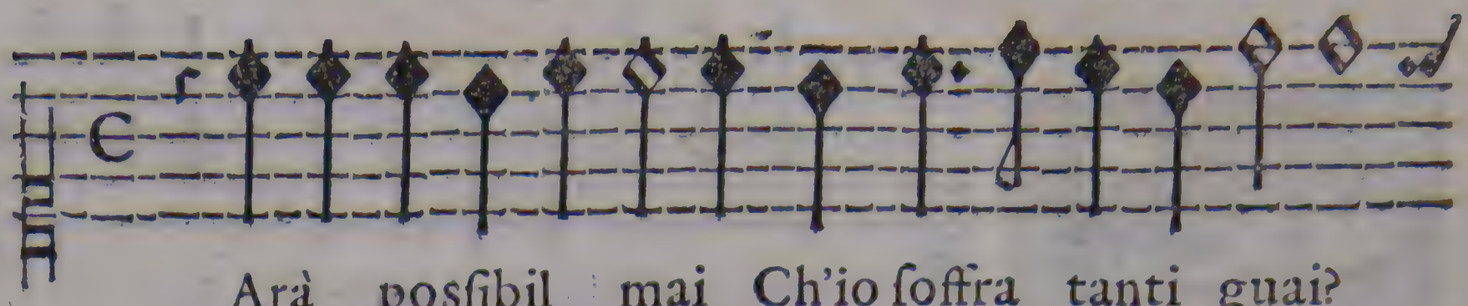


paga ij lieto s'appaga.

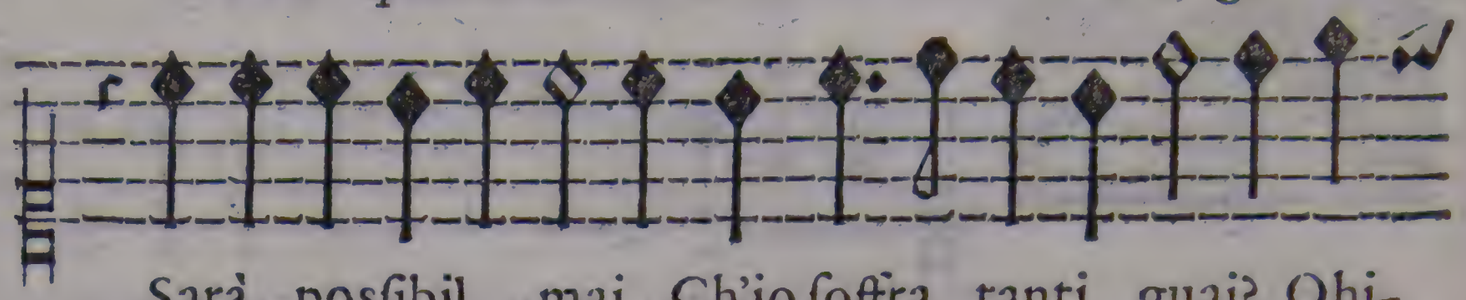
Sia benedetto Amore
Con la ſua face acceſa
Ch'arde ma ſenza offeſa
Poi che la ſpeme apporta
Qualche rimedio ancor che mi cõforta.

Sia benedetto Amore
Con le catene e'l nodo
Ond'io legato godo
E non fia mai ch'io voglia
Che'l duro laccio mio giamai ſi ſcioglia.

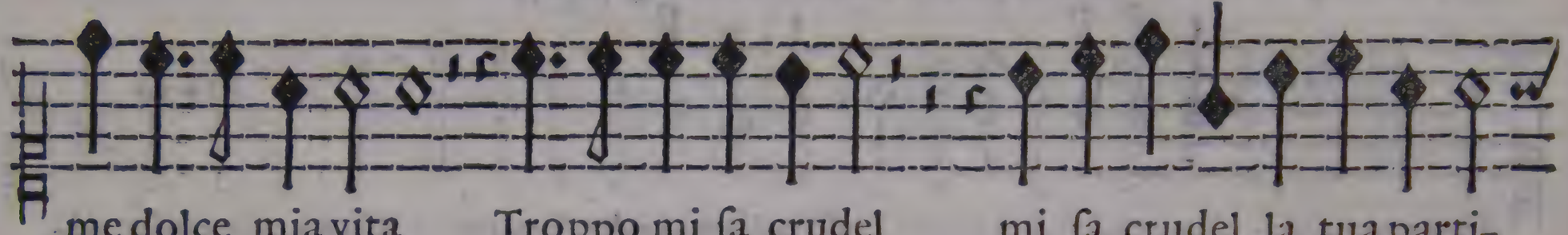
Sia benedetto inſieme
Colei che mi fa ſempre
Prouar contrarie tempre
E fa ch'a tutti l'hore
Io benedichi, e maledichi Amore.



Arà posſibil mai Ch'io ſoffra tanti guai?

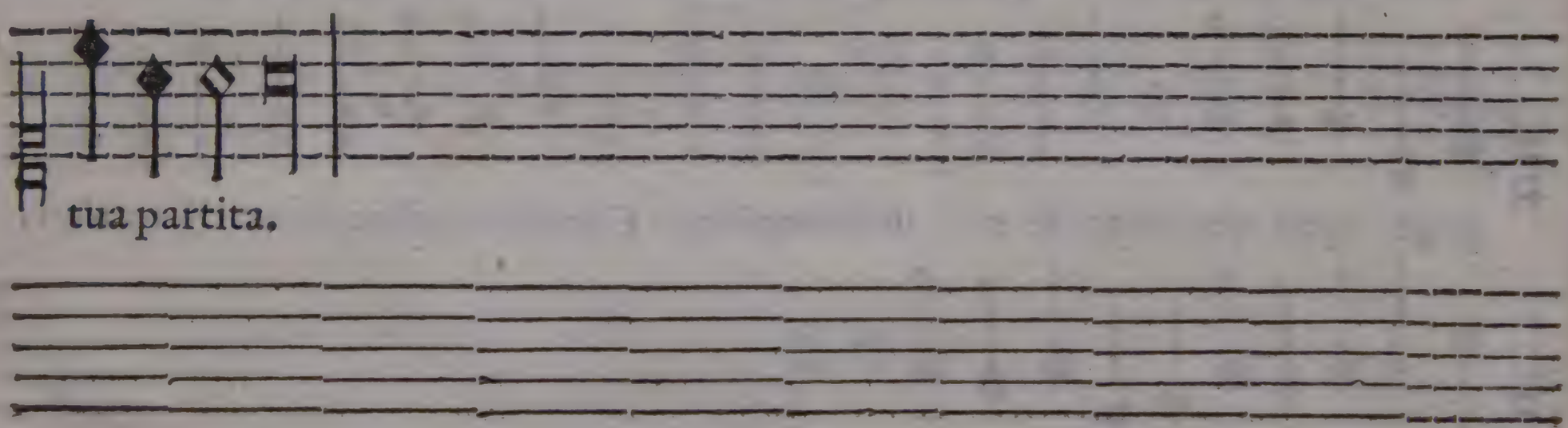


Sarà posſibil mai Ch'io ſoffra tanti guai? Ohi-



me dolce mia vita Troppo mi ſa crudel mi ſa crudel la tua parti-

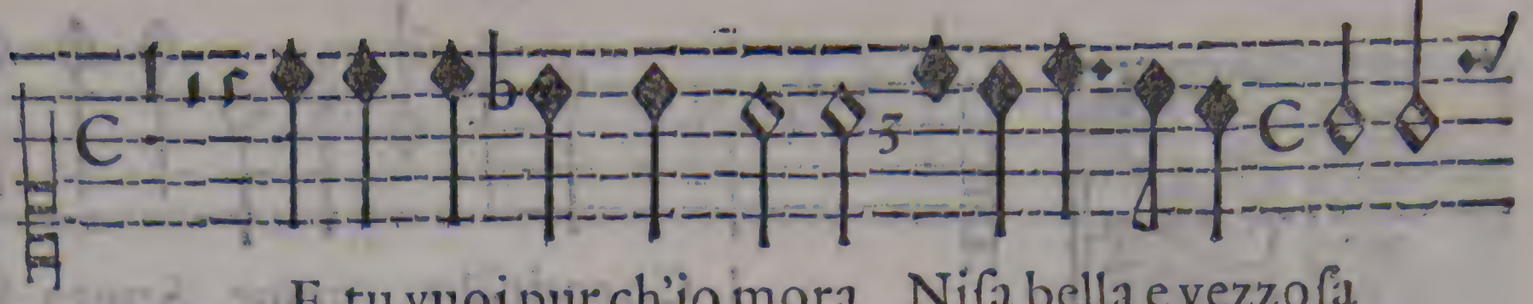
ta Ohime dolce mia vita Troppo mi ſa crudel mi ſa crudel la



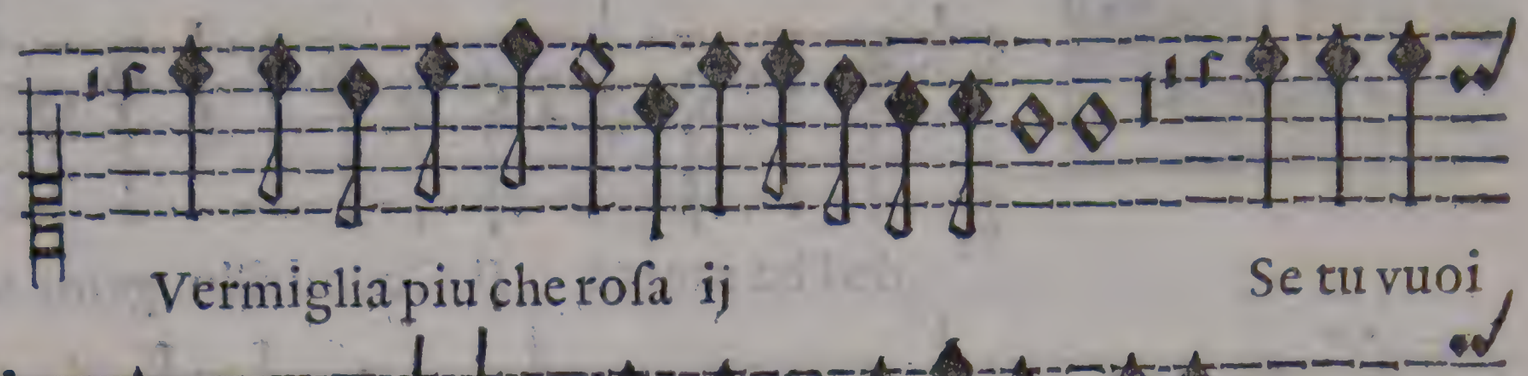
tua partita.

Sarà vero ò mio ſole
Ch'altri il mio ben m'inuole?
Ohime,

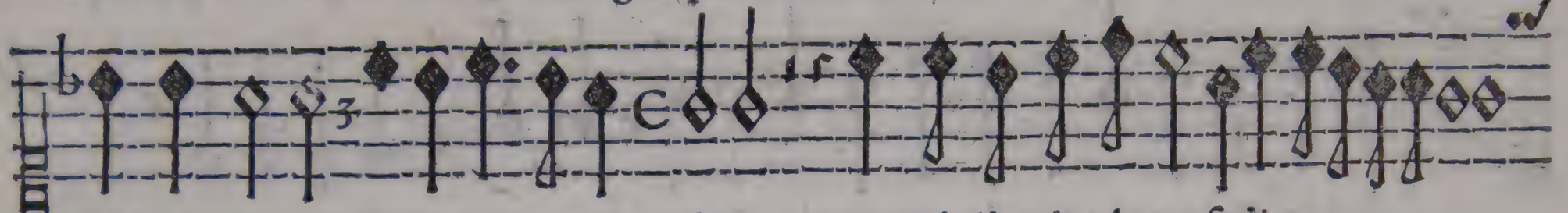
Tu vuoi partirti ahi laſſo
Sarò di ſpeme caſſo
Che far dunque mi deggio?
Troppo mi premerà ſ'io non ti veggio,



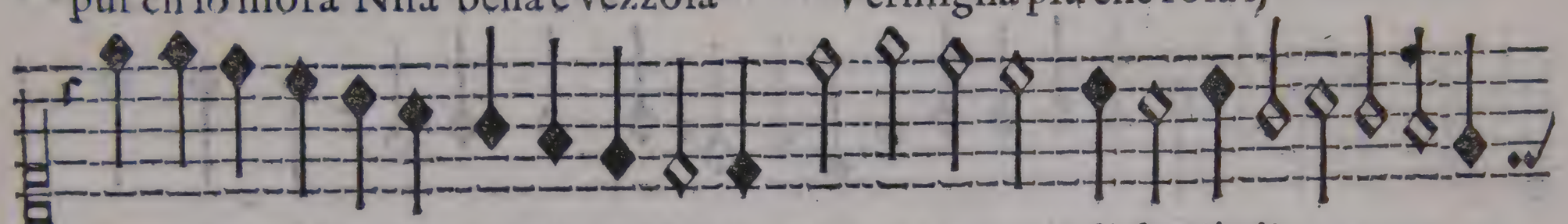
E tu vuoi pur ch'io mora Niſa bella e vezzoſa



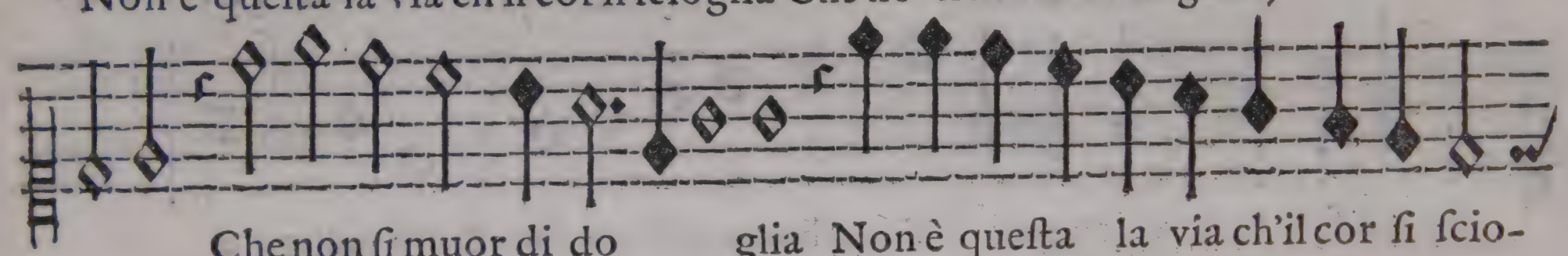
Vermiglia piu che roſa ij Se tu vuoi



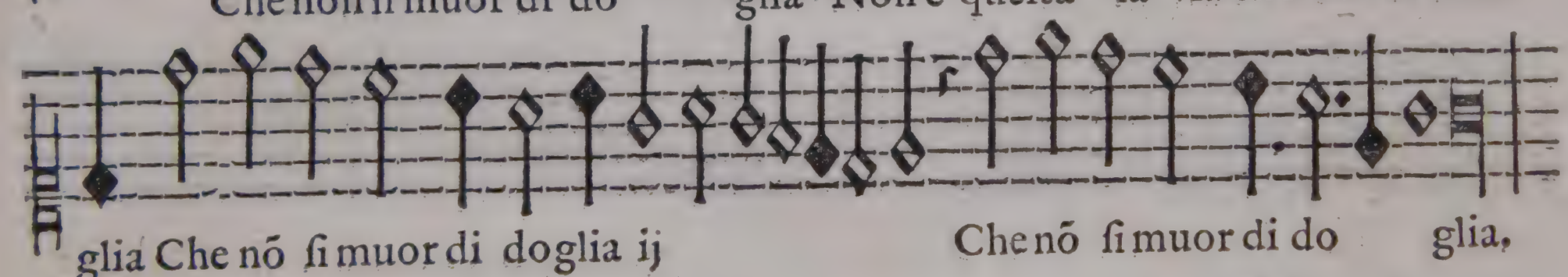
pur ch'io mora Niſa bella e vezzoſa Vermiglia piu che roſa ij



Non è queſta la via ch'il cor ſi ſcioglia Che nõ ſi muor di doglia ij



Che non ſi muor di do glia Non è queſta la via ch'il cor ſi ſcio-



glia Che nõ ſi muor di doglia ij Che nõ ſi muor di do glia,

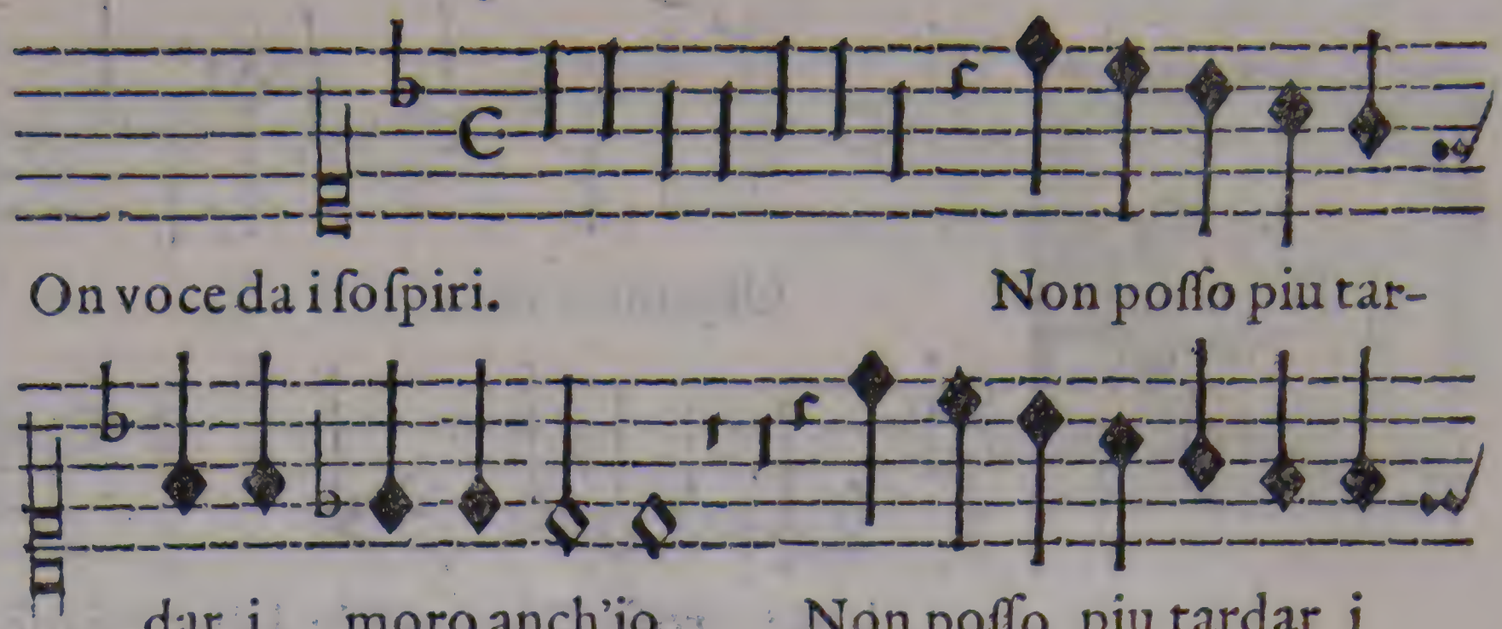
Se tu non vuoi ch'io viua
Niſabella ma cruda
E di pietade ignuda
Opra ver me pietoſo e dolce affetto
Ch'io morirò in effetto

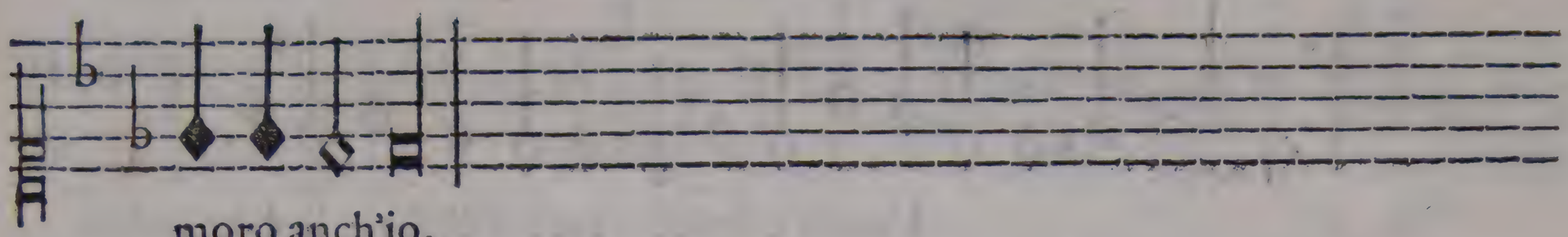
Coſi ſarem contenti
Tu s'io moro, io s'io miri
Pietoſi i tuoi bei giri;
Talche il goder de tuoi bei lumi ſanti
Darà vita à due Amanti.

L Cocodrillo geme Sopra la gent'al'hor quan-
do l'ha morta Il Cocodrillo geme Sopra la gente;a
l'hor quãdo l'ha morta Ma da piu crudo ſeme Donna voi nata ſete Ch'o-
gn'hor morir mi fate ij Ch'ogn'hor morir Ch'ogn'hor mo-
rir mi fate & non piangete Ch'ogn'hor morir mi fate & nõ piangete.

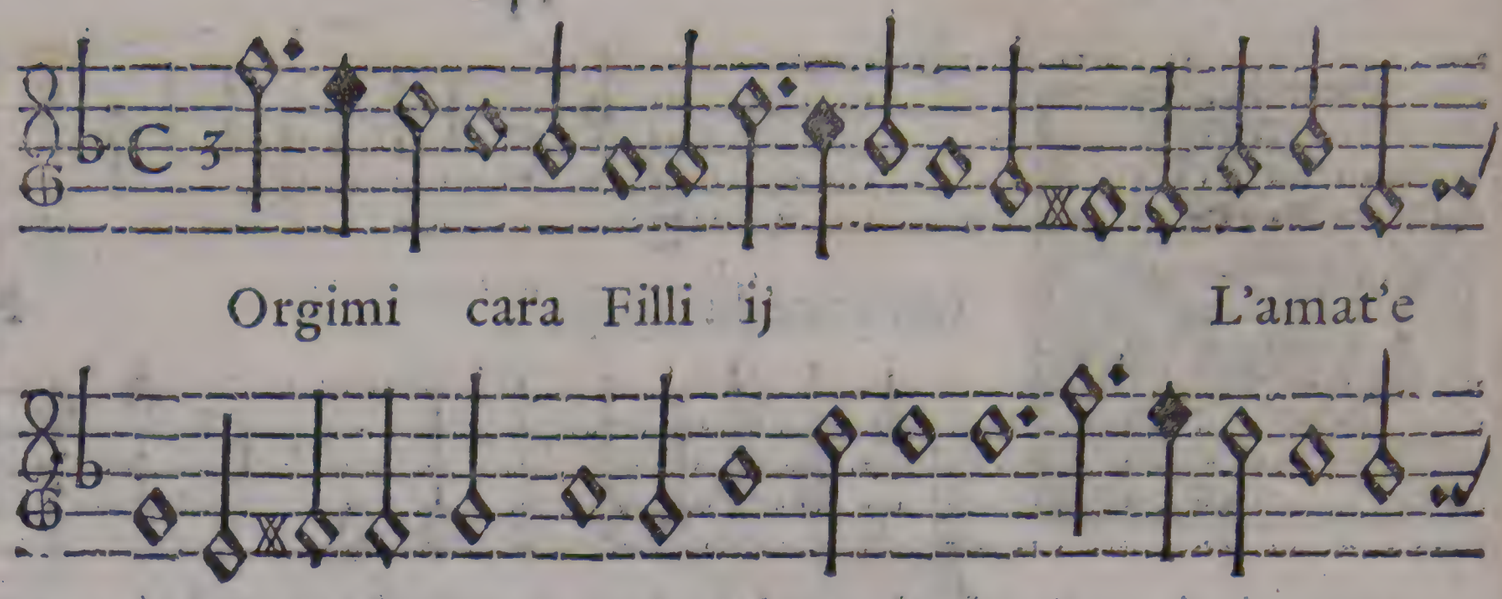
Vſcir fa l'huom di pene
Con gl'occhi di Baſiliſco e con lo ſguardo
Voi mi porgete ſpeme
Toſto poi m'uccidete
Che ne morto ne viuo mi volete

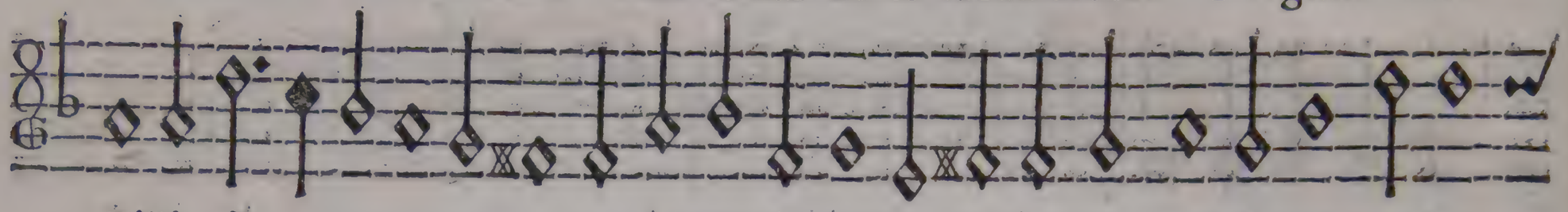
Hauete dunque il core
Di Cocodril, di Baſiliſco gli occhi
Piu fieri ond'al dolore
Ch'io ſento in pene & guai
Sarà ſpenta pietade ſempre mai.

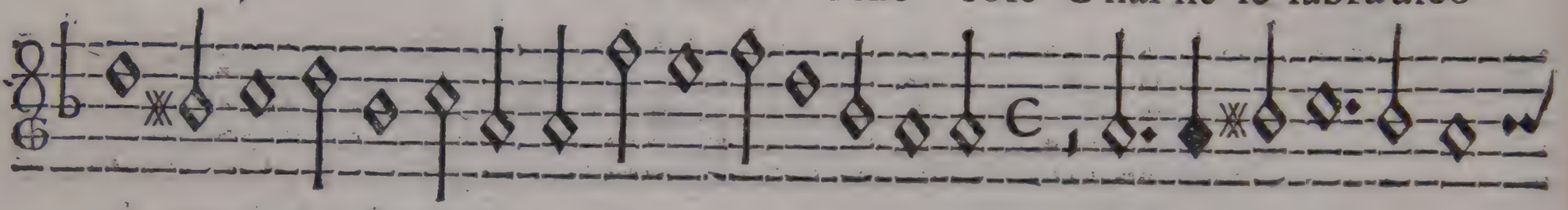


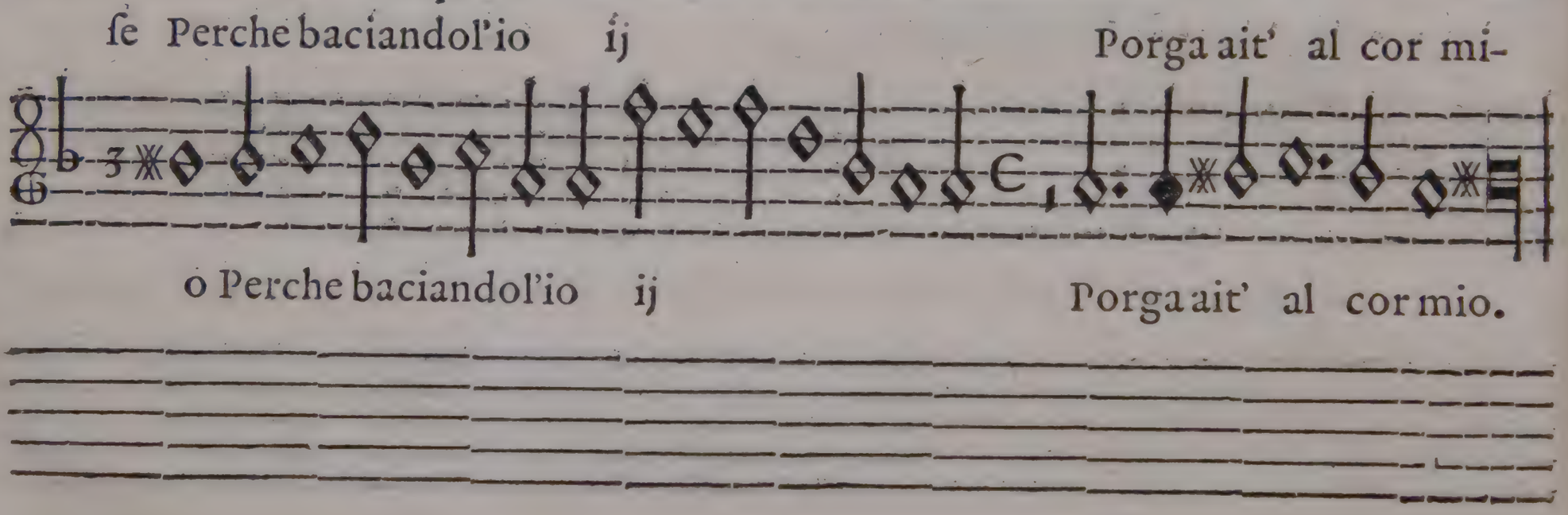


Il Paſtor ſoſpirando
Si la ſtrinſe; che piu forte non ſtringe
Olmo nouella vite che lo cinge,
Et ella diſſe ò che felice ſorte
Se non ſopraueniſſe à noi la morte.



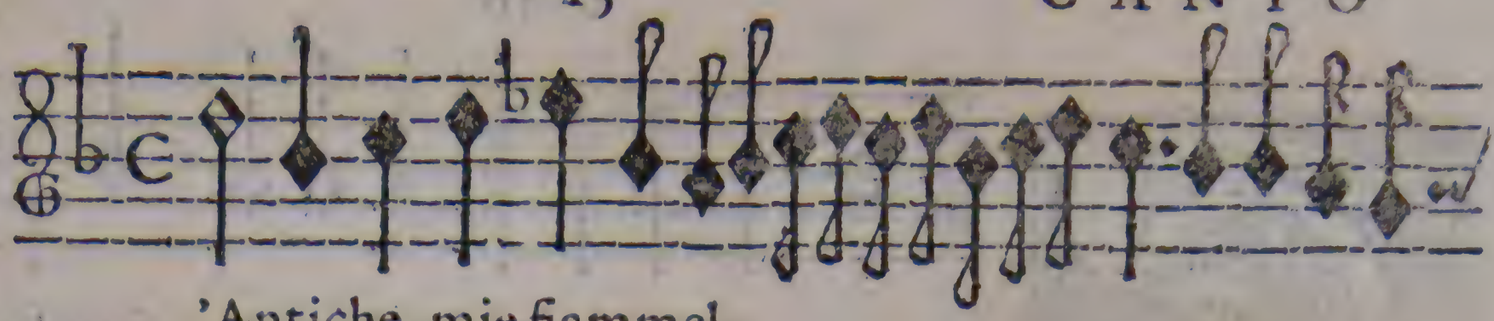




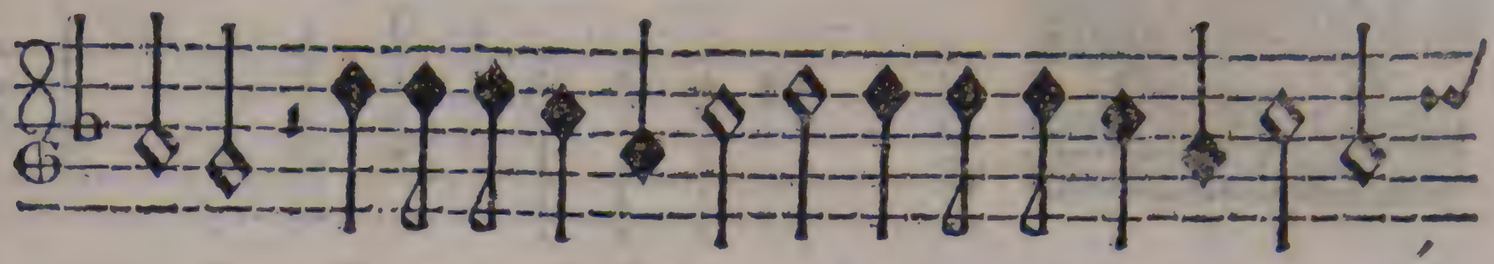


Porgimi caro Aminta
Quei fior che con tant'arte
Su le labra ti parte
Amor, ch'anco io coi baci
Scemi l'ardenti faci

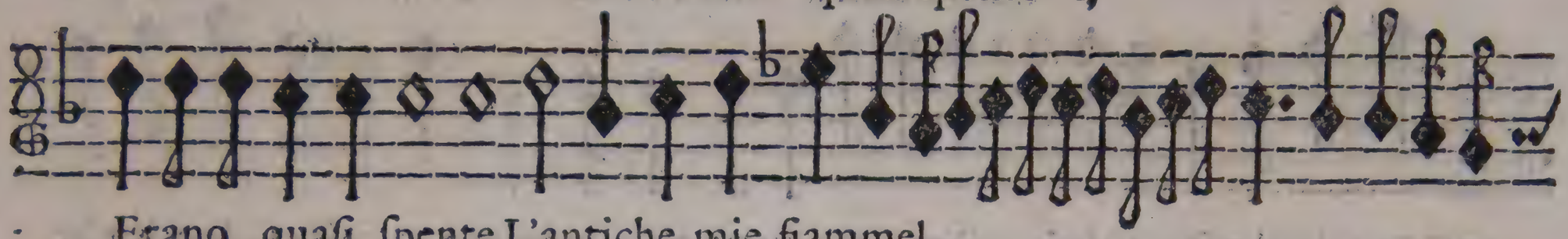
Talche l'un l'altro inſieme
Porgon le roſe, e i fiori
E coi baci gli ardori
Hor ſcemando, hor creſcendo
Viuono ogn'hor morendo.



'Antiche mie fiammel-

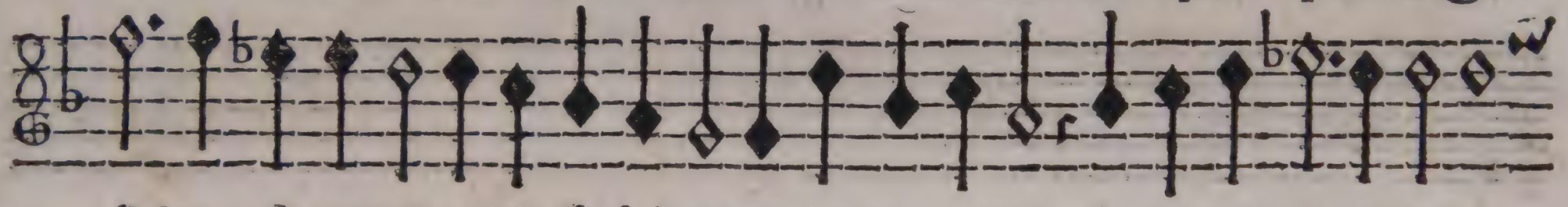


le Erano quaſi ſpente ij

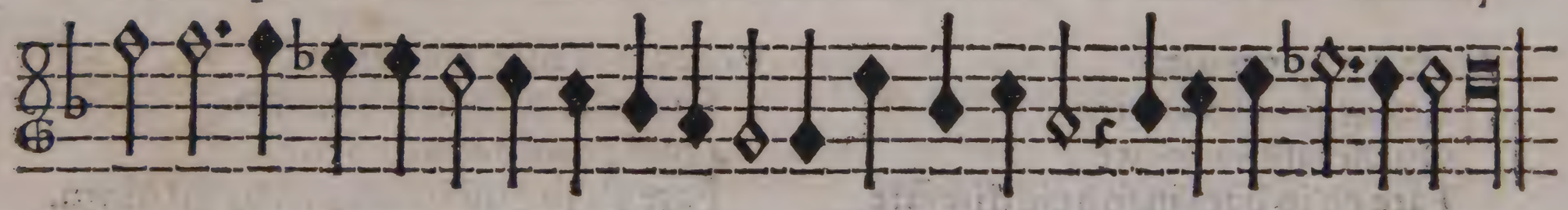


Erano quaſi ſpente L'antiche mie fiammel-

le Erano quaſi ſpente ij Erano quaſi ſpente Quan-



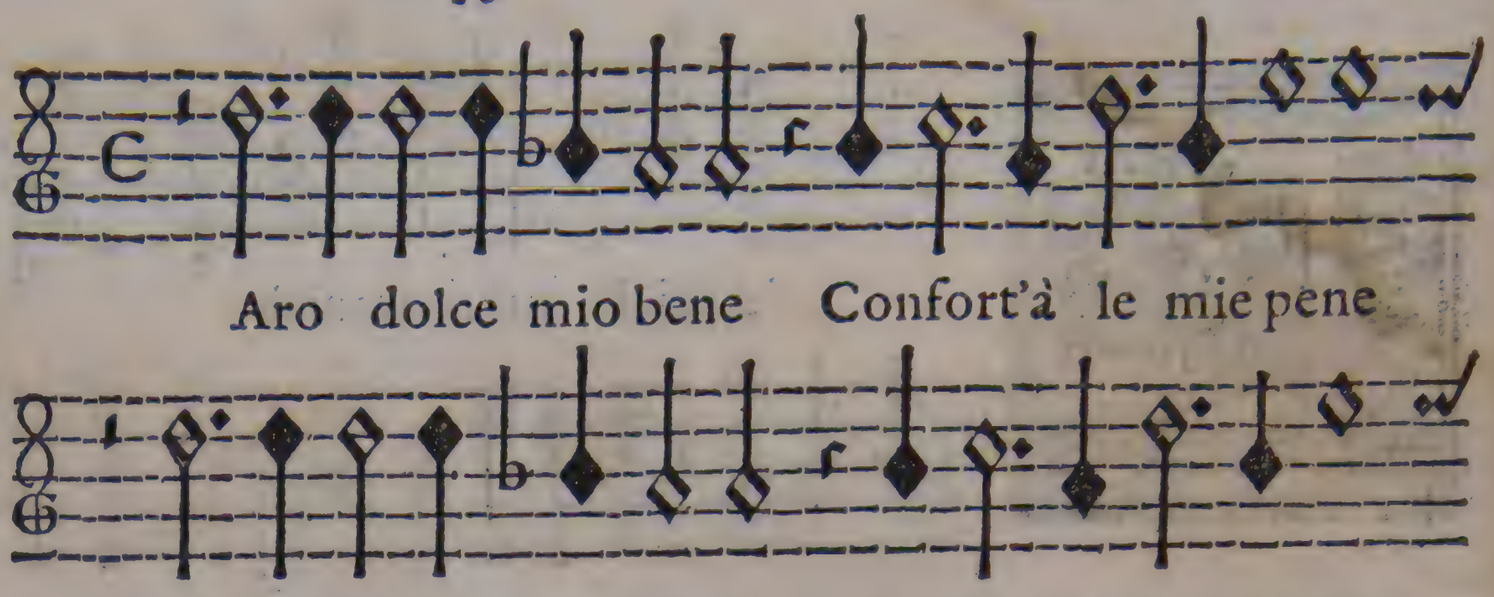
d'altra piu cocente M'aſſalſe il core Ch'io ne morrò ſe non m'ait' Amore,



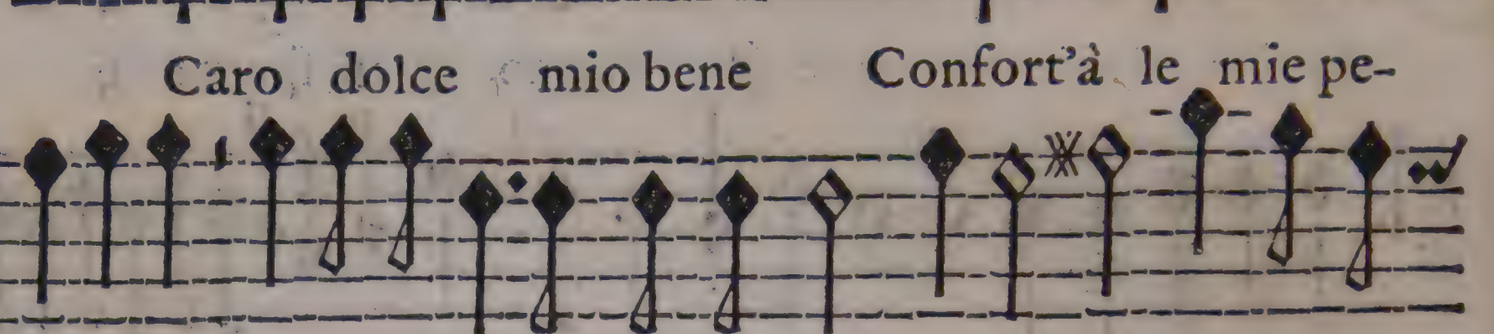
Quand'altra piu cocente M'aſſalſe il core Ch'io ne morrò ſe nõ m'ait' Amore.

L'antico incendio mio
Era già ſpento homai
Quando da viui rai.
Sentij doppiarſi
La fiamma, & è miracol s'io non arſi

In me la geloſia
Già non hauea piu loco
Quando per nouo foco
Si fe maggiore
Ond'io morrò ſe non la ſpenge Amore.



Aro dolce mio bene Confort'à le mie pene



Caro dolce mio bene Confort'à le mie pe-

ne Gl'occhi che ſon Zafiri Siate contenta ch'ad ogn'hor io miri Gl'occhi che

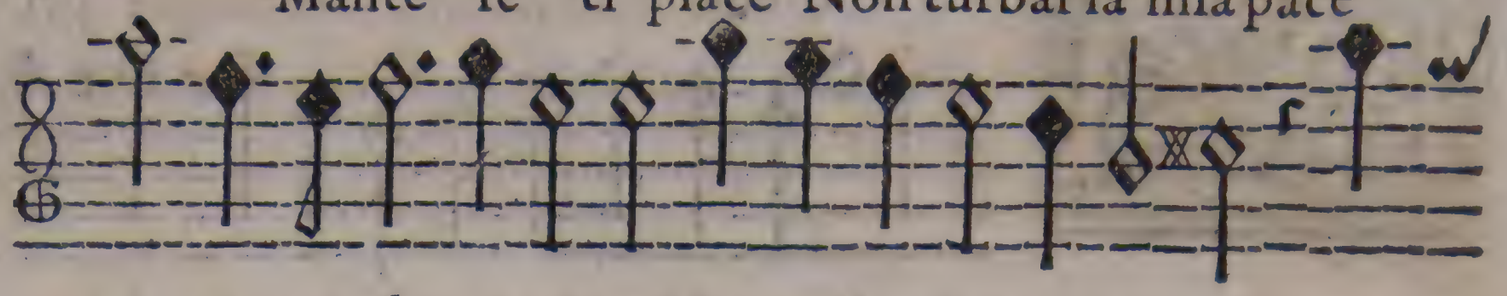
ſon Zafiri Siate contenta ch'ad ogn'hor io miri.

Alma cara e gradita
Refuggio di mia vita
Quelle labbia roſate
Fate ch'io baci in foggie diſuſate

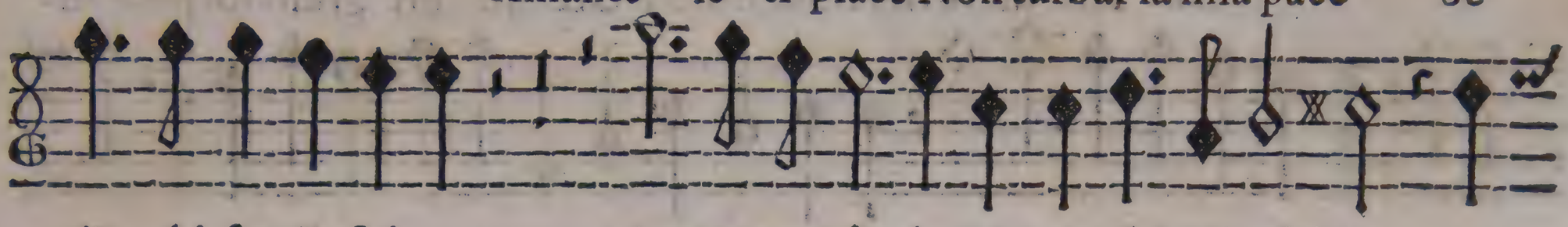
Voi caro il mio contento
Rimedio al mio tormento
Quei pomi acerbi ancora
Fate ch'io guſti prima ch'io mi mora.

E quel d'auorio petto
Fate ch'io tenga ſtretto
Sin ch'i meſſi d'Amore
Ambo ſentiamo in amoroſo ardore.

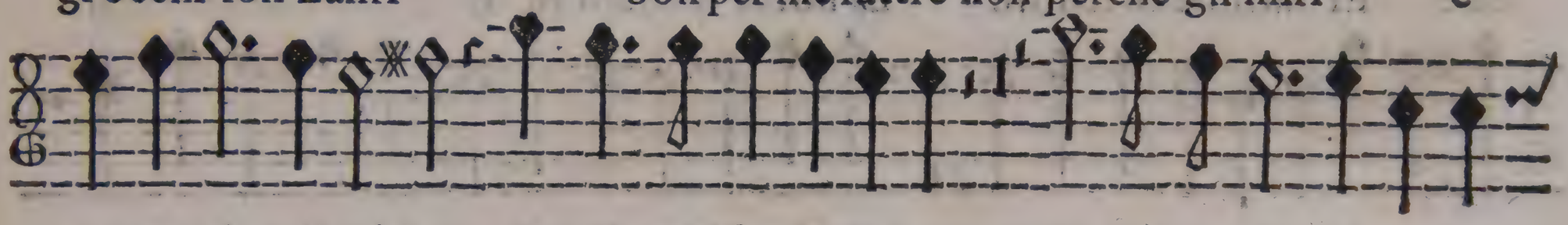
Mante se ti piace Non turbar la mia pace



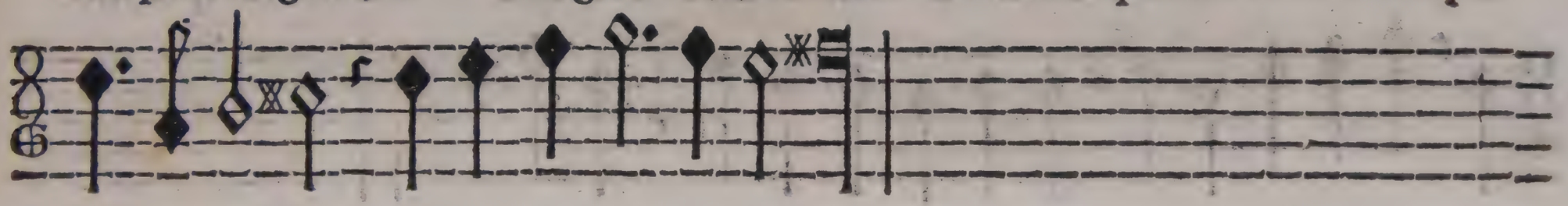
Amante se ti piace Non turbar la mia pace Se



gl'occhi son Zafiri Son per me fatti e non perche gli miri e



non perche gli miri Se gl'occhi son Zafiri Son per me fatti e non per-

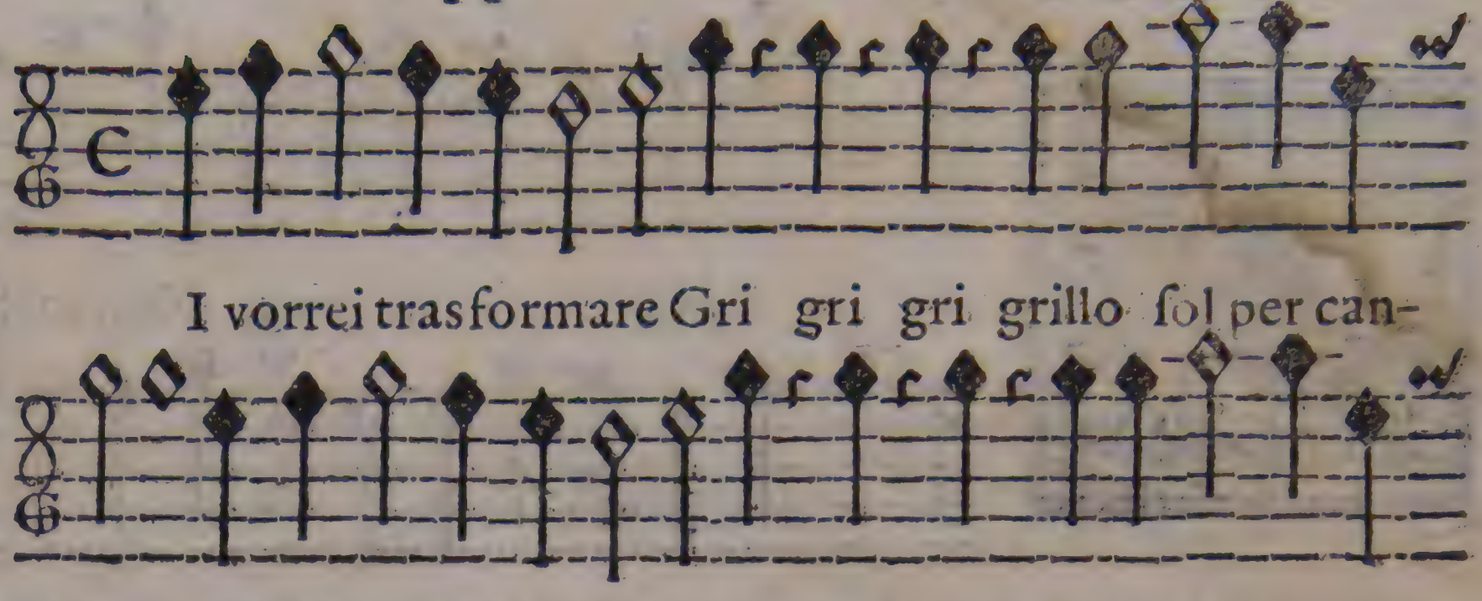
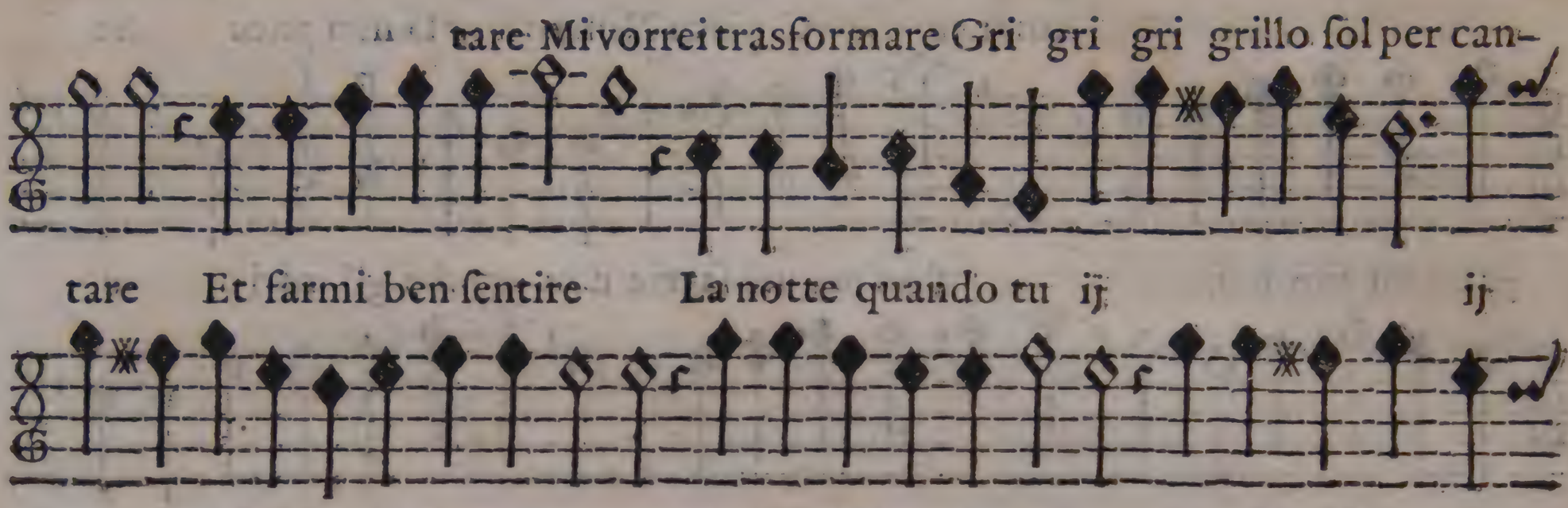


che gli miri e non perche gli miri.

Tu non mi bacierai
Di pur quanto tu sai
Le labbia mie rosate
A piu fedele Amante son serbate.

Troppo è scortese, e rio
L'iniquo tuo desio,
Quei pomi c'ho nel seno
Esca non è per te falso Bireno.

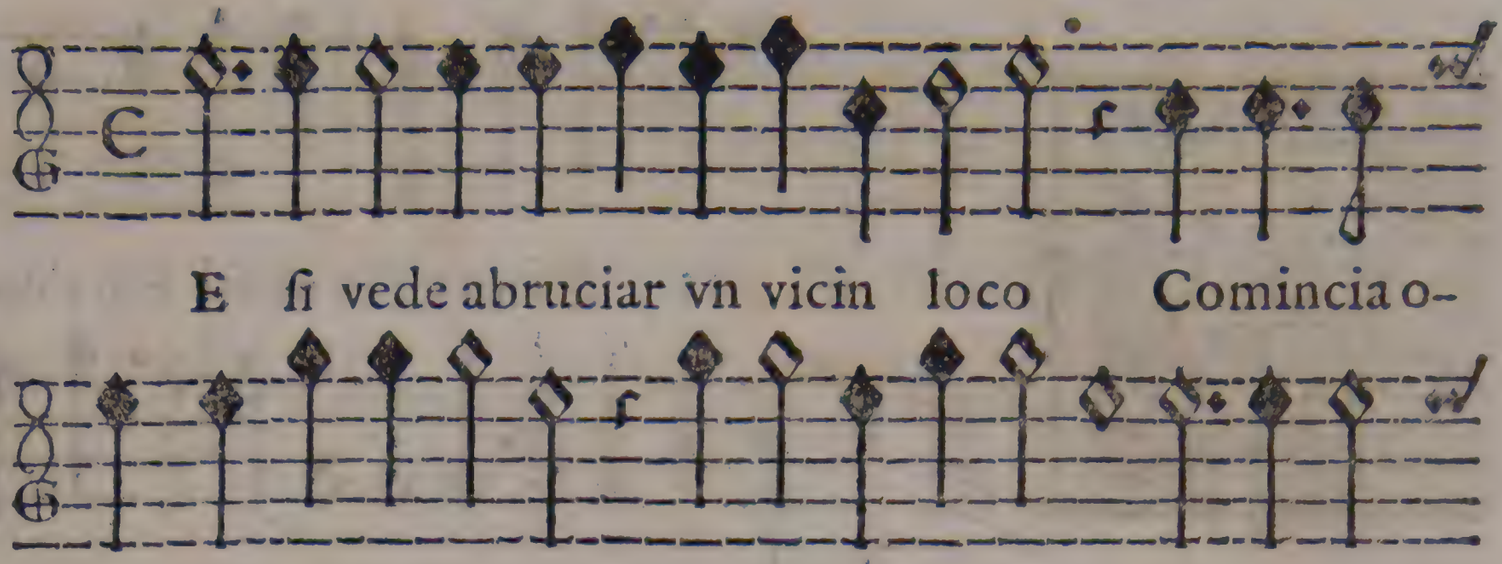
Il mio d'auorio petto
Non è per te ricetto
Senti i messi d'Amore
Ch'à te raccor non lice vn si bel fiore.



Dentro alla gelosia
Pian pian poi veneria
E li tanto cantare
Per farti dolcemente adormentare.

Quando poi m'accorgesse
Che tu Laura dormesse
Pian pian m'accostarei
Et la tua dolce bocca baciarei.

Cosi vorei finire
Mia vita con morire
Si come il Grillo quando
Nel buco more il misero cantando.

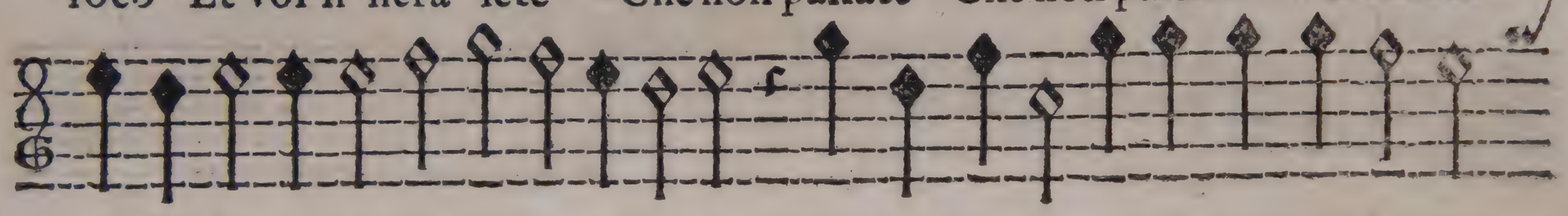


E ſi vede abruciar vn vicin loco Comincia o-

gn'un gridar al foco al foco al foco Se ſi ve-

de abruciar vn vicin loco Comincia ogn'un gridar al foco al foco al

foco Et voi ſi fiera ſete Che non parlate Che non parlate & arder

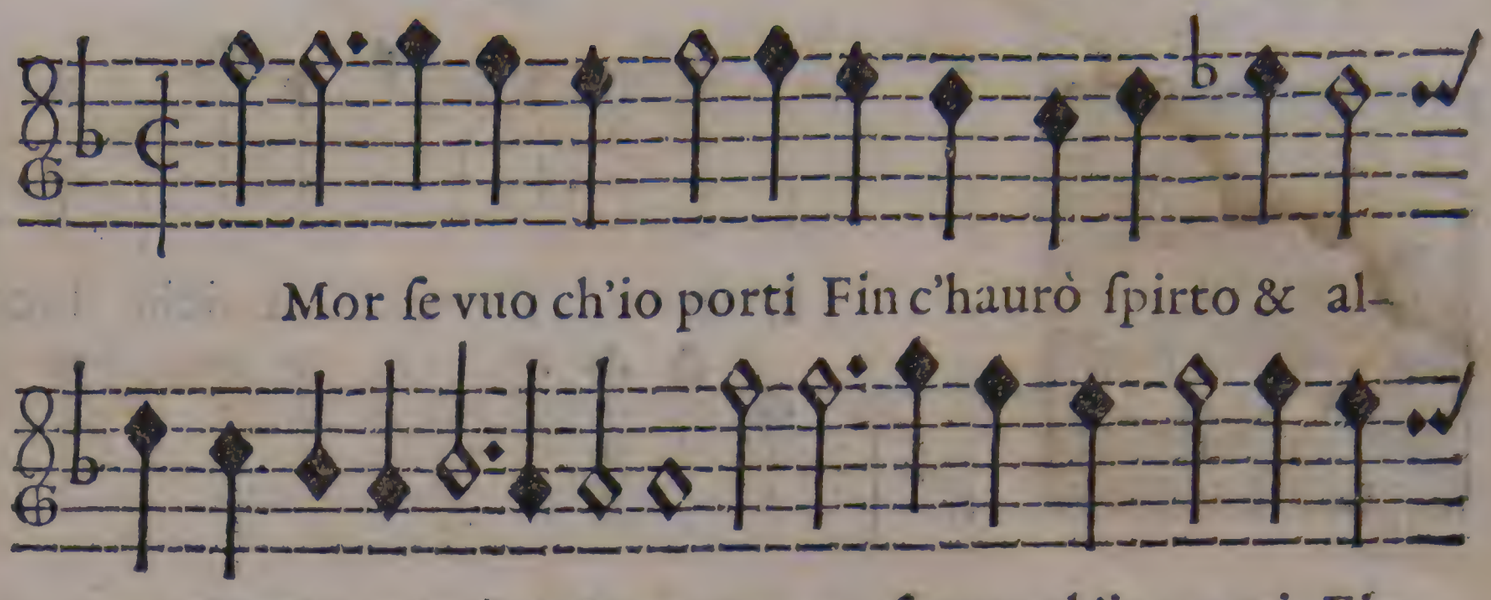


mi vedete Et voi ſi fiera ſete Che non parlate Che non parlate

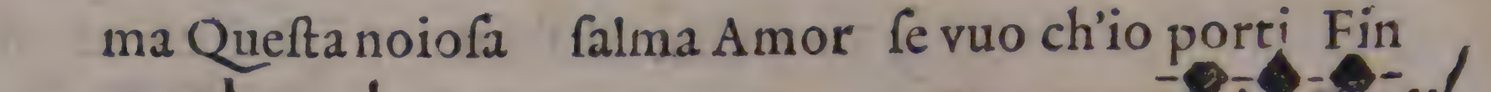
& arder mi vedete.

Se ſi vede il nemico al'hor che s'arma
Comincia ogn'un gridar a l'arma a l'arma
Ma voi cruda volete
Ch'io reſti muto al'hor che m'uccidete.

Et veder vi diletta il mio gran foco
Che mi conſuma il cor à poco à poco
Ne vi moue il mio ardore
Che ſe parlaſti haurei già ſano il core.

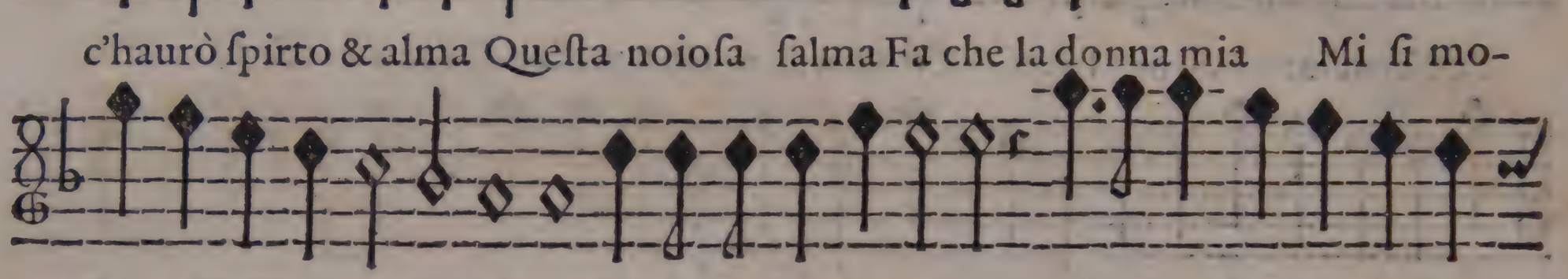


Mor ſe vuo ch'io porti Fin c'haurò ſpirto & al-

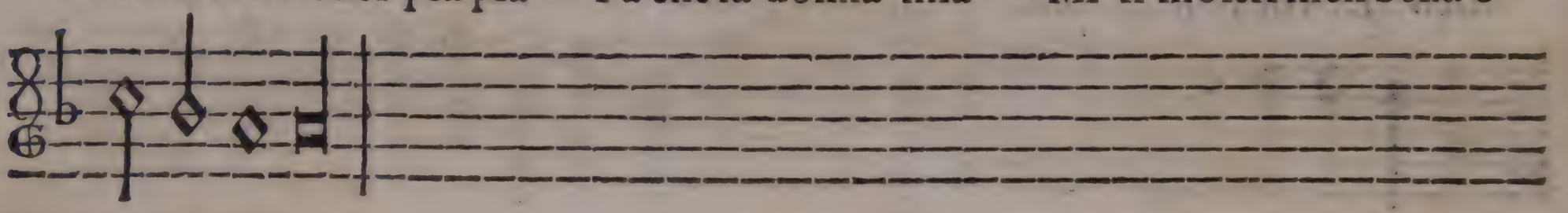


ma Queſta noioſa ſalma Amor ſe vuo ch'io porti Fin

c'haurò ſpirto & alma Queſta noioſa ſalma Fa che la donna mia Mi ſi mo-



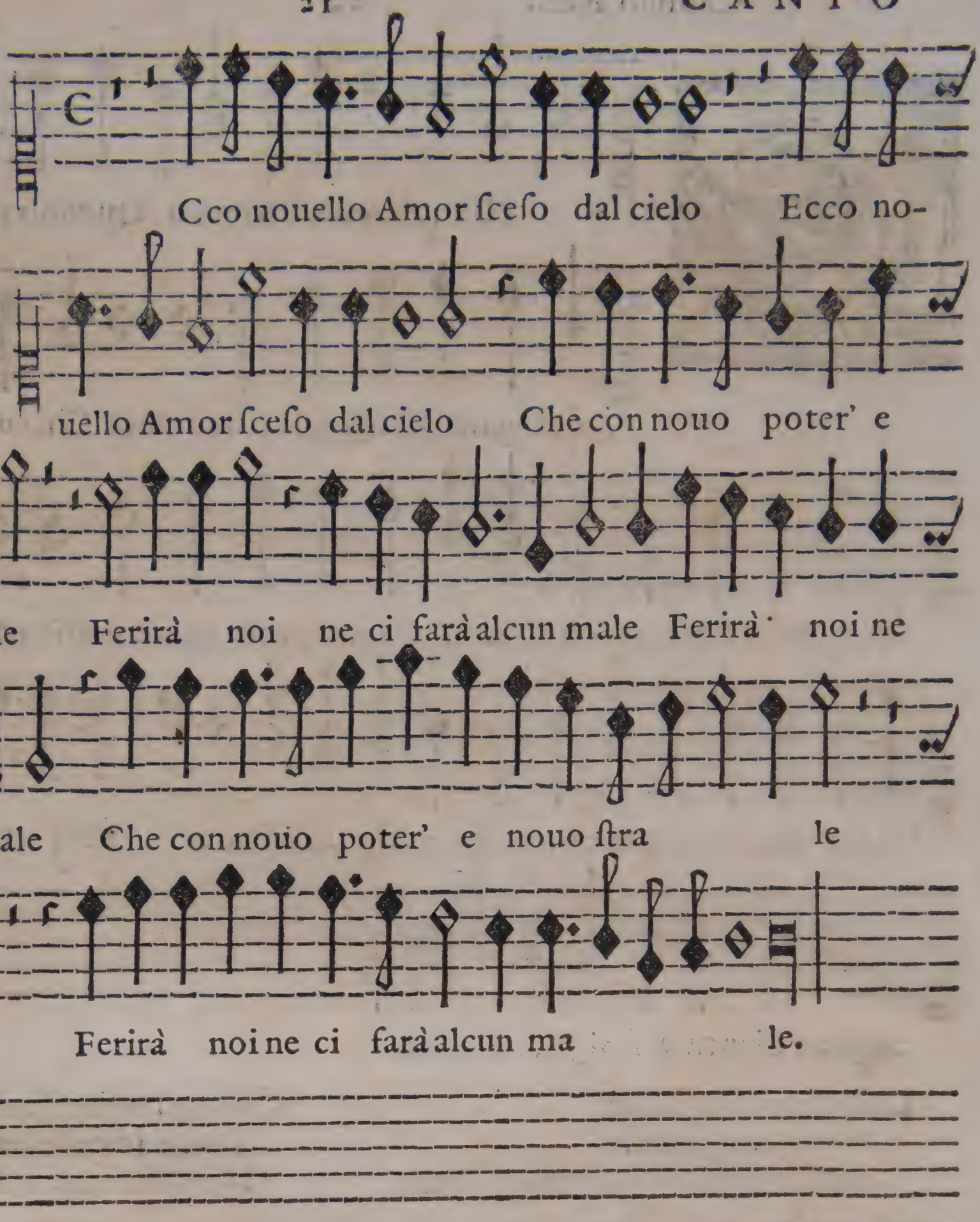
ſtri mẽ bella ouer piu pia Fa che la donna mia Mi ſi moſtri men bella o-



uer piu pia.

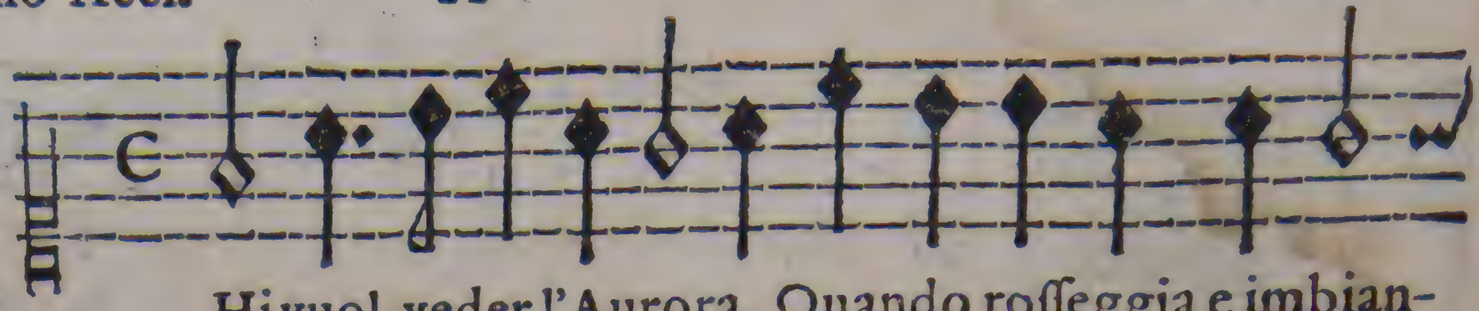
Perche quall'hor rimiro
Il ſuo leggiadro viſo
Simil al Paradiſo
M'è forza amor ch'io brami
D'eſſerle grato,& ch'ella amata m'ami.

E poi quando la veggio
Contraria a i miei deſiri
Forza è ch'io me n'adiri
Et che ſol cerchi e voglia.
Per non amarla piu morir di doglia.

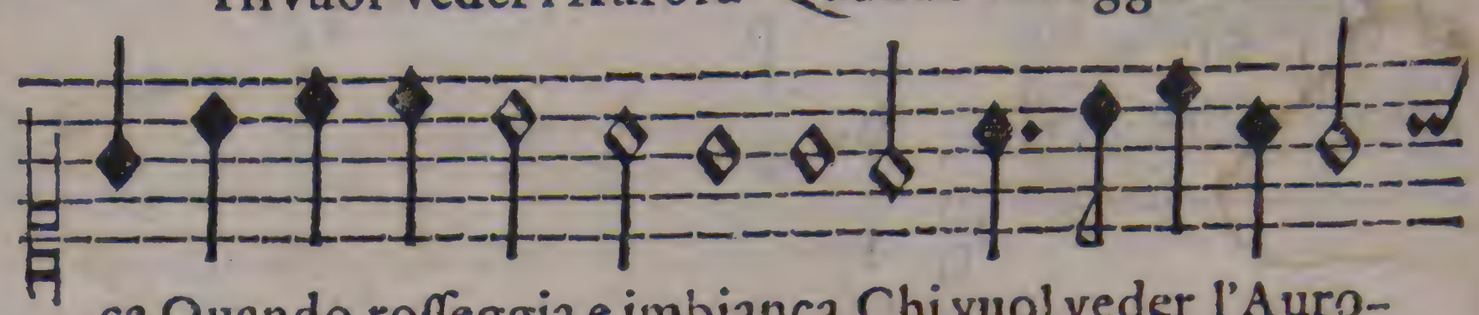
Et ſe far danno temi
A l'arco e alla facella
Nel far coſtei men bella
Deh per pietade almeno
Deſta qualche pietà nel ſuo bel ſeno.

Lieti cantiamo noi del nouo Amore
Che fia giuſto ſignore, e ſarà grato
E ſarà ancor ch'il ſeruirà beato.

E l'altro fier Arciero iniquo e crudo,
Che ci diede la morte in grā martire
Farà vendetta, e lo fara morire.

Forza ſarà crudel donna che m'ami,
E s'accenda il tuo freddo e duro core
Non come pria di ſdegno, ma d'Amore.

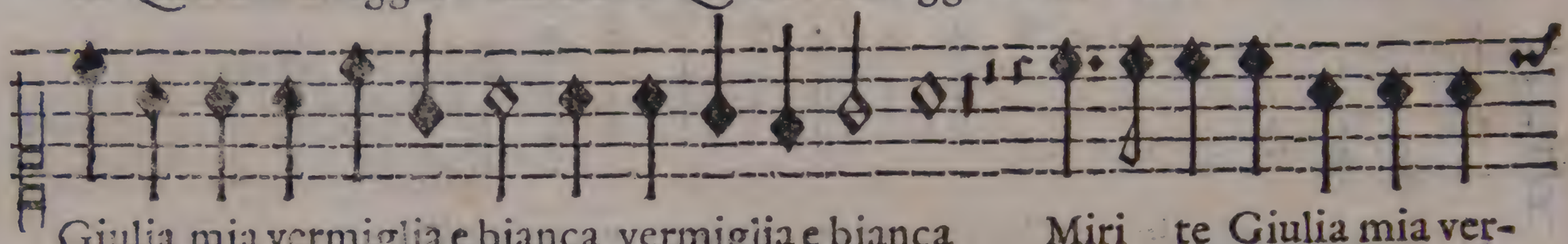


Hi vuol veder l'Aurora Quando rosseggia e imbian-

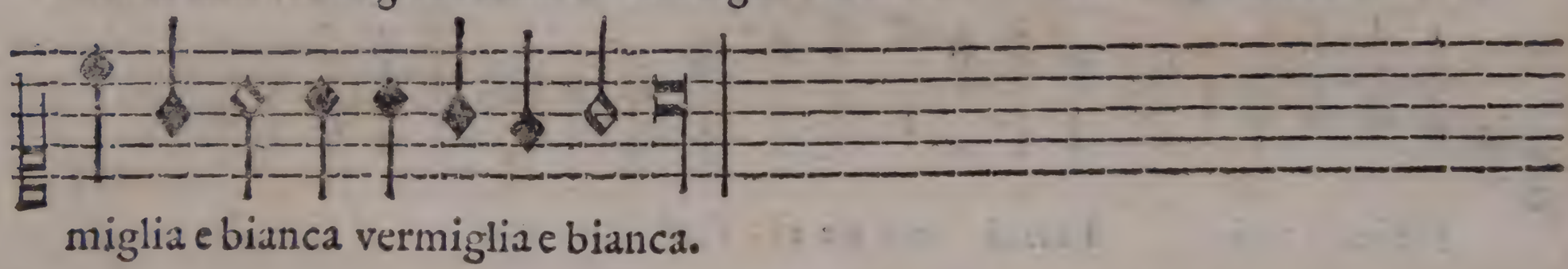


ca Quando rosseggia e imbianca Chi vuol veder l'Auro-

ra Quando rosseggia e imbianca Quando rosseggia e imbianca Miri te-



Giulia mia vermiglia e bianca vermiglia e bianca Miri te Giulia mia ver-



miglia e bianca vermiglia e bianca.

Chi vuol veder il sole
In vna Giulia stella
Miri te Giulia mia lucente e bella.

Chi vuol veder il bello
Tutto in vn sol raccolto
Miri Giulia gentil il tuo bel volto.

TAVOLA DELLE CANZONETTE.

Hor che'l garrir	1	Il Cocodrillo geme	12
Core mio tu mi hai lasciato	2	Con voce dai sospiri	13
Mentre il cuculo il suo	3	Porgimi cara Filli	14
Lucretia mia quelle tue treccie	4	L'antiche mie fiammelle	15
S'io potessi raccor	5	Caro dolce mio bene	16
Guerriera mia	6	Amante se ti piace	17
Donna se vaga sei	7	Mi vorrei trasformare	18
Sia maledetto Amore	8	Se si vede abbrucciare	19
Sia benedetto Amore	9	Amor se vuo ch'io porti	20
Sarà possibil mai	10	Ecco nouello Amor	21
Se tu vuoi pur ch'io mora	11	Chi vuol veder.	22

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

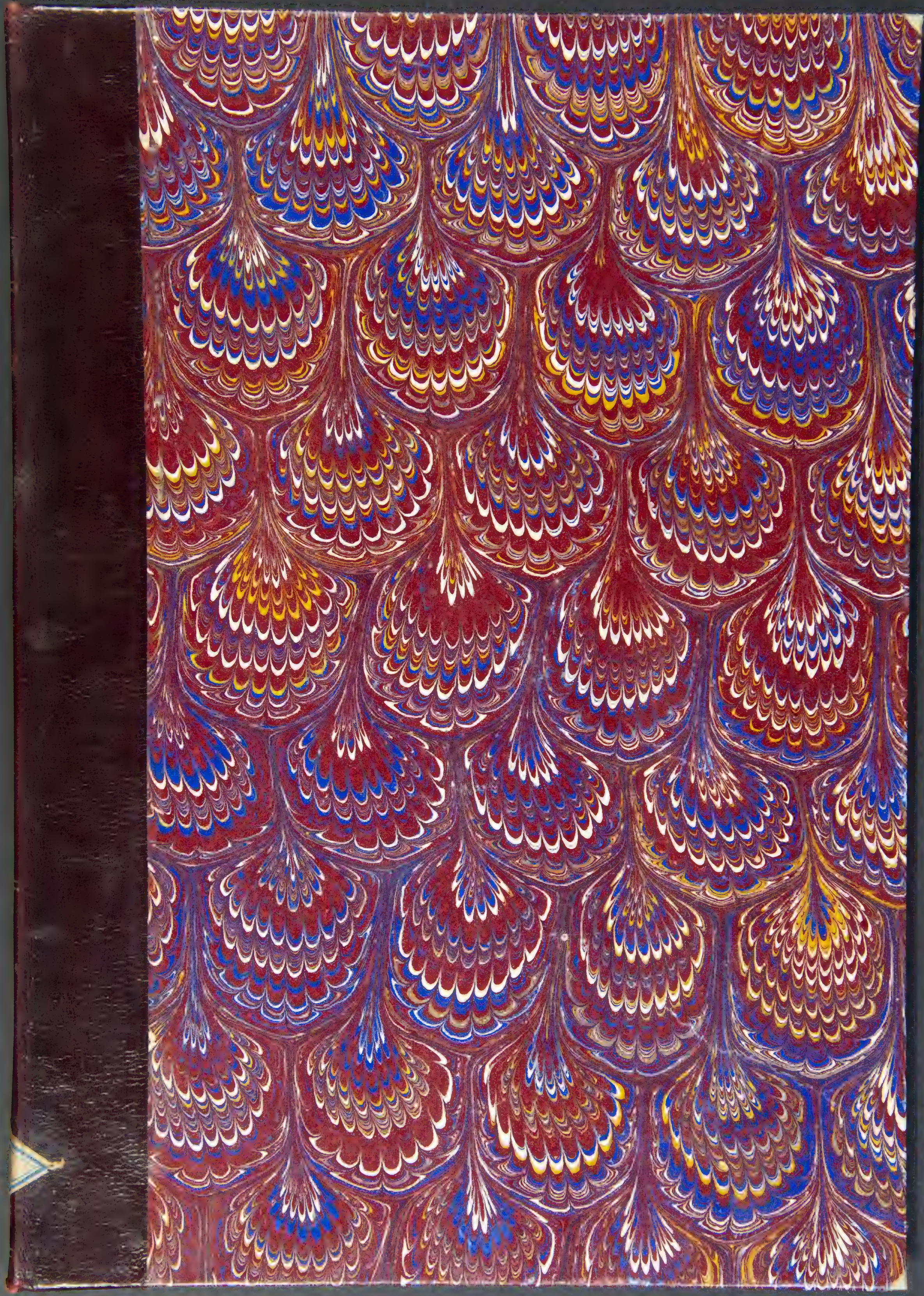
This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

VECCHI — CANZONETTE — LIBRO III — BASSO

102



Mus. 162

BASSO

CANZONETTE

DI HORATIO VECCHI

DA MODONA

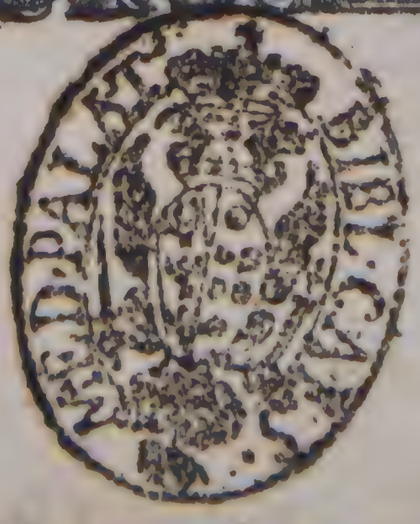
Libro Terzo A Quattro Voci,

Nouamente posto in luce.

CON PRIVILEGIO.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXV.



ALLI MOLTO MAGNIFICI ET GENEROSI
SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI,

Gli SS. Camillo & Thomaso Rubini.

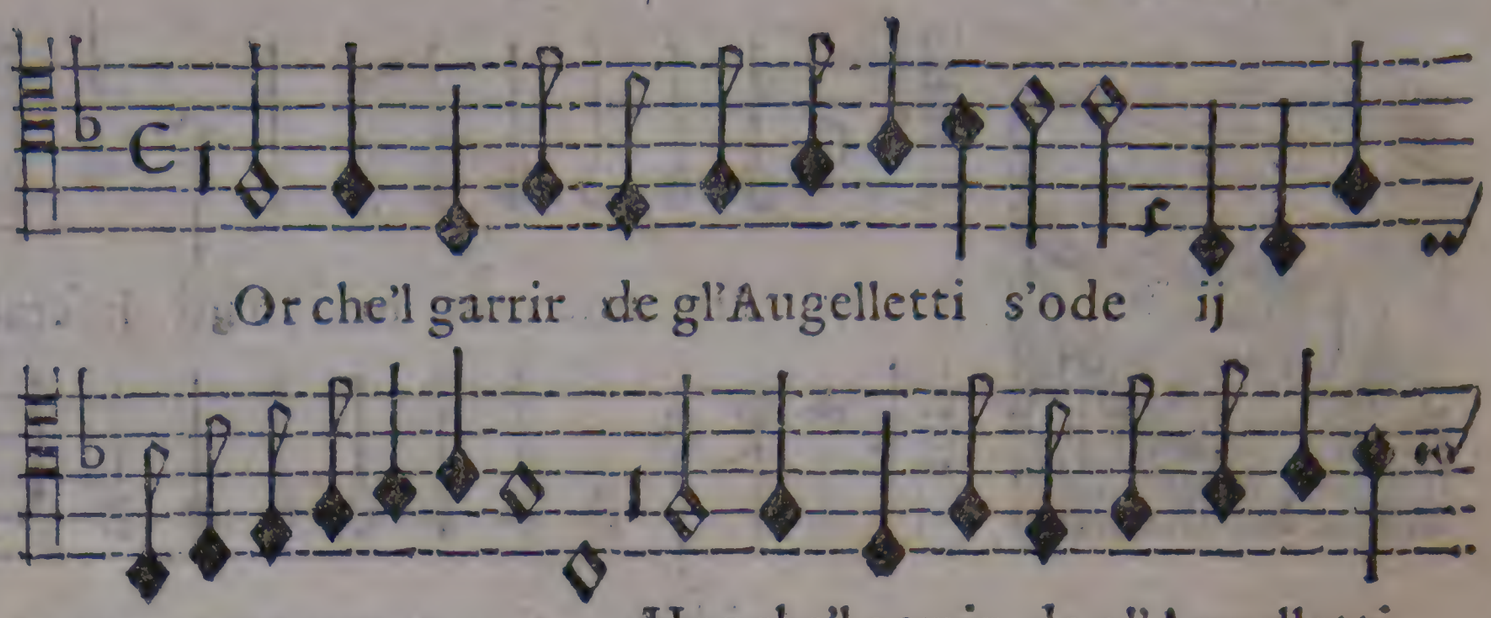
O son sempre stato di parere Magnifici Signori, che chi dà nel cospetto del mondo le sue fatiche, non dourebbe procacciarsi vn protettore, perche l'habbia à difendere da gl' inuidi morsi, & inalzar la bassezza loro con parole, e con minaccie; auenga che se l'opera in se stessa non vale, non possi essere bastante la lingua di Cicerone, ne la Spada di Cesare à far si ch'ella sia buona, ricercandosi à vn'opera che sia lodeuole, ch'ella senza altra difesa per se stessa il vaglia, ma si deue per mio giudicio raccommandar l'opere ad altri, ò per pagar qualche obligo, ouer per contrahere, e stringere qualche amicitia ò seruitù che posi esser fruttuosa nell'occorrenze, essendo poco il numero de buoni, & veri amici; Questa vltima cagione dunque m'ha mosso à dedicare alle SS. VV. il presente mio parto Musicale, allettato dalle parole, e dalle persuasioni del Sig. Gio. Battista Zucherini mio amicissimo, & di esse affettionatissimo, il quale mi ha predicato i meriti, e gli nobilissimi animi loro, come quello che per longo tempo, molto bene gl'intende, e gli conosce; oltre l'uniuersal grido della nobiltà de suoi generosi pensieri in questa città; Non deuo io dunque volendo stabilire questa noua seruitù pagare tributo d'oro ò d'argento (beni della fortuna) ma frutti dell'intelletto, beni non transitorij; Le dono dunque e le consacro queste mie rime, e questo canto, ilquale prendendo forza, e qualità, per andarsene adorno del nome loro; al nome loro seruirà forse anche per incenso di gloria, e per mirra di perpetuità, e consecrandole con l'istesso affetto me medesmo me le raccomando in gratia; e le bacio le mani.

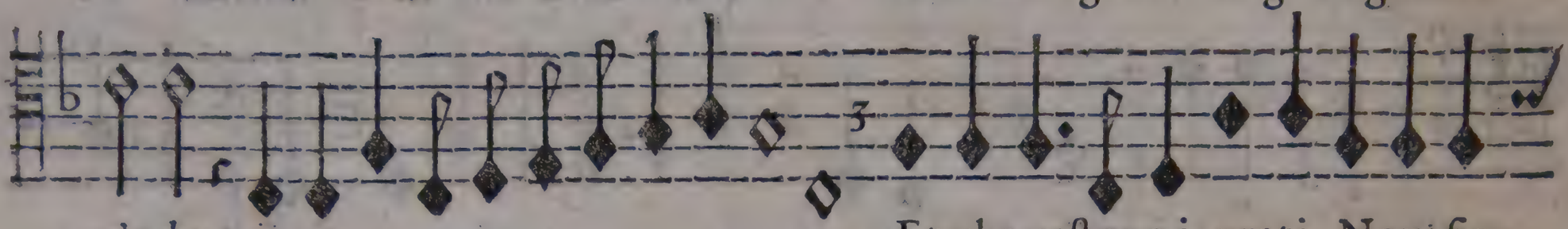
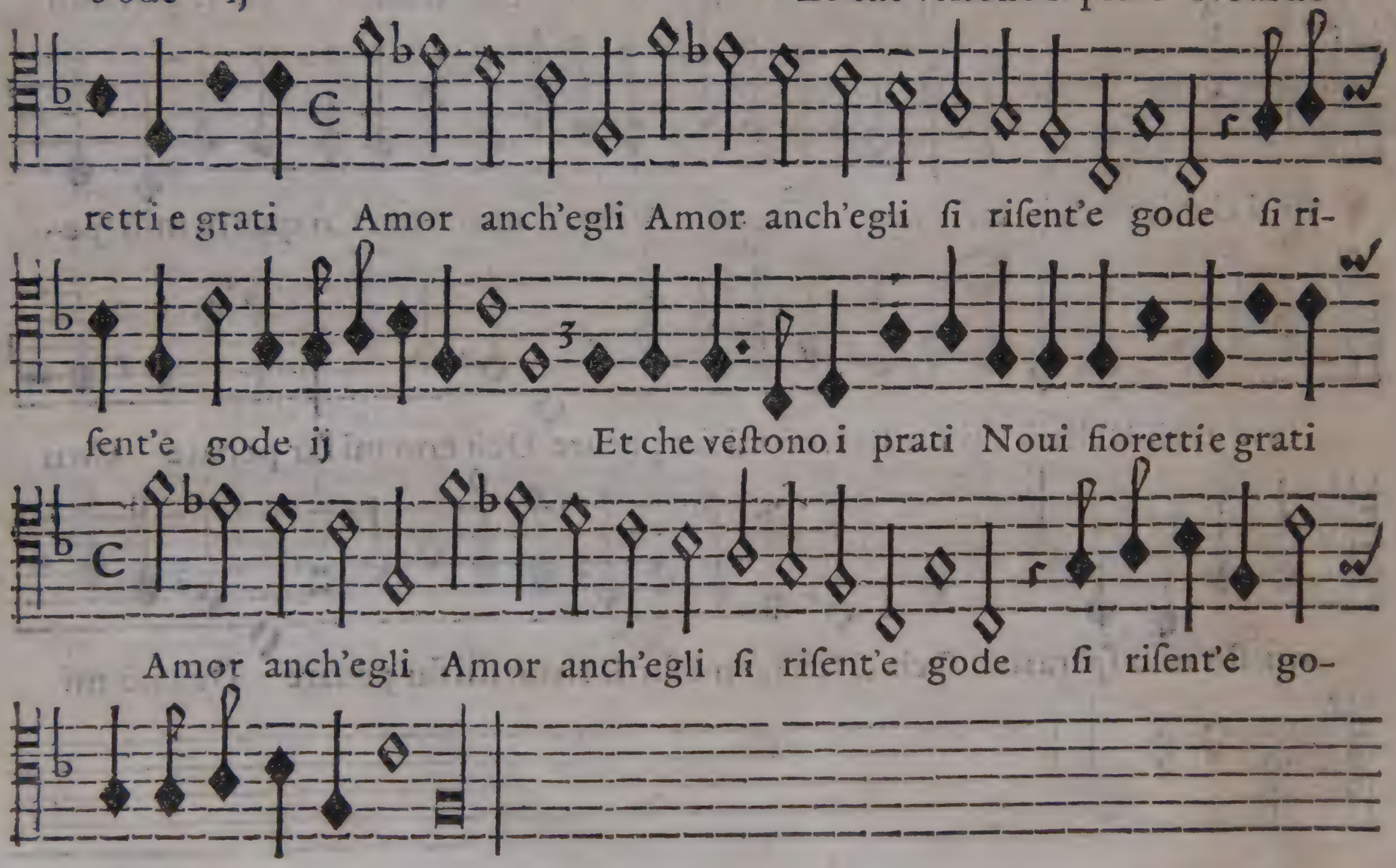
Di Venetia il dì 30. Nouembre 1585.

Delle SS. VV. Molto Magnifiche

Affettionatiss. Seruitore

Horatio Vecchi.

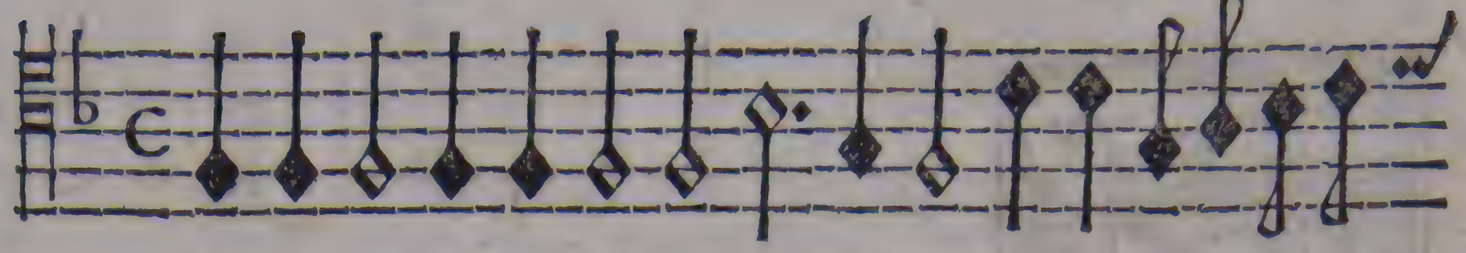




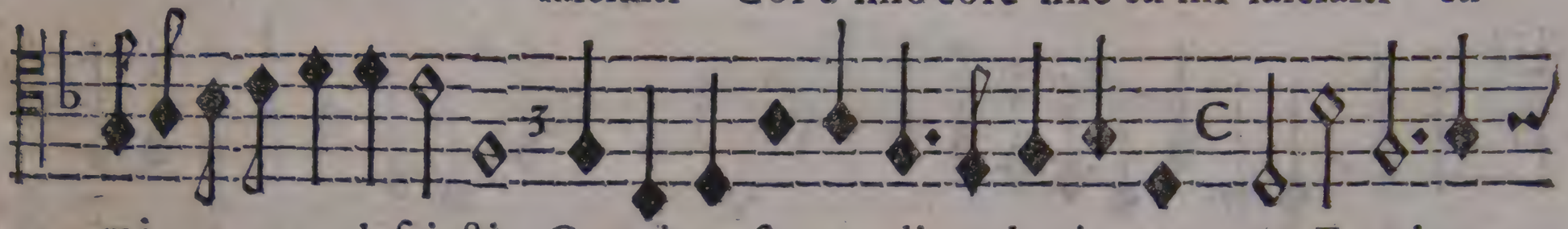
de ij

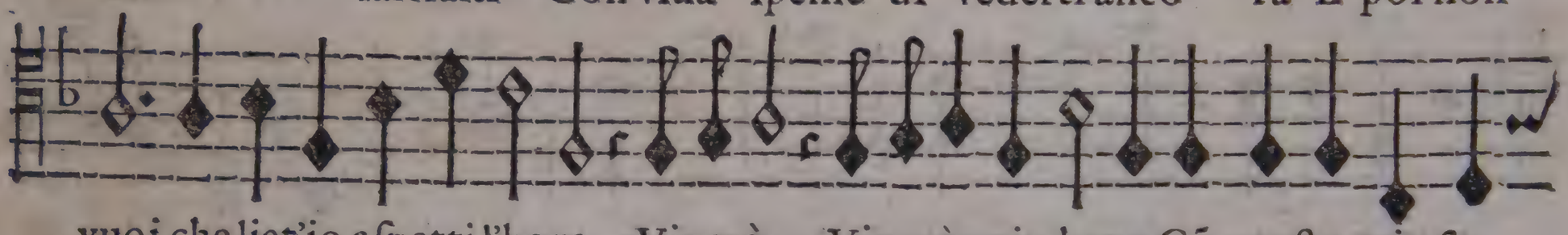
Vola e volando nel bel ſen trabocca
D'Iſabella gentile
A Venere ſimile
Che grato odore da le labbia fiocca.

S'inganna Amor ch'è cieco, e incauto crede
La ſua bocca vna roſa
L'odora e qui ſi poſa
E pel piacere quiui alberga e ſiede.

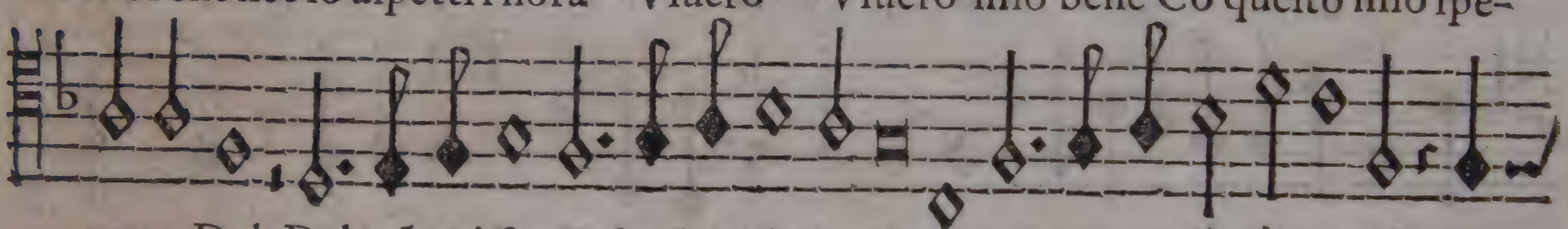


Ore mio core mio tu mi laſciaſti tu mi

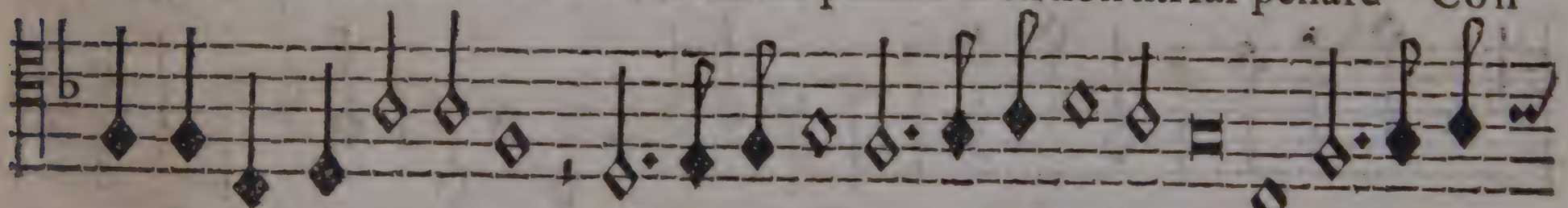
laſciaſti Cor e mio core mio tu mi laſciaſti tu

mi laſciaſti Con viua ſpeme di vederti anco ra E poi non



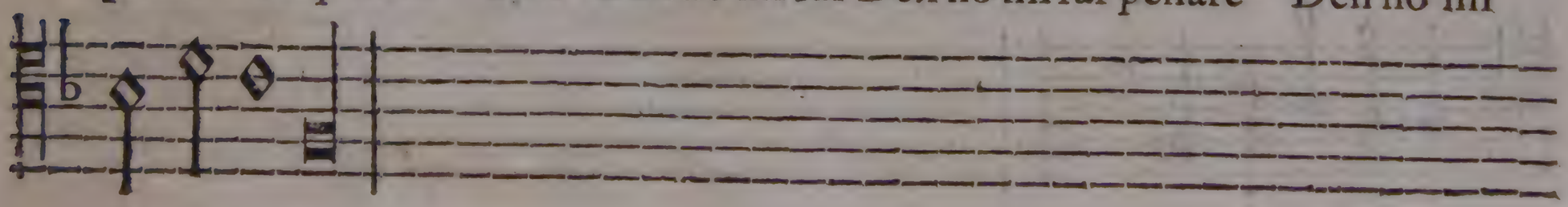
vuoi che liet'io aſpetti l'hora Viuerò Viuerò mio bene Cõ queſto mio ſpe-



rare Deh Deh nõ mi far Deh nõ mi far penare Deh non mi far penare Con



queſto mio ſperare Deh Deh nõ mi far Deh nõ mi far penare Deh nõ mi



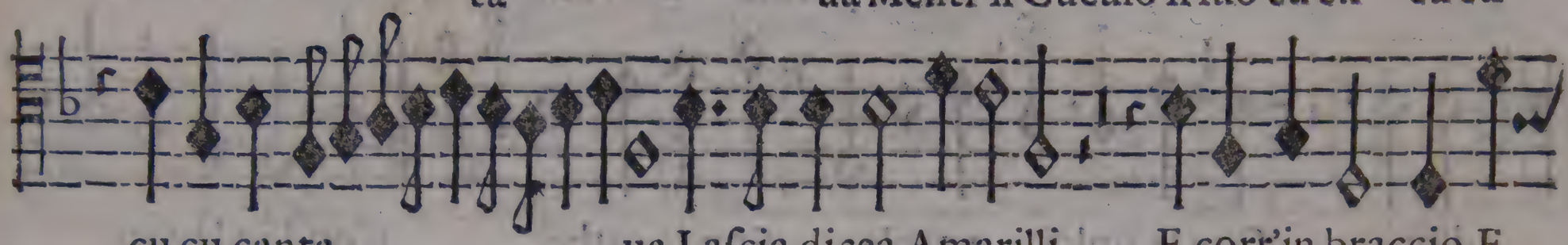
far penare.

Alma mia tu mi diceſti
Ch'altro che me ſaria di te ſignore,
E tu non vuoi ch'io dichi à tutte l'hore

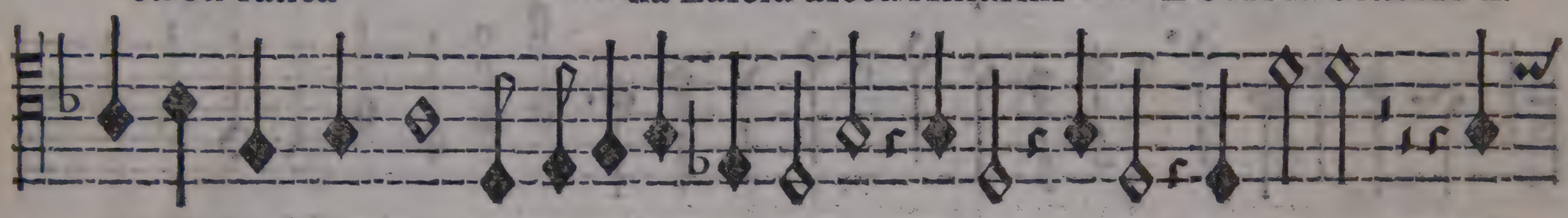
Viuerò ſperando
Del mio giuſto deſire?
Deh non mi dar martire.

Entr'il Cuculo il ſuo cu cu cu cu cu cu can-

ta ua Mentr'il Cuculo il ſuo cu cu cu cu

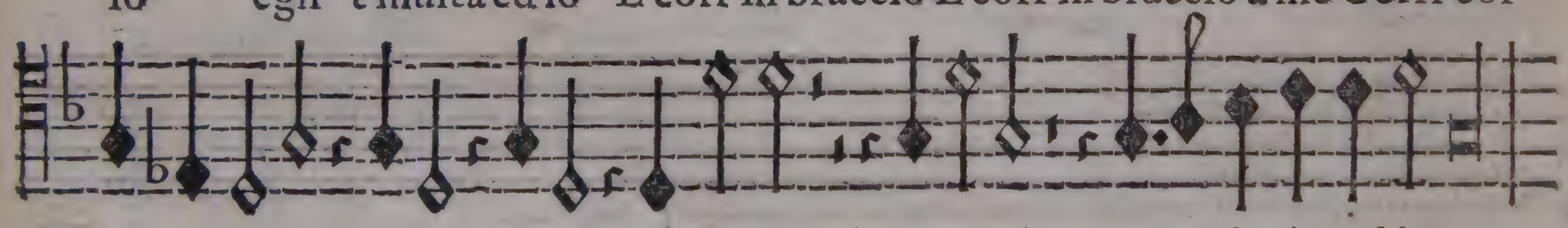


cu cu canta ua Laſcia dicea Amarilli E corr'in braccio E

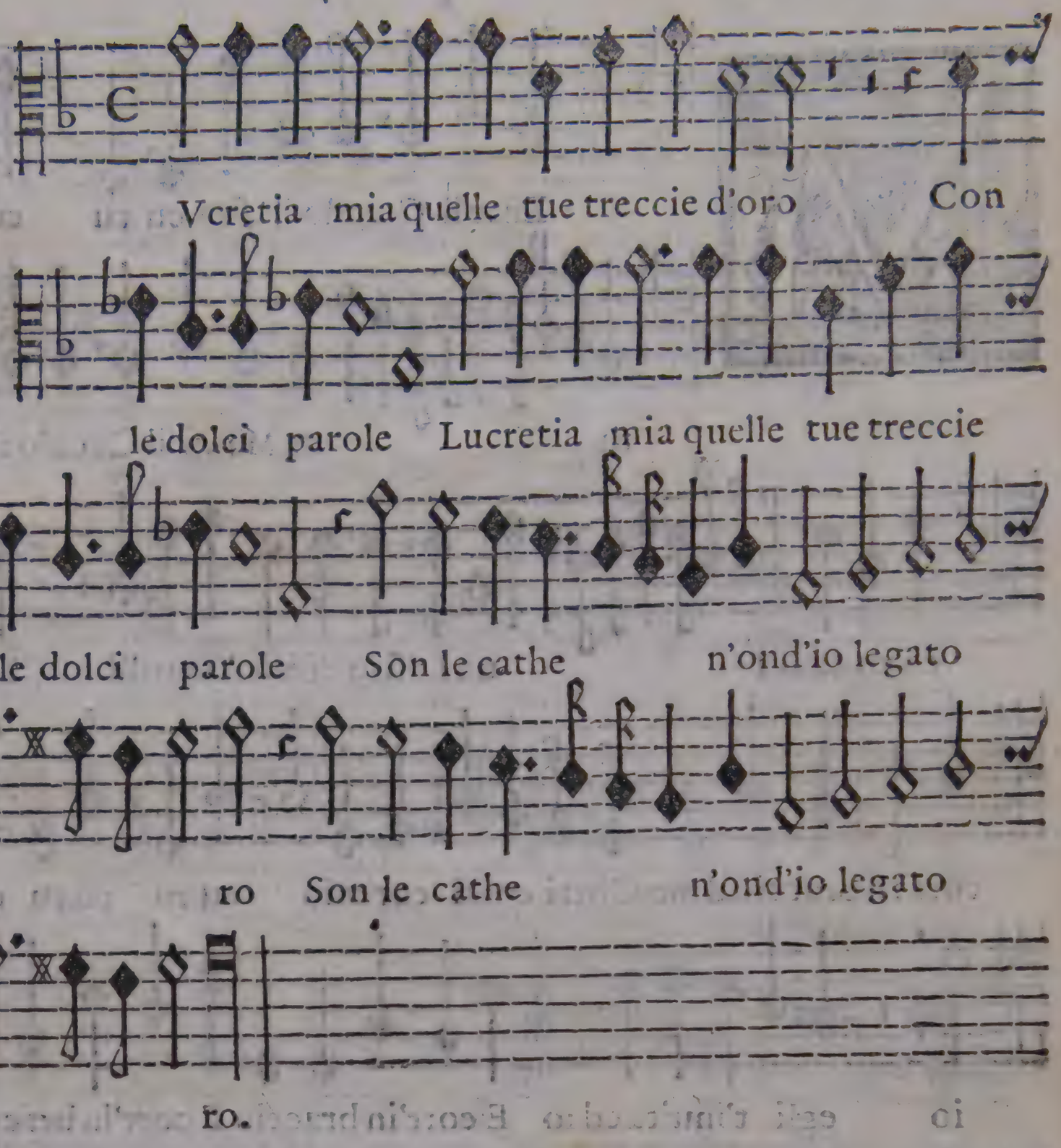


corr'in braccio à me Corri corri cor mio cu cu cu cu non odi ed

io egli t'inuita ed io E corr'in braccio E corr'in braccio à me Corri cor-

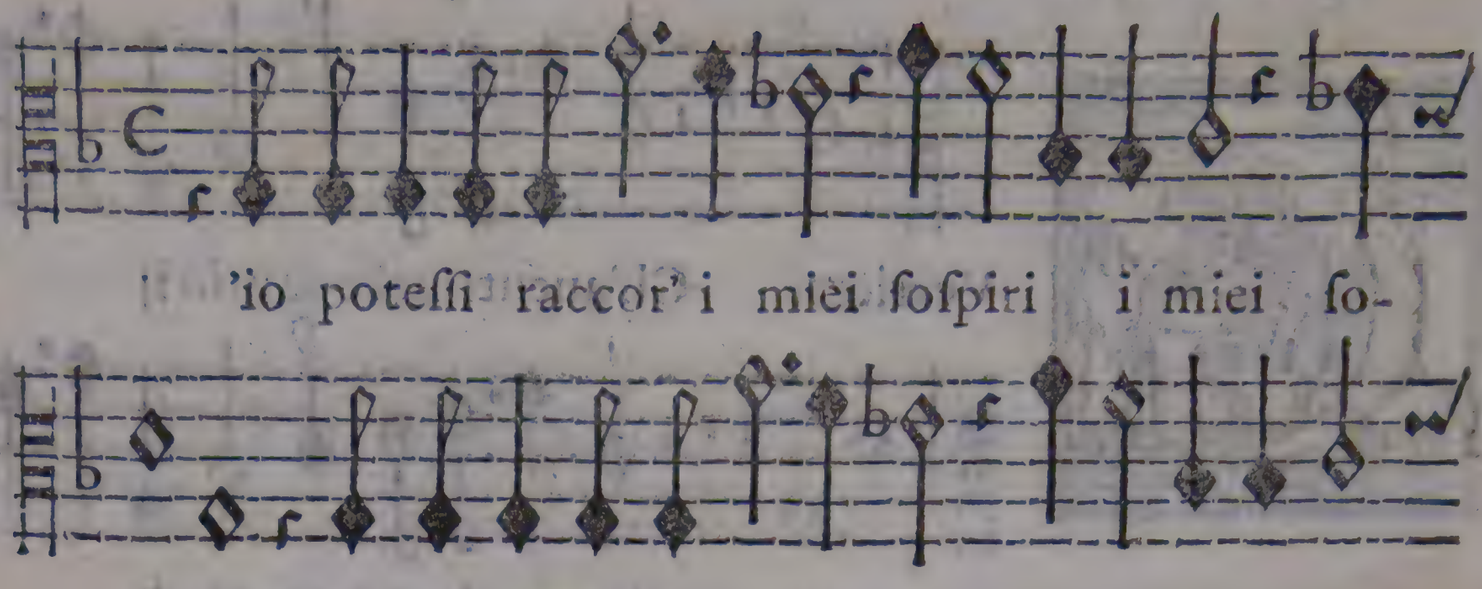


ri cor mio cu cu cu cu non odi ed io egli t'inuita ed io.

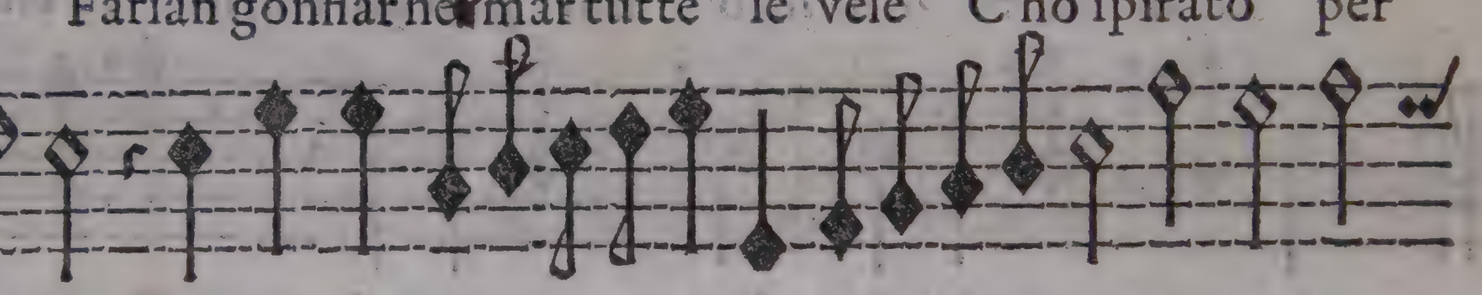
Damon Filli amerai crudel qual Tigre
Piena d'aſſentio e fele?
Ed'io che paſco il mele
M'abhorirai perche? vieni mio core
Si ſi cor mio ch'ardo d'interno amore.

Lucretia mia per te morir mi godo
Ma fa lieui le pene
E che l'aſpre cathene
Sian le tue braccia in amoroſo nodo.

Lucretia mia opra l'ingegno, e l'arte
Che con mille cathene
Reſt'io preſo da tene
Come fu preſo già Venere, e Marte.

La rete Amor poi ſtringa coſi forte
Che da ſi dolci nodi
Neſſun di noi ſi ſnodi
Fin che non rompe il laccio inuida Morte.



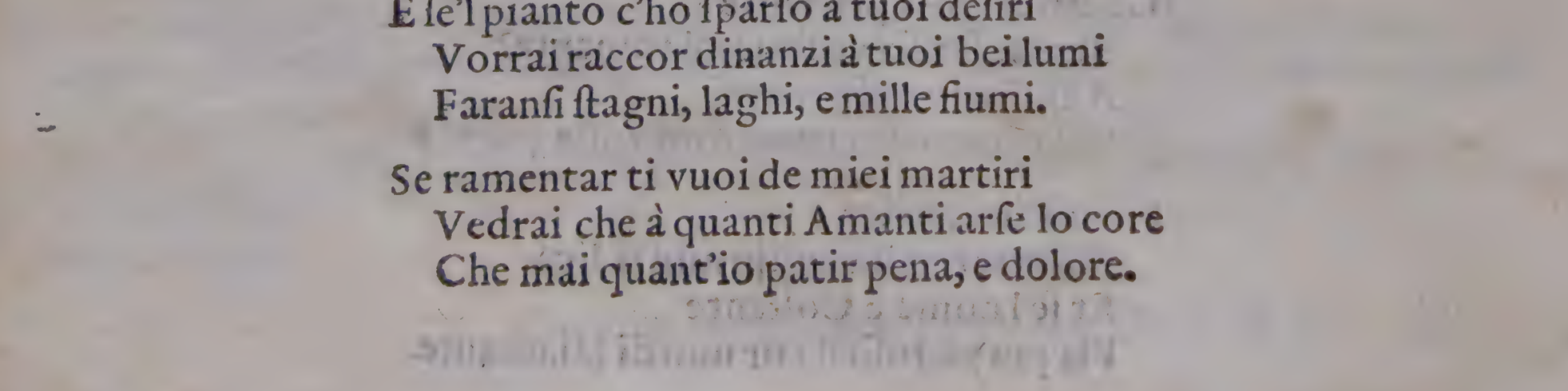
'io poteſſi raccor' i miei ſoſpiri i miei ſo-



ſpiri S'io poteſſi raccor'i miei ſoſpiri i miei

ſoſpiri C'ho ſpirato per te Donna crudele Farian gonfiar

nel mar Farian gonfiar nel mar tutte le vele C'ho ſpirato per



te Donna crudele Farian gonfiar nel mar Farian gon-

fiar nel mar tutte le vele.

E ſe'l pianto c'ho ſparſo à tuoi deſiri
Vorrai raccor dinanzi à tuoi bei lumi
Faranſi ſtagni, laghi, e mille fiumi.

Se ramentar ti vuoi de miei martiri
Vedrai che à quanti Amanti arſe lo core
Che mai quant'io patir pena, e dolore.

Verriera. Ch'auenti nel cor mio ij saette

tante Ch'auenti nel cor mio ij saette

tante A che piu saettarmi Ecco mi ti dò vinto hor pon giu l'armi

Ecco mi ti dò vinto hor pon giu l'armi A che piu saettarmi

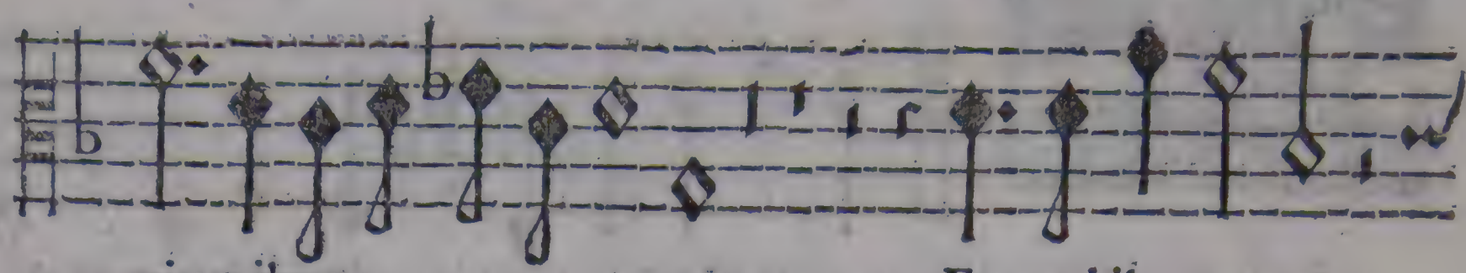
Ecco mi ti dò vinto hor pon giu l'armi Ecco mi ti dò vinto

hor pon giu l'armi.

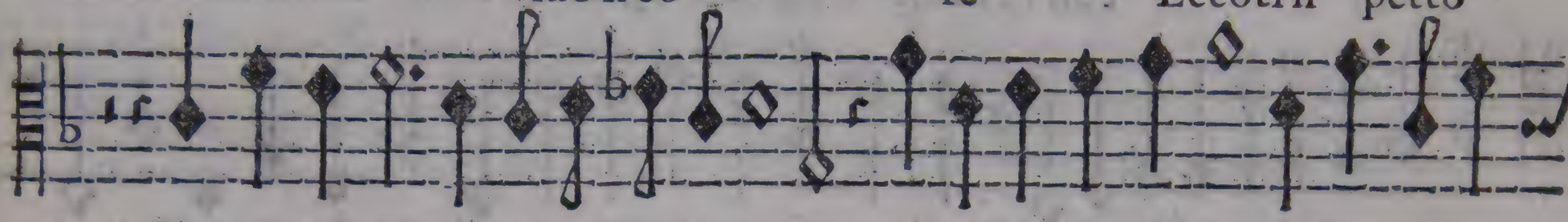
Guerriera mia prestante
Perche ferisci vn tuo leale amante?
A che piu consumarmi
Se la pena e'l martire Ambrosia parmi?

Gentil saettatrice
A saettarmi il cor piu non ti lice
Et se'l nome è Costante
Fia piu pietoso il cor non di Diamante.

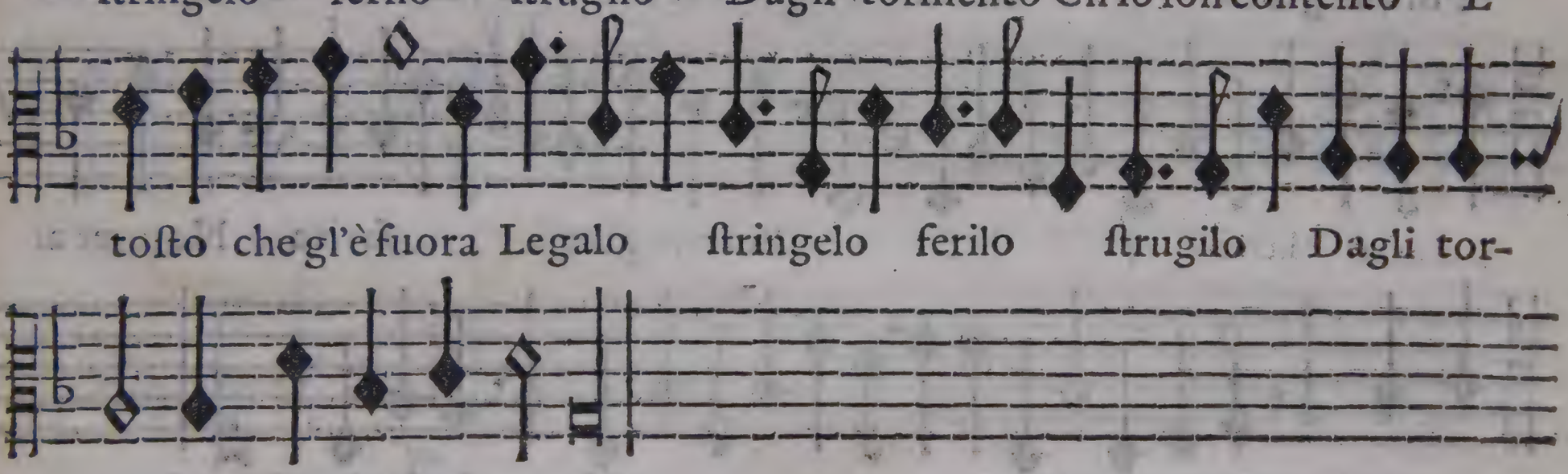
Onna ſe vaga ſei. Eccoti il petto hor tranne



viuo il co re Eccoti il petto

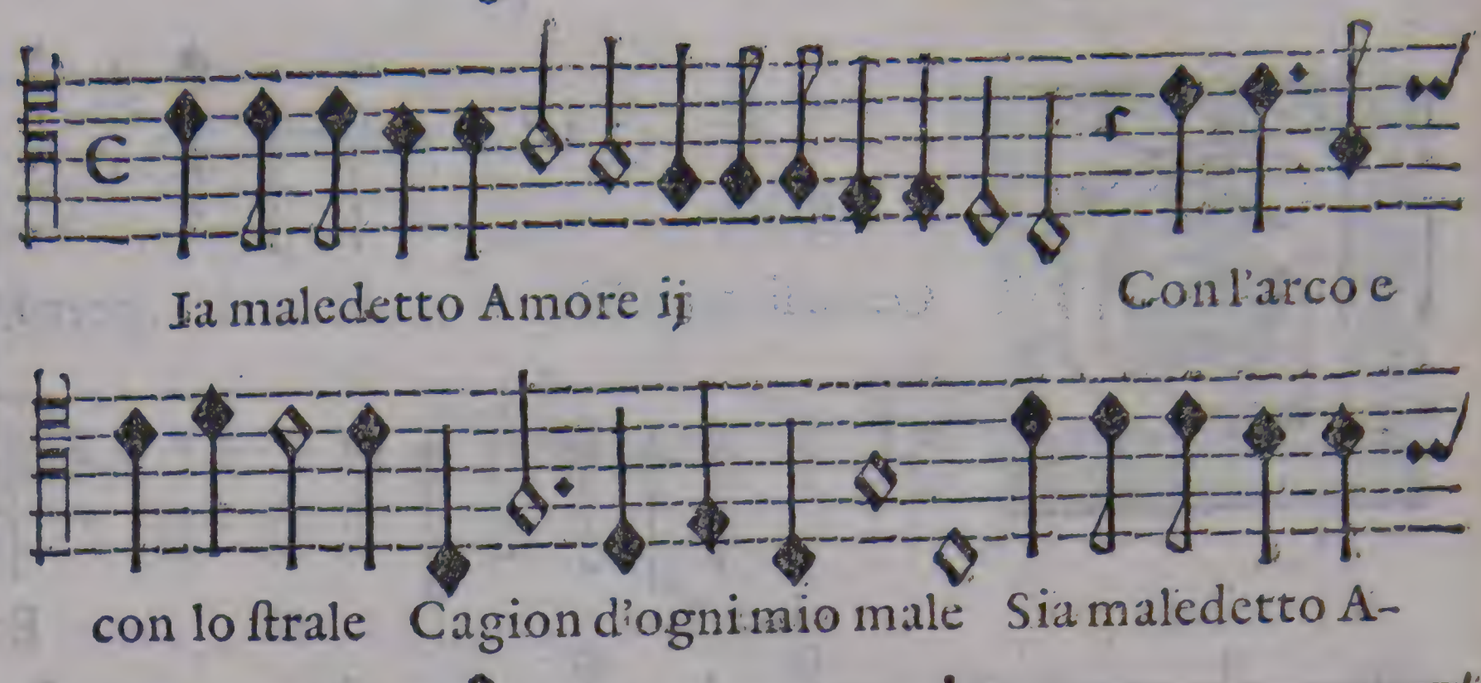


hor tranne viuo il co re E toſto che gl'è fuora Legalo

ſtringelo ferilo ſtrugilo Dagli tormento Ch'io ſon contento E

toſto che gl'è fuora Legalo ſtringelo ferilo ſtrugilo Dagli tor-

mento Ch'io ſon contento.

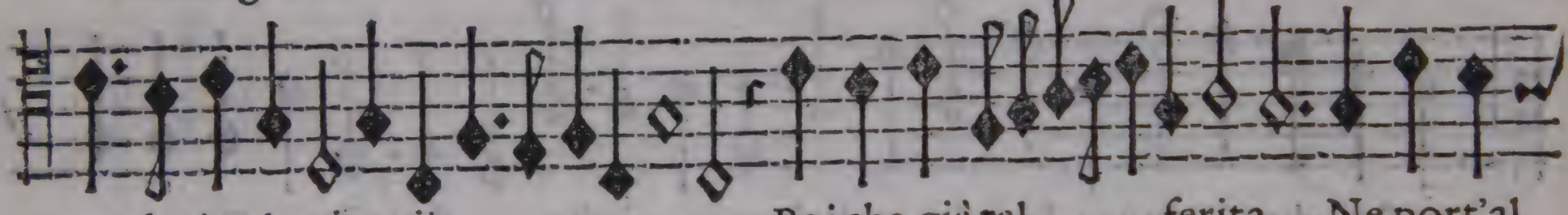
Ma pria che di lui facci aſpra vendetta
Moſtragli almeno vn ſegno di pietate
Ecco che ei pur t'aſpetta
Mordilo, ſucchialo, miralo, bacialo
Ch'in tale ſtato
Morrà beato

Perche da i morſi ſucchi, ſguardi e baci
Griderò al'hora, & quãdo hebbe giamai
Piu auentuoſo Amante
Filide, Cloride, Thaide, & Venere?
E in tal conforto
Reſterò morto.

Ia maledetto Amore ij Con l'arco e

con lo ſtrale Cagion d'ogni mio male Sia maledetto A-

more ij Con l'arco e con lo ſtrale Cagion d'ogni mio male

Poi che già tal ferita Ne port'al cor ch'io perderò la vita ch'io



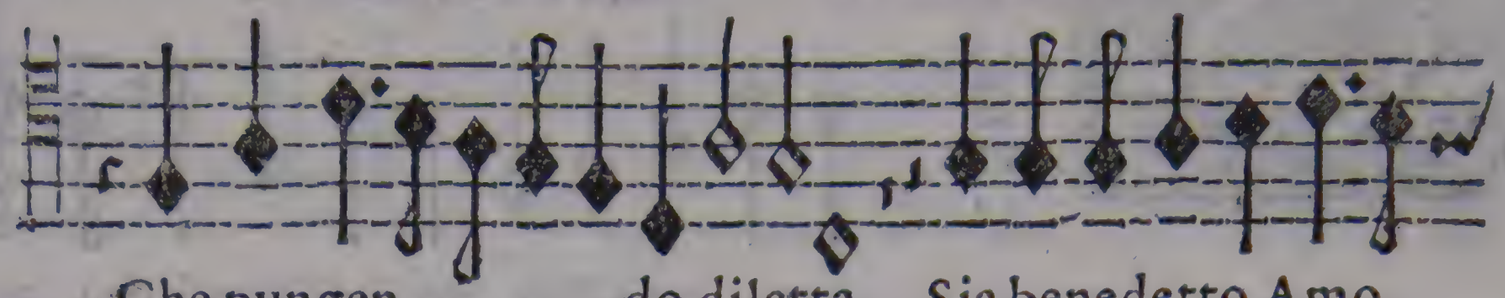
perderò la vita ij Poi che già tal ferita Ne port'al

cor ch'io perderò la vita ij ch'io perderò la vita.

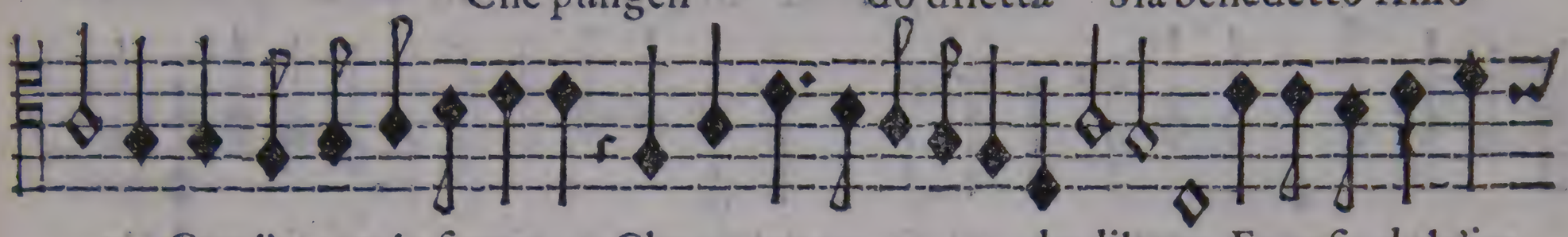
Sia maledetto Amore
Con la ſua ardente face
Che mi diſtrugge, e sface
Ne trouar poſſo in tanto
Che mi ſoccorra, ò mi conſoli alquanto

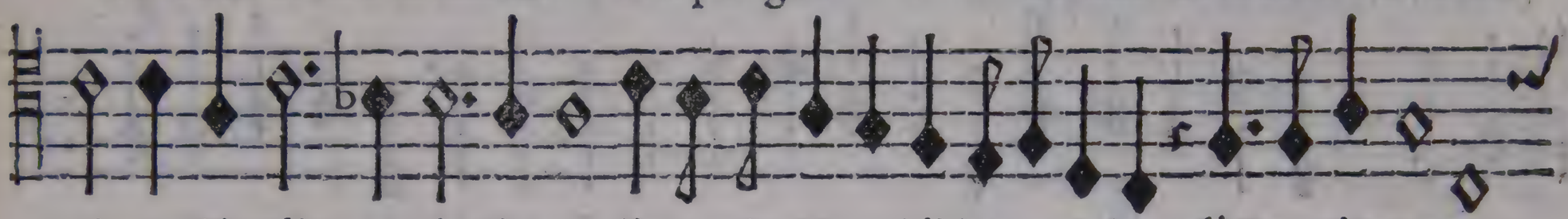
Sia maledetto Amore
Col nodo, e le catene
Onde ſtretto mi tiene
E ſe fuggir io tento
Piu ſaldo e fermo il duro laccio ſento.

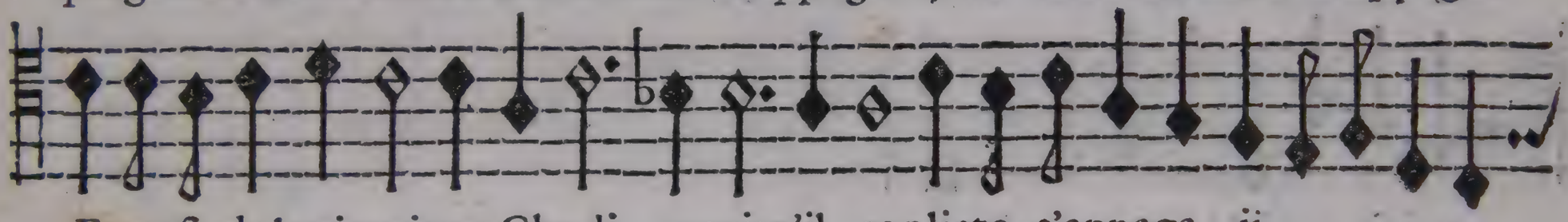
Ia benedetto Amo re Cõ l'arco e la ſaetta



Che pungen do diletta Sia benedetto Amo-



re Con l'arco e la ſaetta Che pungen do diletta E coſi dolc'im-

piaga Che di morirn'il cor lieto s'appaga ij lieto s'appaga



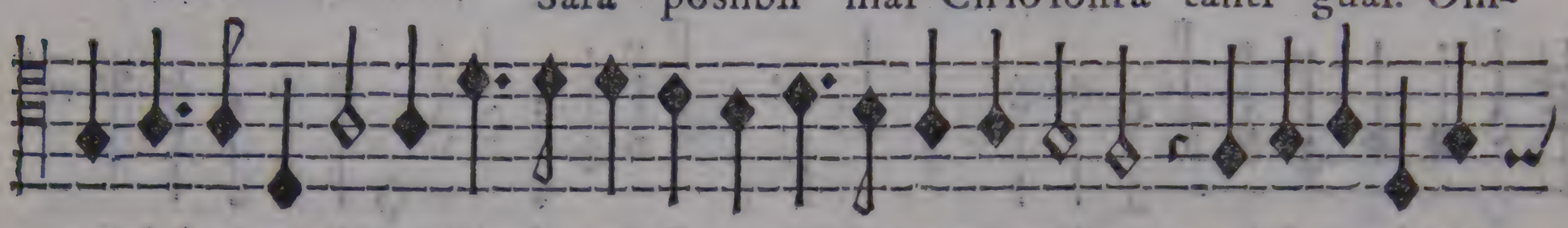
E coſi dolce impiaga Che di morirn'il cor lieto s'appaga ij

lieto s'appaga.

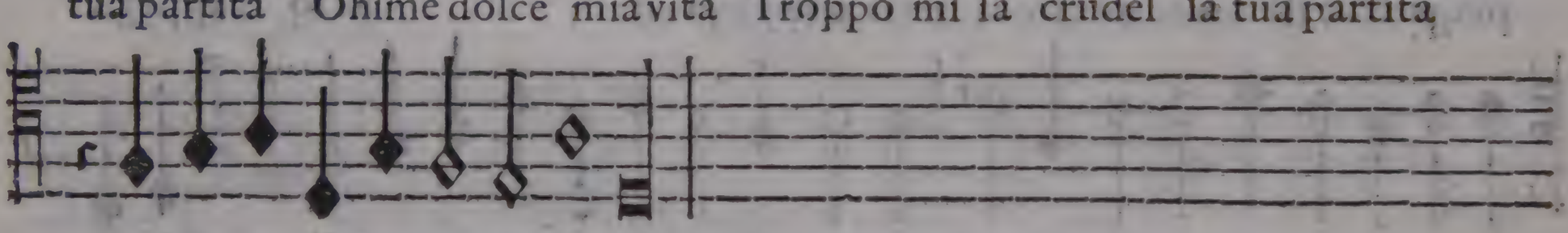
Sia benedetto Amore
Con la ſua face acceſa
Ch'arde ma ſenza offeſa
Poi che la ſpeme apporta
Qualche rimedio ancor che mi cõforta.
Sia benedetto inſieme
Colei che mi fa ſempre
Prouar contrarie tempre
E fa ch'a tutti l'hore
Io benedichi, e maledichi Amore.

Sia benedetto Amore
Con le catene e'l nodo
Ond'io legato godo
E non fia mai ch'io voglia
Che'l duro laccio mio giamai ſi ſcioglia.

Arà posſibil mai Ch'io ſoffra tanti guai?

Sarà posſibil mai Ch'io ſoffra tanti guai? Ohi-

me dolce mia vita Troppo mi ſa crudel la tua partita mi ſa crudel la

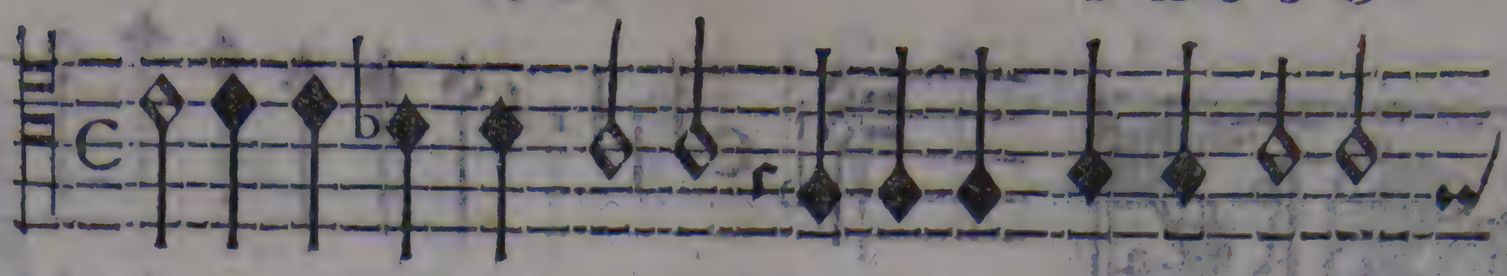
tua partita Ohime dolce mia vita Troppo mi ſa crudel la tua partita



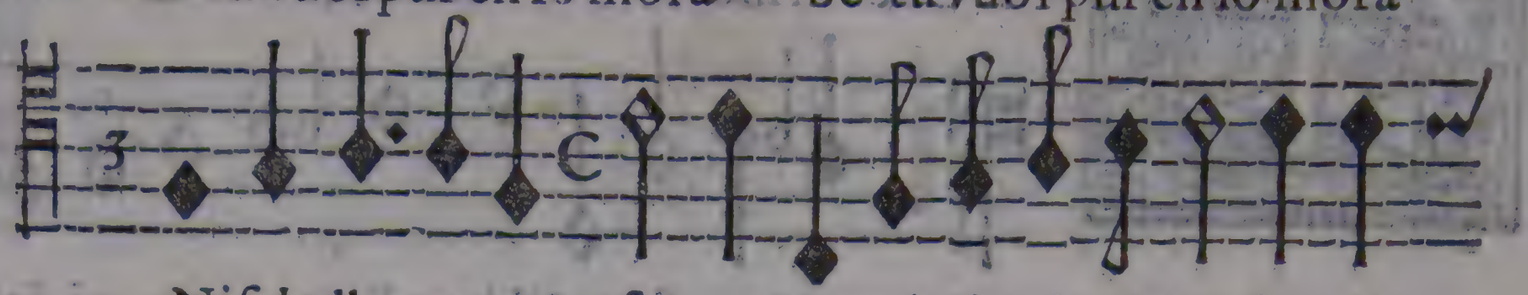
mi ſa crudel la tua partita.

Sarà vero ò mio ſole
Ch'altri il mio ben m'inuole?
Ohime.

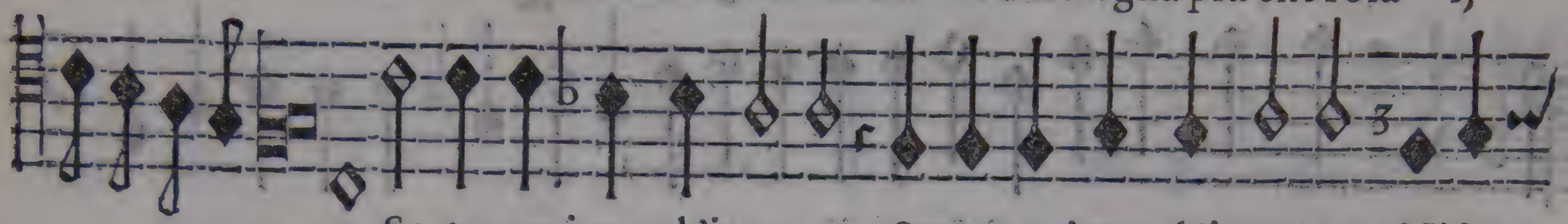
Tu vuoi partirti ahi laſſo
Sarò di ſpeme caſſo
Che far dunque mi deggio?
Troppo mi premerà s'io non ti veggio.



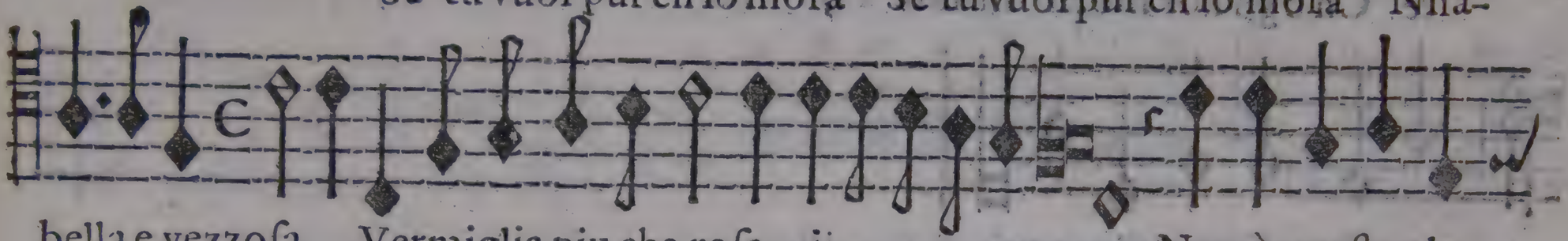
E tu vuoi pur ch'io mora Se tu vuoi pur ch'io mora



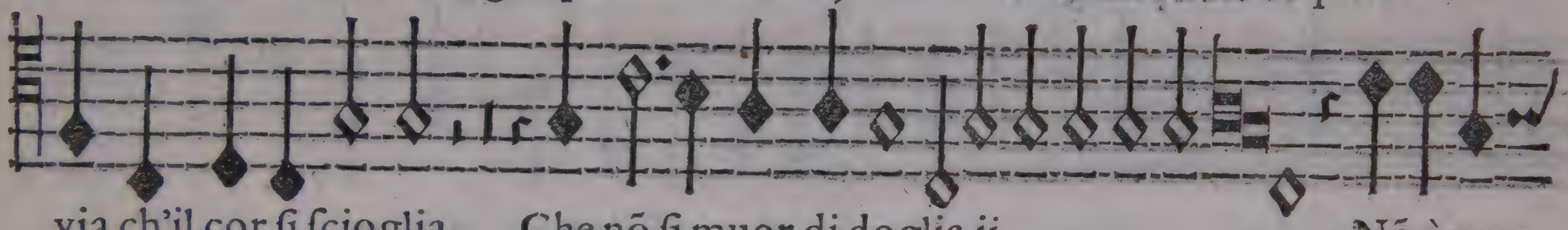
Nisabella e vezzosa Vermiglia piu che rosa ij



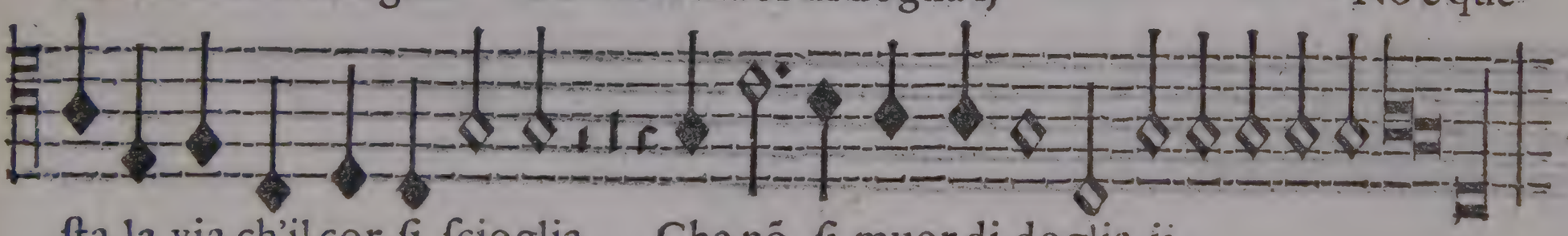
Se tu vuoi pur ch'io mora Se tu vuoi pur ch'io mora Nisa-



bella e vezzosa Vermiglia piu che rosa ij Non è questa la



via ch'il cor si scioglia Che nõ si muor di doglia ij Nõ è que-



sta la via ch'il cor si scioglia Che nõ si muor di doglia ij

Se tu non vuoi ch'io viua
Nisabella ma cruda
E di pietade ignuda
Opra ver me pietoso e dolce affetto
Ch'io morirò in effetto

Cosi sarem contenti
Tu s'io moro, io s'io miri
Pietosi i tuoi bei giri;
Talche il goder de tuoi bei lumi santi
Darà vita à due Amanti.

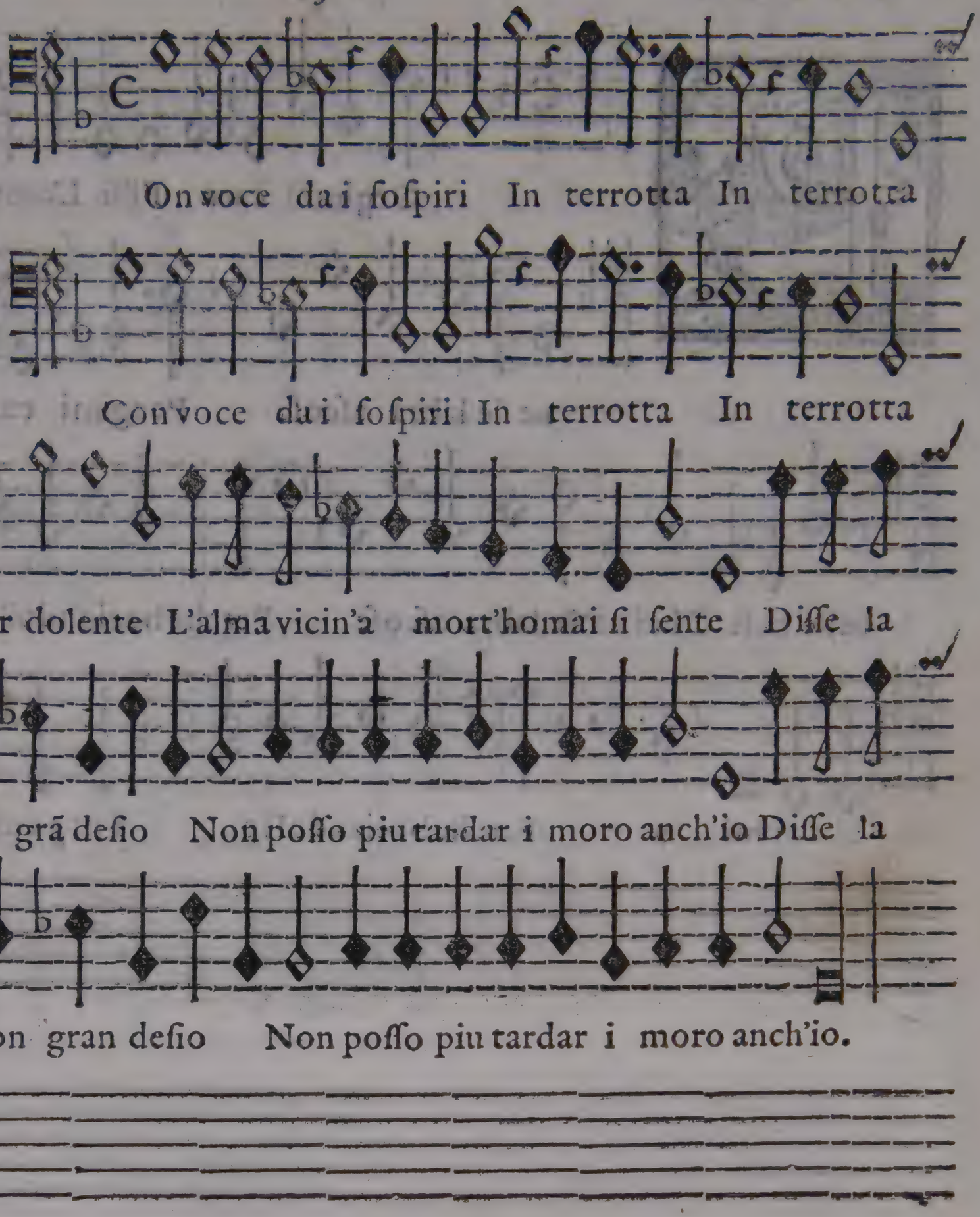
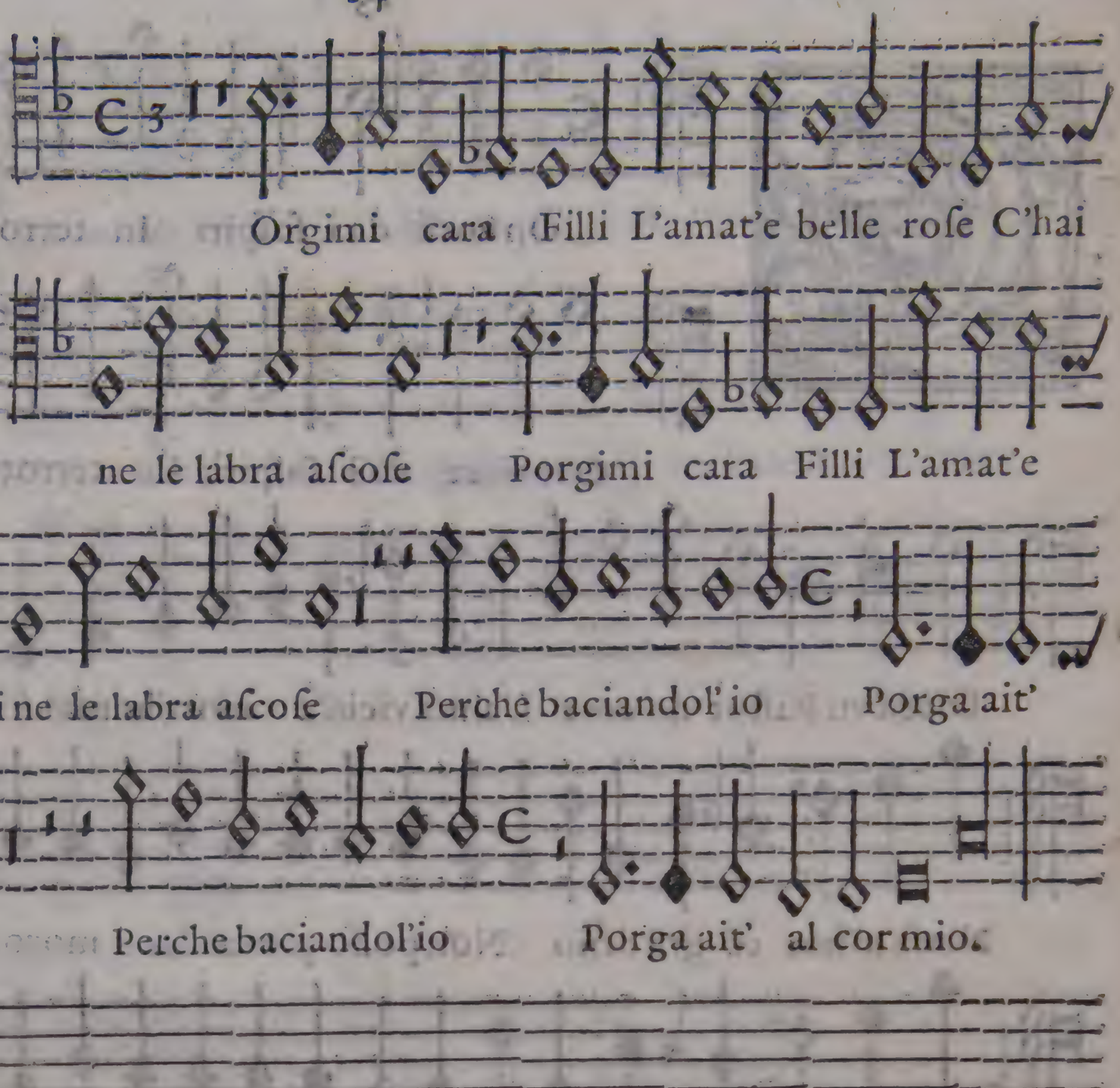
L Cocodrillo. Ma da piu crudo ſeme Donna voi

nata ſete Ch'ogn'hor morir mi fate & nõ piange-

te Ch'ogn'hor morir mi fate ij ij

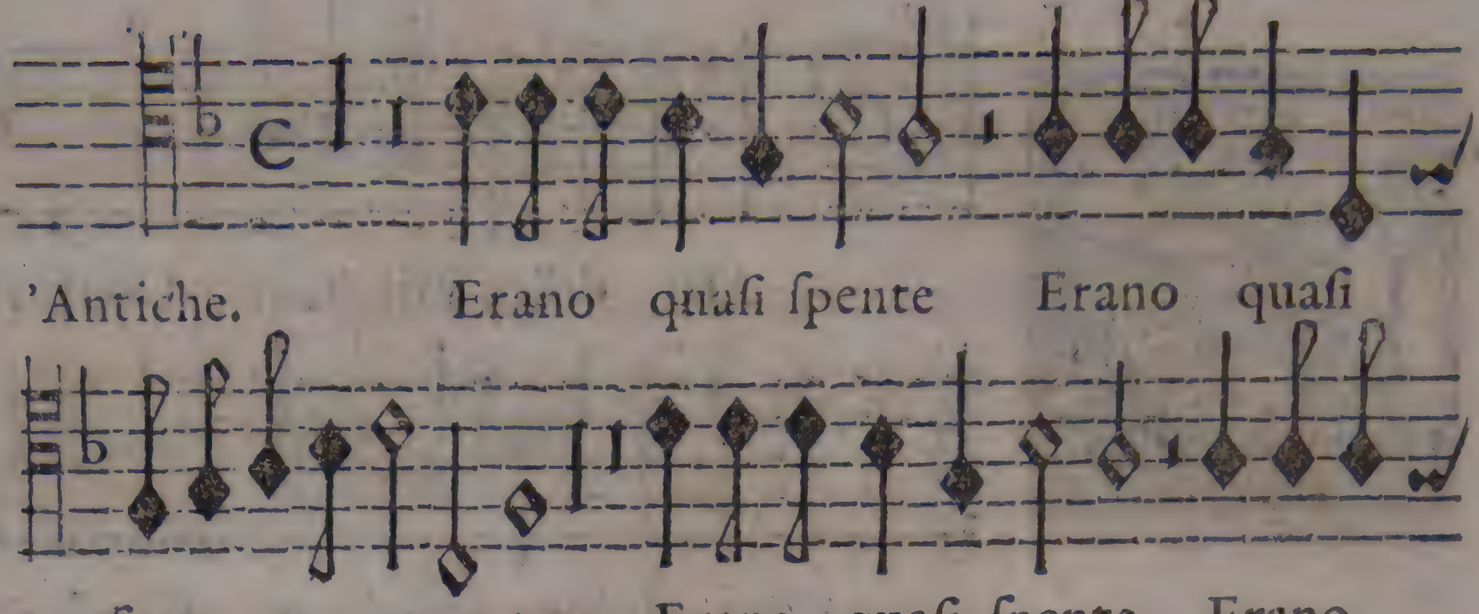
& non piangete.

Vſcir fa l'huom di pene
Con gl'occhi di Baſiliſco e con lo ſguardo
Voi mi porgete ſpeme
Toſto poi m'uccidete
Che ne morto ne vivo mi volete

Hauete dunque il core
Di Cocodril, di Baſiliſco gli occhi
Piu fieri ond'al dolore
Ch'io ſento in pene & guai
Sarà ſpenta pietade ſempre mai.

Il Paſtor ſoſpirando
Si la ſtrinſe; che piu forte non ſtringe
Olmo nouella vite che lo cinge,
Et ella diſſe ò che felice ſorte
Se non ſoprauenisse à noi la morte.

Porgimi caro Aminta
Quei fior che con tant'arte
Su le labra ti parte
Amor, ch'anco io coi baci
Scemi l'ardenti faci

Talche l'un l'altro inſieme
Porgon le roſe, e i fiori
E coi baci gli ardori
Hor ſcemando, hor creſcendo
Viuono ogn'hor morendo.

BASSO

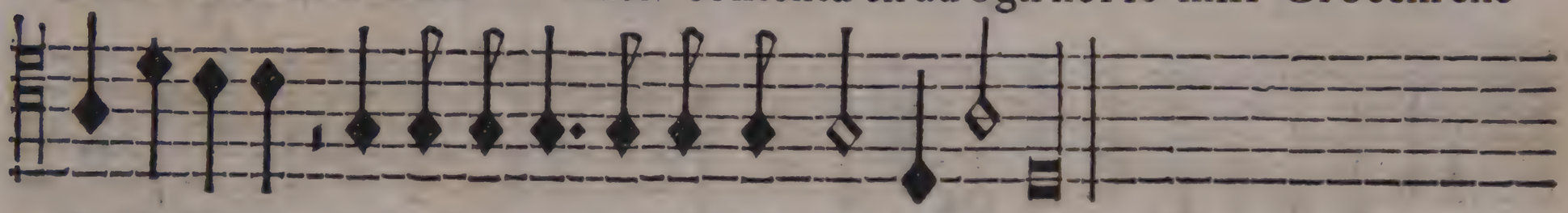


L'antico incendio mio
Era già ſpento homai
Quando da vini rai
Sentij doppiarſi
La fiamma, & è miracol s'io non arſi
In me la geloſia
Già non haueà piu loco
Quando per nouo foco
Si fe maggiore
Ond'io morrò ſe non la ſpenge Amore.

Aro dolce mio bene Confort'à le mie pene

Caro dolce mio bene Confort'à le mie pene

Gl'occhi che ſon Zafiri Siate contenta ch'ad ogn'hor io miri Gl'occhi che

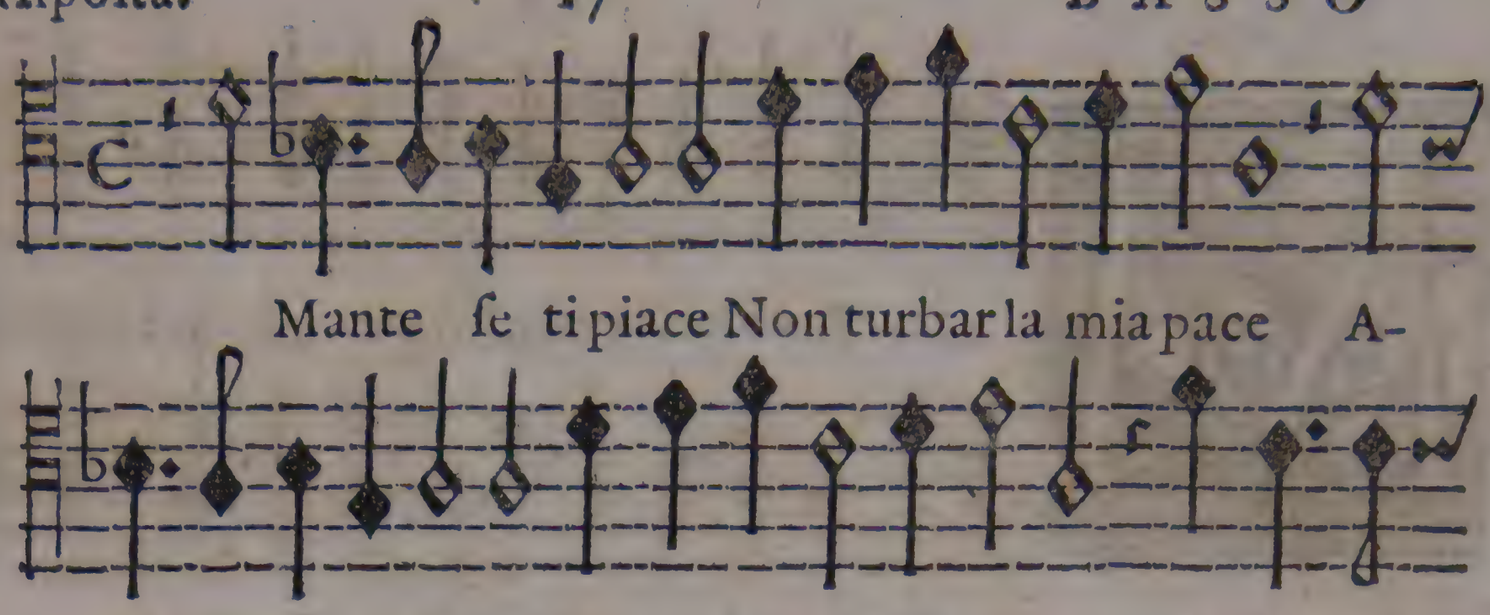


ſon Zafiri Siate contenta ch'ad ogn'hor io miri.

Alma cara e gradita
Refuggio di mia vita
Quelle labbia roſate
Fate ch'io baci in foggie diſuſate

Voi caro il mio contento
Rimedio al mio tormento
Quei pomi acerbi ancora
Fate ch'io guſti prima ch'io mi mora.

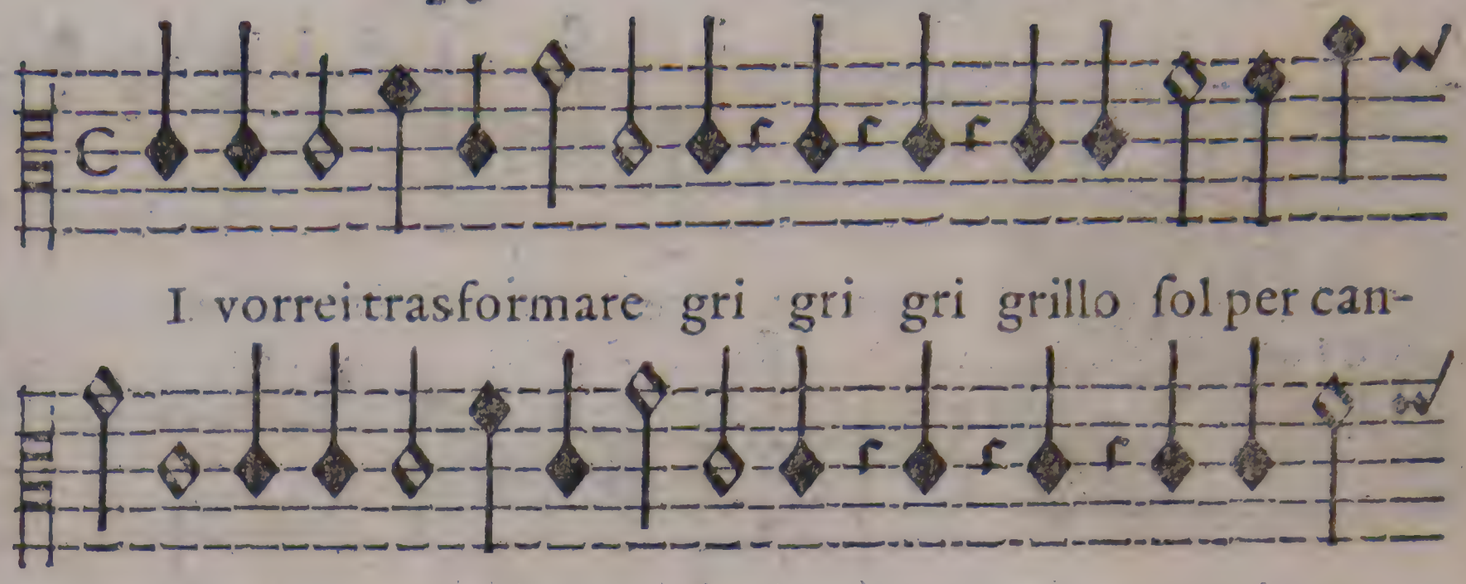
E quel d'auorio petto
Fate ch'io tenga ſtretto
Sin ch'i meſſi d'Amore
Ambo ſentiamo in amoroſo ardore.

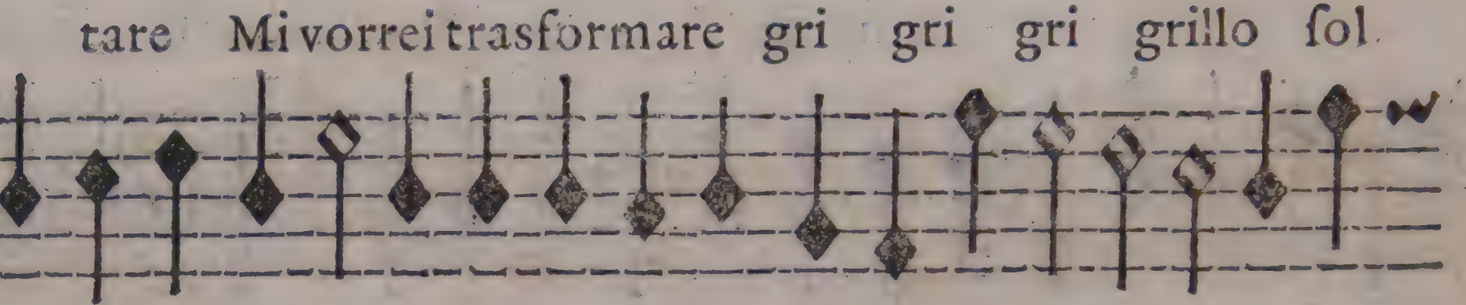


Tu non mi bacierai
Di pur quanto tu sai
Le labbia mie rosate
A piu fedele Amante son serbate.

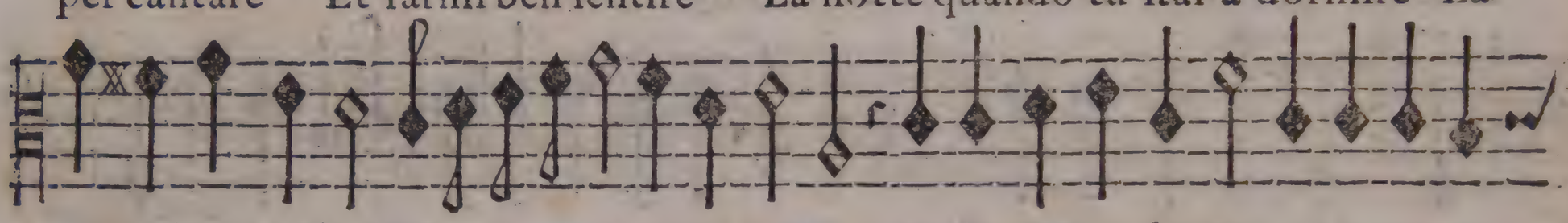
Troppo è scortese, e rio
L'iniquo tuo desio,
Quei pomi c'ho nel seno
Esca non è per te falso Bireno.

Il mio d'auorio petto
Non è per te ricetto
Senti i messi d'Amore
Ch'à te raccor non lice vn si bel fiore.

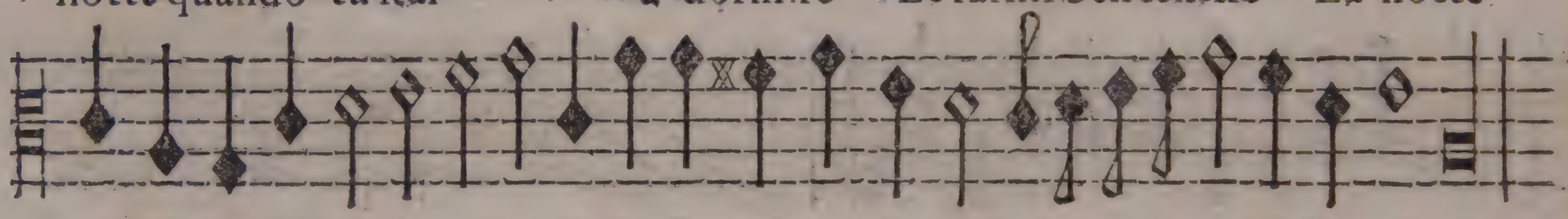


I vorrei trasformare gri gri gri grillo fol per can-

tare Mi vorrei trasformare gri gri gri grillo fol

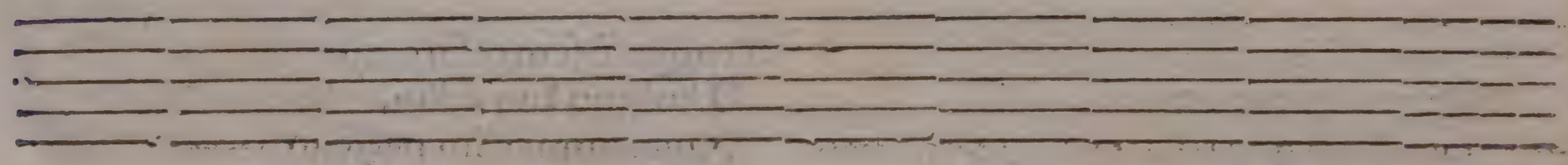
per cantare Et farmi ben ſentire La notte quando tu ſtai à dormire La



notte quando tu ſtai à dormire Et farmi ben ſentire La notte

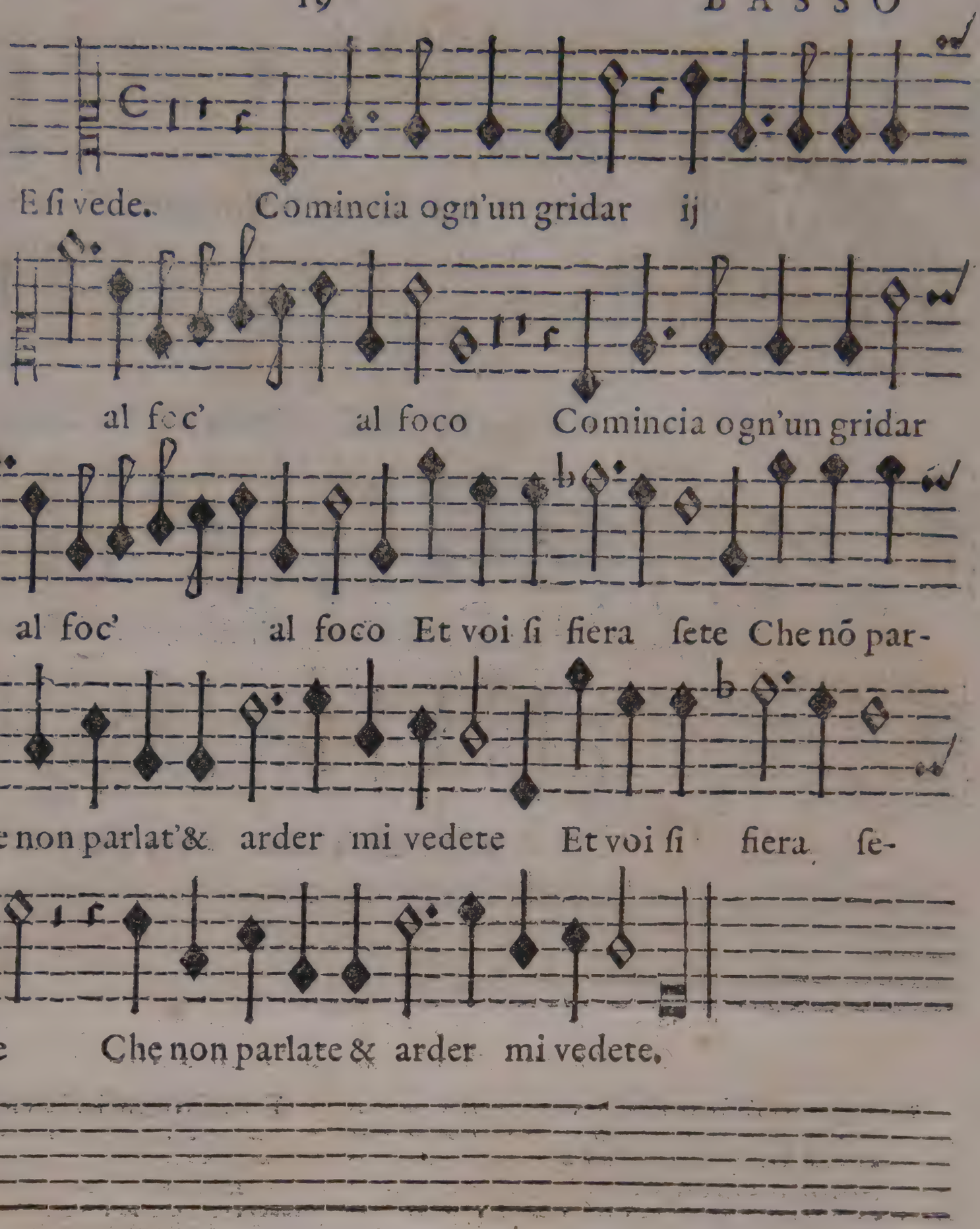


quando tu ſtai à dormi re La notte quando tu ſtai à dormire.

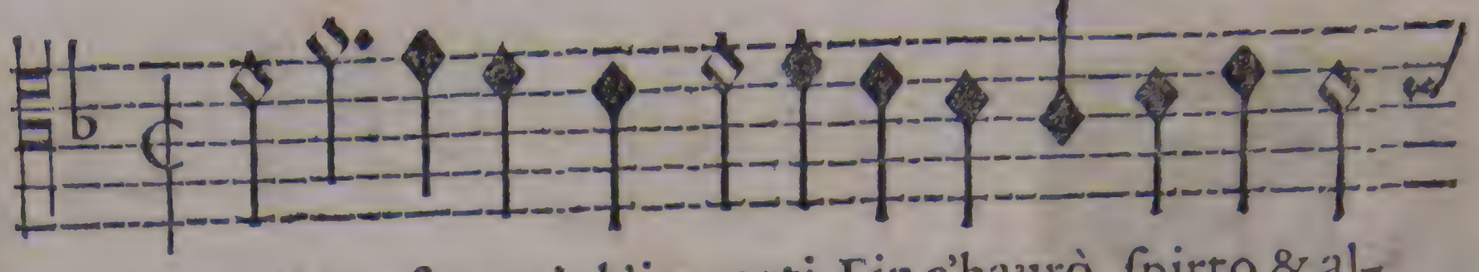


Dentro alla geloſia
Pian pian poi veneria
E li tanto cantare
Per farti dolcemente adormentare.

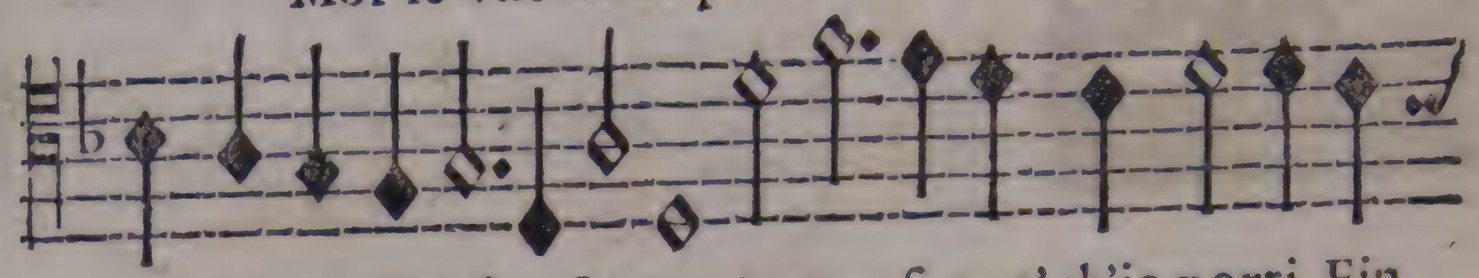
Quando m'accorgeſſe
Che tu Laura dormiſſe
Pian pian m'accoſtarei
Et la tua dolce bocca baciarei.

Coſi voreï finire
Mia vita con morire
Si come il Grillo quando
Nel buco more il miſero cantando.

Se si vede il nemico al'hor che s'arma
Comincia ogn'un gridar a l'arma a l'arma
Ma voi cruda volete
Ch'io resti muto al'hor che m'uccidete.

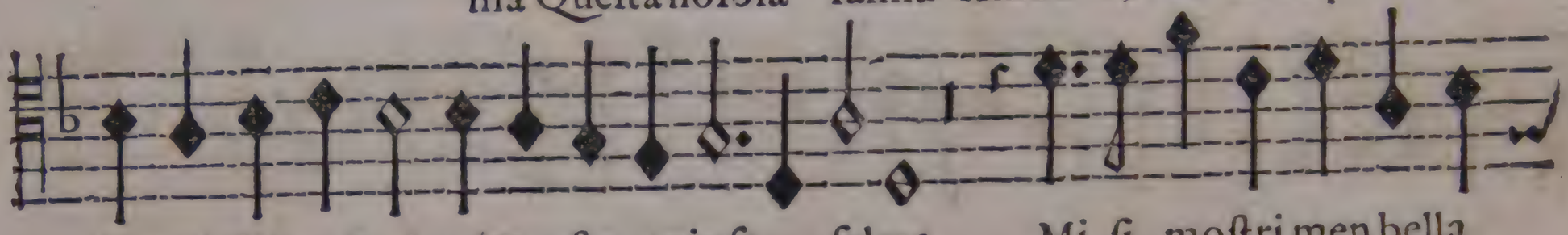
Et veder vi diletta il mio gran foco
Che mi consuma il cor à poco à poco
Ne vi moue il mio ardore
Che se parlasti haurei già sano il core.



Mor ſe vuo' ch'io porti Fin c'haurò ſpirto & al-



ma Queſta noioſa ſalma Amor ſe vuo' ch'io porti Fin

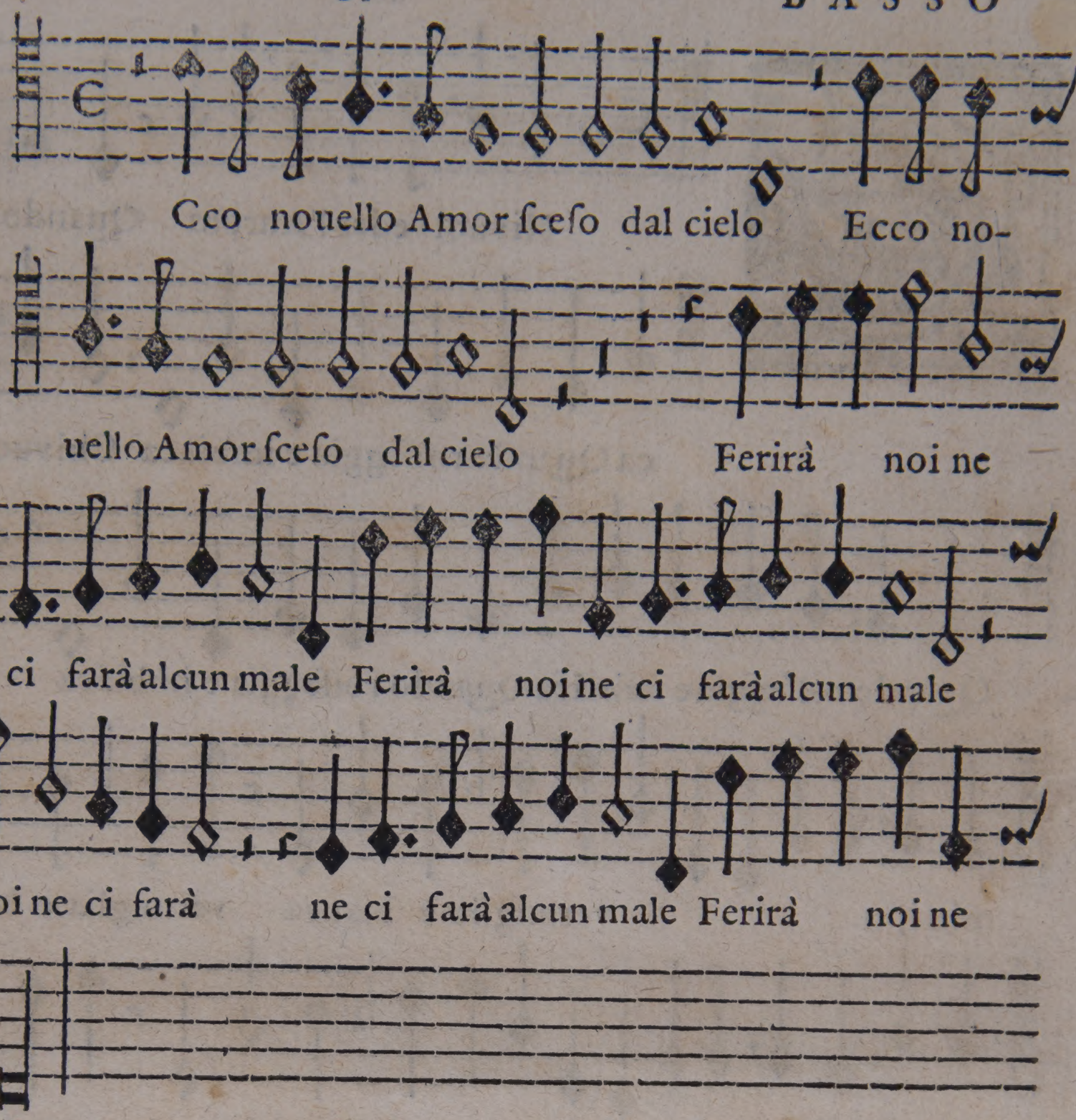


c'haurò ſpirto & alma Queſta noioſa ſalma Mi ſi moſtri men bella

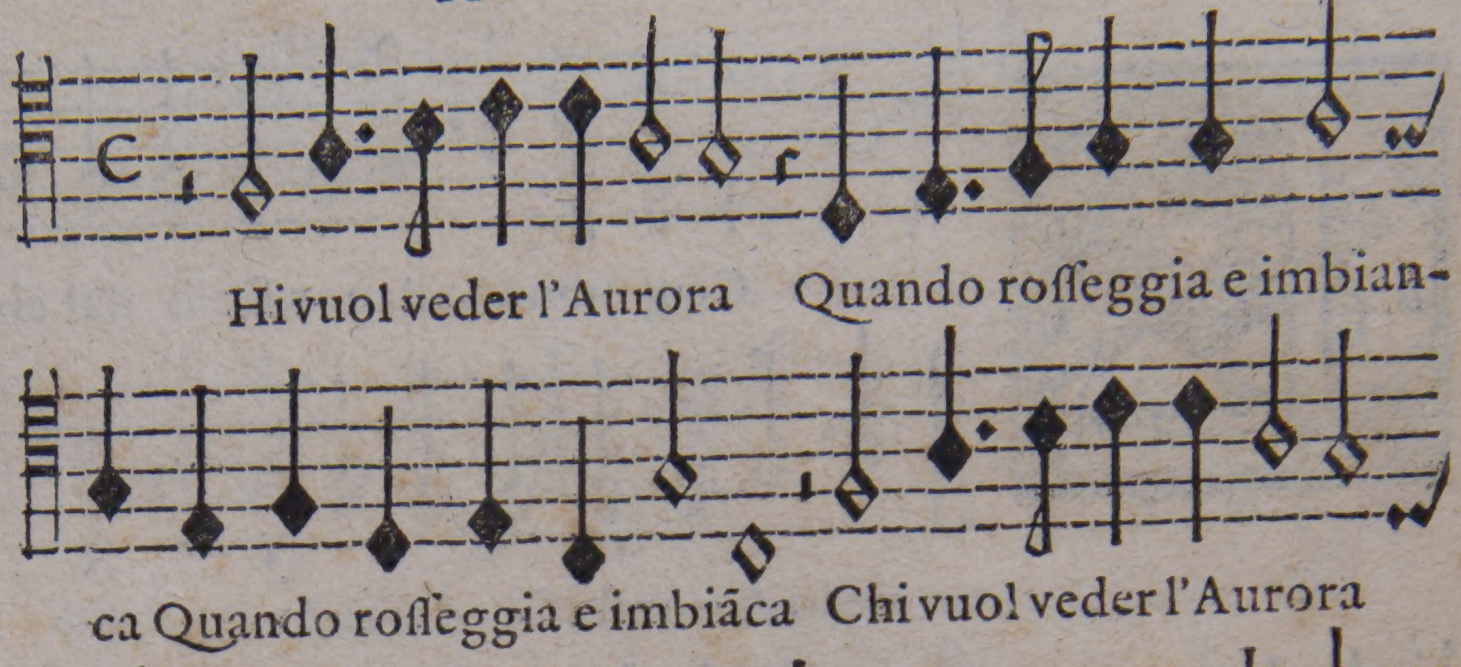
ouer piu pia : Mi ſi moſtri men bella ouer piu pia.

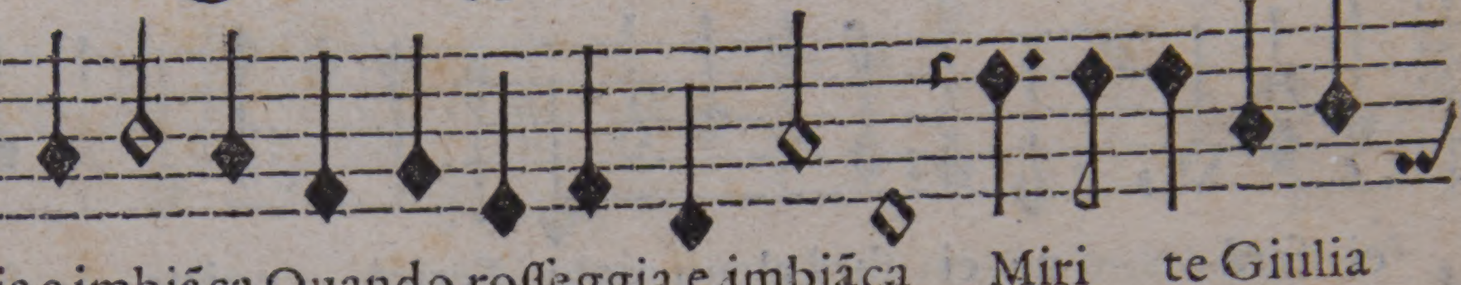
Perche quall'hor rimiro
Il ſuo leggiadro viſo
Simil al Paradiſo
M'è forza amor ch'io brami
D'eſſerle grato,& ch'ella amata m'ami.

E poi quando la veggio
Contraria a i miei deſiri
Forza è ch'io me n'adiri
Et che ſol cerchi e voglia.
Per non amarla piu morir di doglia.

Et ſe far danno temi
A l'arco e alla facella
Nel far coſtei men bella
Deh per pietade almeno
Deſta qualche pietà nel ſuo bel ſeno.

Lieti cantiamo noi del nouo Amore
Che ſia giuſto ſignore, e ſarà grato
E ſarà ancor ch'il ſeruirà beato.

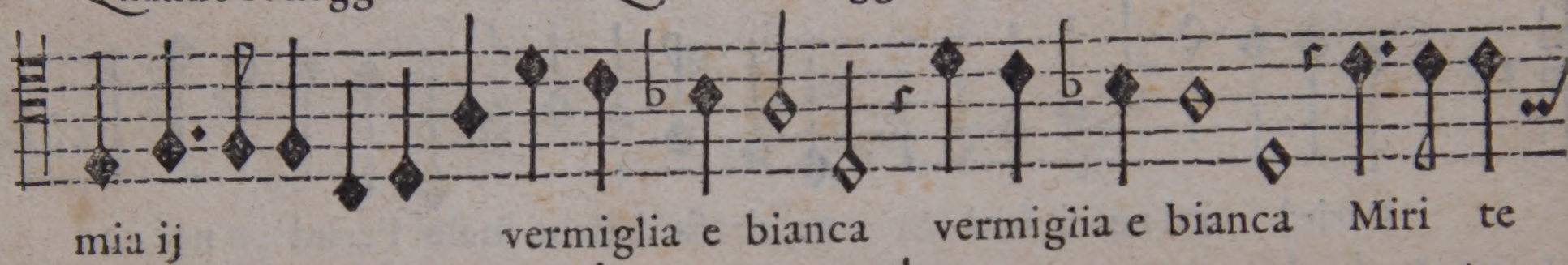
E l'altro fier Arciero iniquo e crudo,
Che ci diede la morte in grā martire
Farà vendetta, e lo fara morire.

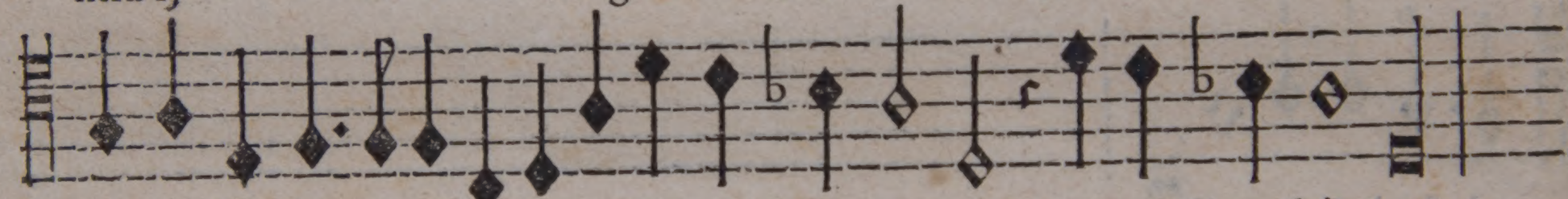
Forza ſarà crudel donna che m'ami,
E s'accenda il tuo freddo e duro core
Non come pria di ſdegno, ma d'Amore.

Hi vuol veder l'Aurora Quando rosseggia e imbian-



ca Quando rosseggia e imbiãca Chi vuol veder l'Aurora

Quando rosseggia e imbiãca Quando rosseggia e imbiãca Miri te Giulia

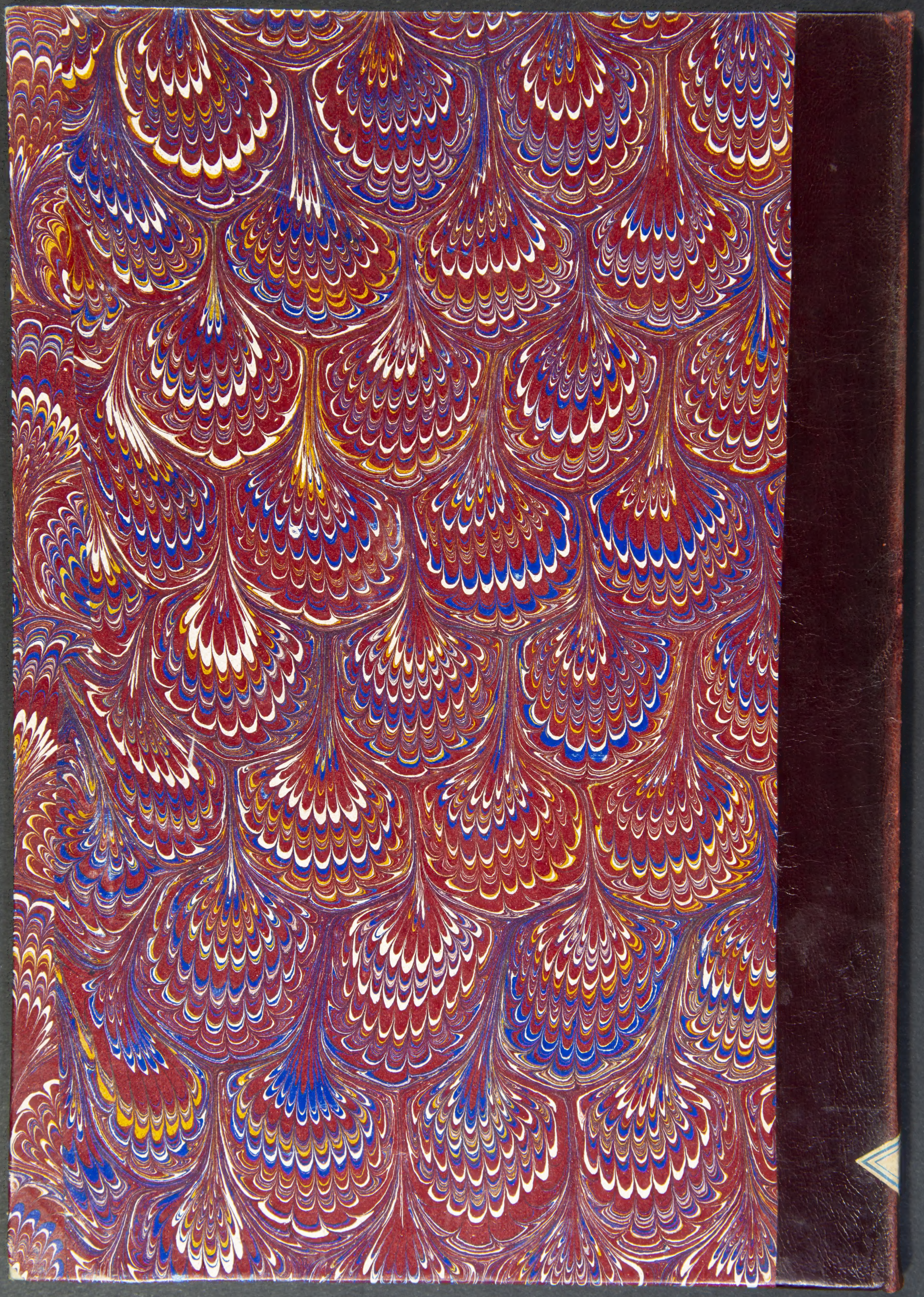


mia ij vermiglia e bianca vermiglia e bianca Miri te

Giulia mia ij vermiglia e bianca vermiglia e bianca.

Chi vuol veder il sole
In vna Giulia stella
Miri te Giulia mia lucente e bella.

Chi vuol veder il bello
Tutto in vn sol raccolto
Miri Giulia gentil il tuo bel volto.

TAVOLA DELLE CANZONETTE.

Hor che'l garrir	1
Core mio tu mi hai lasciato	2
Mentre il cuculo il suo	3
Lucretia mia quelle tue trezze	4
S'io potessi raccor	5
Guerriera mia	6
Donna se vaga sei	7
Sia maledetto Amore	8
Sia benedetto Amore	9
Sarà possibil mai	10
Se tu vuoi pur ch'io mora	11
Il Cocodrillo geme	12
Con voce dai sospiri	13
Porgimi cara Filli	14
L'antiche mie fiammelle	15
Caro dolce mio bene	16
Amante se ti piace	17
Mi vorrei trasformare	18
Se si vede abbrucciare	19
Amor se vuo ch'io pati	20
Ecco nouello Amor	21
Chi vuol veder.	22

BIBLIOTECA NAZIONALE